

Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Lúdica y Música a través de las Canciones Infantiles con el Uso Consciente de los Gestos en los Estudiantes de IV Nivel del Programa de Licenciatura de la Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba

Clarisol Martínez Palacios

Universidad Tecnológica Del Chocó

"Diego Luis Córdoba"

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Maestría en Ciencias de la Educación

Quibdó-Chocó-Colombia

2021

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

**Estrategia didáctica para el Fortalecimiento del Proceso de Enseñanza-
Aprendizaje de la Lúdica y Música a Través de las Canciones Infantiles con el Uso
Consciente de los Gestos en los Estudiantes del IV Nivel del Programa de Licenciatura
en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba.**

CLARISOL MARTÍNEZ PALACIOS

Tutoras:

LUCY MARISOL RENTERÍA MOSQUERA

PHD en Ciencias de la Educación

NANCY GONZÁLEZ RAMÍREZ

Doctora en Ciencias de la Educación

Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba

Facultad de Educación

Programa de Maestría en Ciencias de la Educación

Quibdó-Chocó-Colombia

2021

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Página de Aprobación

El trabajo de grado titulado: Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Lúdica y Música a través de las Canciones Infantiles con el Uso Consciente de los Gestos en los Estudiantes de IV Nivel del Programa de Licenciatura de la Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, presentado como requisito de grado para obtener el título de: Magister en Ciencias de la Educación por el Maestrante que se registra a continuación, ha sido aceptado y aprobado.

Clarisol Martínez Palacios

_____ Firma Decano (a)

_____ Firma Tutor (a)

_____ Firma Tutor (a)

_____ Firma Jurado

_____ Firma Jurado

Quibdó, diciembre de 2021

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

DEDICATORIA

Agradecimiento inmenso hay en mi corazón, dedico primeramente al dador de la vida, Todo Poderoso nuestro señor Jesucristo quien es el que nos da sabiduría para perseverar y lograr los objetivos que nos trazamos en la vida.

A MIS PADRES: Laurencio Martínez Palacios (que en paz descanse) y Ana Susana Palacios de Martínez, a ellos por los principios y valores que me inculcaron y el gran ejemplo de vida que me dieron.

A MI AMADO ESPOSO: Heyler Sánchez Mena e Hijos, Sebastián, Juan José y Clarysabel Sánchez Martínez por tanto Amor, comprensión y ser parte de mi vida.

A MIS HERMANOS: Jhan Carlos (que en paz descanse) Sandra Milena, Luz Mary, Marisol, Laurencio, Jhon Harry Martínez y sobrinos, primos, tíos, familiares en general; suegros, cuñados, compañeros de estudio- trabajo, por ese Amor incondicional y aprecio.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

AGRADECIMIENTOS

Al Dios de la vida, Jesús Todopoderoso que me da la fortuna de disfrutar de una preciosa familia, salud y muchas bendiciones que me concede en cada momento de mi vida.

A mis asesoras, la PHD Lucy Marisol Rentería Mosquera y la Doctora Nancy González Ramírez, mis jurados, Doctora Sonia Palacios y el Doctor Eduar Caicedo, por sus valiosas enseñanzas, aportes, recomendaciones y acompañamiento metodológico del trabajo de investigación.

A mi Amado Esposo Heyler Sánchez Mena por su ayuda incondicional y aportes contundentes durante el proceso.

A todos los maestros de la maestría que contribuyeron en este proceso formativo; a la doctora María Victoria Casa.

Finalmente, mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que han aportado en mi formación personal, profesional y en la culminación de este trabajo de investigación.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

RESUMEN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura de Educación Infantil en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba es una temática actual y pertinente en la aplicación parcial de la estrategia didáctica, donde intervino una población compuesta por profesores y estudiantes del programa en mención; a su vez se utilizaron un conjunto de métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico, que posibilitaron resolver el problema de investigación y cumplir con el objetivo planteado.

La investigación se inscribió en el enfoque mixto, el cual posibilitó aprovechar las herramientas investigativas de otros paradigmas para garantizar la veracidad de los datos y la interpretación de los resultados. El recurso didáctico-metodológico fundamental que se aportó en la presente investigación, lo constituyó la construcción de una estrategia didáctica para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura de Educación Infantil en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, el cual contó con una estructura coherentemente planeada y organizada que permitió el proceso de su implementación.

Los resultados más significativos de esta investigación se encontraron en la sistematización y análisis teórico-tendencial, que posibilitó comprender el movimiento y evolución epistemológica de los conceptos tratados; la determinación de los principales antecedentes a nivel internacional, nacional y local, así como la definición de la categoría principal que rige la investigación: canciones infantiles con el uso consciente de los gestos. Finalmente, la aplicación parcial de la estrategia en la práctica educativa generó una mayor aceptación e interés de los estudiantes por la asignatura, la aplicabilidad de métodos novedosos por parte de los profesores y la prevalencia de las canciones infantiles como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Palabras claves: canciones infantiles, estrategia didáctica, gestualidad consciente.

ABSTRACT

The study of nursery rhymes with the conscious use of gestures is a current and pertinent topic and raises greater complexity in the teaching-learning process of the Play and Music subject for students of the IV level of the Bachelor of Education program Infantil at the Technological University of Chocó Diego Luis Córdoba. For such purposes, a set of scientific methods were used, at the theoretical, empirical and statistical level, which made it possible to solve the research problem and meet the stated objective.

The research is part of the mixed paradigm, which makes it possible to take advantage of the investigative tools of other paradigms to guarantee the veracity of the data and the interpretation of the results. The fundamental didactic-methodological resource provided in this research is the construction of a didactic strategy to strengthen the teaching-learning process of the Play and Music subject through children's songs with the conscious use of the gestures of the children. Students of the IV level of the Bachelor of Early Childhood Education program at the Technological University of Chocó Diego Luis Córdoba, which has a coherently planned and organized structure, which enables the implementation process.

The most significant results of this research are found in the systematization and theoretical-trend analysis, which makes it possible to understand the movement and epistemological evolution of the concepts discussed; the determination of the main antecedents at the international, national and local levels, as well as the definition of the main category that governs the investigation: children's songs with the conscious use of gestures. The partial application of the strategy in educational practice generated greater acceptance and interest of students in the subject, the applicability of novel methods by teachers and the prevalence of children's songs as a didactic tool in the teaching-learning process.

Keywords: children's songs, didactic strategy, conscious gestures

TABLA DE CONTENIDO

Página de Aprobación	3
Tabla de Contenido	8
INTRODUCCIÓN	12
El método sistémico-estructural.....	19
CAPÍTULO I	23
1.1 Análisis de las tendencias conceptuales, histórica e investigativas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música, en la Educación Superior.	23
1.1.1 Sistematización conceptual del proceso enseñanza aprendizaje de la Lúdica y Música, en la Educación Superior y su estado actual.	23
1.1.2 Análisis de la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música en los procesos formativos.	35
1.1.3 Antecedentes investigativos del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música a nivel internacional, nacional y local.	39
1.1.4 Caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música en el IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.	48
1.1.5 Caracterización de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba	49
1.1.6 Caracterización del Programa de Licenciatura en Educación Infantil.	51
1.1.7 Población y Muestra	52
1.1.8 Operacionalización de las Variables:	53
2 CAPÍTULO II	62
2.1 Referentes teóricos.....	62
2.1.1 Referentes psicológicos	62
2.1.2 Referentes sociológicos.	66
2.1.3 Referentes pedagógicos.	68

	LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD	9
3	CAPÍTULO III	78
3.1	Estructura de los elementos que idealizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba	79
3.1.1	Objetivo general de la estrategia:	81
3.1.2	Funciones de la estrategia:	81
3.1.3	Premisas de la estrategia:	82
3.1.4	Planeación:	83
3.1.5	Misión de la estrategia	83
3.1.6	Visión de la estrategia	84
3.1.7	Direcciones estratégicas:	84
3.1.8	Dirección estratégica estudiantil.	87
3.1.9	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CANCIONES INFANTILES Y GESTOS.	89
	Gestos recomendados.....	93
	Gestos recomendados.....	94
	Gestos recomendados.....	95
	Etapas de evaluación:	96
	Conclusiones parciales del capítulo 3	96
4	ANEXOS	107

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Actividad didáctica 1	89
Tabla 2. Actividad didáctica 2	91
Tabla 3. Actividad didáctica 3	92
Tabla 4. Actividad didáctica 4	93
Tabla 5. Actividad didáctica 5	95
Tabla 6. Coherencia metodológica	107
Tabla 7. Lenguaje de los gestos	109
Tabla 8. Población y Muestra	111
Tabla 9. Variables	112
Tabla 10. Guía de Revisión	113
Tabla 11. Encuesta Profesores	114
Tabla 12. Encuesta a Estudiantes	116
Tabla 13 Observador de Clase	122
Tabla 14. Guía programática	124
Tabla 15. Diplomado de Canciones Infantiles	130

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Coherencia Metodológica.....	107
Anexo 2. Lenguaje de los gestos. Propuesta taxonómica.....	109
Anexo 3. Línea del Tiempo del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música	110
Anexo 5: Operacionalización de las variables.....	112
Anexo 6. Guía de revisión del PEP del programa de Educación Infantil y la Guía programática de la asignatura Lúdica y Música.....	113
Anexo 7. Encuesta a Profesores	114
Anexo 8. ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES	116
Anexo. 9 GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE	122
Anexo. 10 resultados del análisis de teorías y teóricos que sustentaron la estrategia.....	123
Anexo 11. Reestructuración de la guía programática de la asignatura lúdica y música	124
Anexo 12. Diplomado Canciones Infantiles con el uso consciente de los Gestos.	130
Anexo 13: Partitura de la canción infantil “Hola saltarín”.....	135
Anexo 13: Partitura de la canción infantil “La familia de mis manos”	136
Anexo 14: Partitura de la canción infantil “Lateralidad”	137
Anexo 15. Actividad práctica de la estrategia.....	138

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

INTRODUCCIÓN

En Colombia es posible percibir notables avances en la Educación Superior en comparación con anteriores décadas; tanto en materia cuantitativa como cualitativa y en lo relacionado con aspectos tan significativos como la cobertura y la calidad de las instituciones. No obstante, todavía existen disímiles retos que se deben resolver en el aspecto de la docencia, especialmente en lo formativo, con incidencia directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas, en particular, de la asignatura Lúdica y Música del Programa de Licenciatura en Educación Infantil, de la Universidad Tecnológica del Chocó.

El proceso de enseñanza-aprendizaje colombiano se proyecta hacia el logro de tal aspiración, aunque todavía se deben resolver determinadas inconsistencias en el plano de la práctica pedagógica y su relación con la sociedad. En tal sentido, (Domenech, 2016) se refiere a la relación docente-estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en torno a lo cual, sostiene lo siguiente: La labor principal del docente es llevar de la mano la instrucción, en estrecho vínculo con la educación y el desarrollo de eslabones básicos y elementales de la formación de conductas y convicciones propias para preparar al individuo en la vida futura (p.209). Esta autora destaca la labor del docente no solo como un reproductor de contenidos de los programas de estudios, donde el estudiante asume una posición pasiva, sino como aquel guía que interrelaciona instrucción-educación-desarrollo, que debe conducir a la formación conductual para poder enfrentar los retos de la época; una perspectiva formativa como está en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incidiría notablemente en la disminución de males sociales que hoy son visibles en las instituciones educativas, familias y la sociedad colombiana en general.

De ahí que Gustems, Burset, y Martín (2018) desde el contexto europeo, en un espacio de interrogantes muy interesantes, sobre las relaciones o más bien, acerca de las contradicciones que se establecen entre las necesidades cada vez más creciente de la

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

enseñanza de la lúdica y música la existencia de docentes poco preparados en los salones de clase universitarios, plantea:

Las didácticas específicas, pues, deben ensanchar su mirada y alcance para dar respuesta a todo este tipo de demandas y desarrollar herramientas para asegurar el máximo de presencia efectiva de la educación artística en un centro. La formación de este tipo de profesionales debería contar con experiencias reales –tanto reflexivas como en el prácticum– que permitan contactar con realidades escolares donde se hayan implementado soluciones arriesgadas e innovadoras. (p.53)

Es decir, que esta problemática no solo afecta al contexto colombiano, sino que es una realidad presente a nivel internacional, por ello esta investigación adquiere singular importancia, por cuanto, posibilita el aprendizaje de los estudiantes y se convierte en una herramienta metodológica eficaz, que los docentes que no posean conocimientos especializados en el área de artística pueden utilizarla en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música. Por ello, se es del criterio de que no se trata solo de cantar sino de generar emociones positivas y de contenidos de tipo axiológicos y formativos, que potencien la sensibilización para la vida en sociedad.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel que fue observado y analizado, es un proceso multifactorial y complejo, más si se trata de los estudiantes actuales que luego de cumplir sus ciclos de formación, asumirán la responsabilidad de formar a los niños en los jardines infantiles. Un elemento pedagógico de importancia a nivel mundial en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas escolares, son la música y la lúdica, las cuales poseen potencialidades para la enseñanza, si se aplican de manera adecuada.

En tal sentido, la asignatura Lúdica y Música, se convirtió en un espacio idóneo para el desarrollo de habilidades y aptitudes que el futuro graduado del Programa de Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó podrá poner en práctica con los niños de primera infancia. Este es un proceso en construcción permanente que aún presenta un conjunto de

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

insuficiencias que limitaron la consolidación real y sólida del proceso formativo estudiantil, pero de una transcendencia socio-cultural, dado que entre los pilares de formación y acompañamiento a la Primera Infancia se encuentra el arte, donde la música y la lúdica ocuparon un lugar significativo en la dinamización de los procesos a gestar a favor de la educación inicial.

De tal manera, los elementos primordiales que articulan el proceso lógico, mediante el cual se llega al problema de investigación, se basan, a nivel empírico, en la experiencia de la autora en el campo musical y educativo, los cuales proporcionaron un conjunto de limitaciones que se sistematizarán, a continuación.

Limitaciones existentes entre los profesores:

Falta de articulación en el tratamiento del contenido teórico práctico de la asignatura lúdica y música a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos que fomenten el desarrollo de las competencias de los profesionales en formación.

Falta de estrategias didácticas para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música en los maestros en formación.

Falta de aplicación consciente de los gestos a la hora de abordar la enseñanza de las canciones infantiles.

Poca claridad del objetivo de aprendizaje en la programación de la asignatura, lo que impide en el estudiante un aprendizaje significativo.

Falta de claridad en el tipo de evaluación que se utiliza en cada momento del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura.

Falta de claridad de la fuente bibliográfica que va a referenciar el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

Limitaciones existentes entre los estudiantes:

Dificultad para comprender y aplicar las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en su aprendizaje como maestros en formación y en el desarrollo integral del niño.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Confusión de la voz cantada con la voz hablada.

Falta de seguridad a la hora de interactuar en su ejercicio didáctico dentro y fuera del aula.

Bajo uso consciente de la gestualidad a la hora de abordar canciones infantiles en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Poca creatividad a la hora de exponer y socializar contenidos didáctico-prácticos dentro del aula.

Falta de compromiso en cada una de las etapas del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

Falta de análisis y reflexión del proceso de evaluación inmerso en su formación docente.

Las contradicciones y el movimiento de las tendencias entre los componentes que integraron el objeto se presentaron como una contradicción teórico-práctica a la cual se le desconoció su solución, que solo pudo ser resuelta con la intervención del método científico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes de IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó y que se presentó como una necesidad.

La contradicción fundamental que generó la presente investigación se encontró en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad tecnológica del Chocó entre la necesidad creciente de la enseñanza de las canciones infantiles y la limitada utilización de la gestualidad de manera consciente.

Es así que del pareo que se estableció entre la experiencia de la investigadora como docente, surgieron limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes de IV nivel del programa de Educación Infantil de la Universidad tecnológica del Chocó, se determinó como problema de investigación: ¿Cómo

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

contribuir al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba?, teniendo en cuenta como objeto de investigación, el proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en el proceso de formación de maestro en la educación superior.

A este respecto, el objetivo de investigación radicó en elaborar una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Para abordar dicha problemática se utilizó un diseño metodológico en el cual estuvo conducida a través del método dialéctico Marxista; el cual nos permite la sistematización lógica y organizada del proceso de investigación de la siguiente manera.

Preguntas científicas

¿Cuáles son las tendencias conceptuales, históricas e investigativas del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en la Educación Superior a nivel internacional, nacional, local y su estado actual en el IV nivel del programa de Licenciatura en educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba?

¿Qué referentes teóricos deben de analizarse para sustentar una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba?

¿Cómo elaborar una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba?

Tareas científicas

Análisis de las tendencias conceptuales, históricas e investigativas del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en la educación superior a nivel internacional, nacional y local.

Caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música en el IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Estudio de los referentes teóricos que sustentan la elaboración de una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música.

Elaboración de la estrategia didáctica

Para el desarrollo de la misma, se utilizaron métodos teóricos y empíricos.

Revisión de documentos oficiales para determinar la correspondencia existente entre lo que plantean las diferentes orientaciones gubernamentales y curriculares sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música y lo que se gesta en la práctica educativa con los estudiantes del IV nivel, en cuanto a la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Los métodos de este nivel se encuentran interrelacionados entre sí:

El histórico-lógico

se empleó para caracterizar el movimiento tendencial de categorías tales como: proceso de enseñanza-aprendizaje, música, gestualidad consciente, canciones infantiles, entre otras, que permiten profundizar en la evolución histórico-cultural del tema y hasta dónde han llegado los principales estudios, sus nexos y similitudes fundamentales.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

El método análisis-síntesis

se empleó para la división abstracta del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música en sus partes y su unidad para la obtención de juicios y criterios de valor, acerca de la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes de IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

La inducción-deducción

se utilizó para la realización de razonamientos generales, particulares y conclusiones acerca de la sistematización teórica de categorías esenciales, la justificación y el marco teórico de la investigación, en lo relacionado con la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes de IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

La observación

para profundizar en el comportamiento y las relaciones que se establecieron, de forma natural, entre los sujetos implicados en la investigación en su ambiente en lo relacionado con la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música del programa de Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

La encuesta

para indagar sobre las perspectivas que poseían los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba sobre la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Métodos estadísticos

Cálculo porcentual se usó para determinar el porcentaje de los datos que fueron recogidos en el proceso de investigación y utilizarlos en el proceso de su interpretación.

La tabla de frecuencia para determinar la frecuencia absoluta y relativa de los estudiantes y profesores encuestados y poder llegar a conclusiones acerca de las opiniones y las respuestas otorgadas a cada una de las preguntas e indicadores utilizados.

Cálculo de media aritmética para poder promediar los resultados de los datos recogidos de la implementación de la encuesta y el test de conocimiento entre los estudiantes.

Gráficas de barra para poder representar gráficamente los resultados de la encuesta y el test de conocimiento, lo cual posibilita el proceso de interpretación.

La modelación, la cual, permitió la representación abstracta de los procesos en su dinámica relacional en estrecha relación con los postulados teórico-metodológicos existentes y la postura científica de la autora. Al mismo tiempo, posibilitó establecer las relaciones entre las categorías que sirven de base a la estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música a través de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

El método sistémico-estructural

permitted la comprensión y estructuración sistémica de los elementos y categorías que formaron parte de la fundamentación teórica y la estrategia, lo que posibilitó la generación de sinergias teóricas y didáctico-metodológicas.

Después de la aplicación de los métodos se obtendrán los siguientes resultados:

Estado del arte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música a nivel internacional, nacional y local.

Diagnóstico del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música en la Universidad Tecnológica del Chocó.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Sistematización de los referentes teóricos para sustentar una estrategia didáctica, que posibilite el fortalecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música.

Estrategia didáctica elaborada. (Ver Anexo 1 Coherencia metodológica)

Esta investigación es de tipo descriptiva y se adscribe al enfoque mixto, al cual se refiere Roberto Hernández Sampieri, que permitió la interpretación de toda la información del objeto de estudio, así como se conocieron las situaciones predominantes por medio de la descripción de actividades, objetos, procesos y personas, estableciendo interrelación entre estos y así poder realizar la elaboración de una estrategia didáctica, partiendo de los referentes teóricos previamente establecidos.

La investigación tendrá aportes teóricos y prácticos

El aporte teórico de la investigación se concretó en la sistematización de los referentes teóricos que sustentaron la elaboración de la estrategia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

El aporte práctico se configuró en la elaboración de una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de Educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó, concebido desde una perspectiva sistémico-estructural, donde cada una de sus partes, actividades y acciones se encuentran relacionadas entre sí y cumplen una función, lo que permitió la generación de sinergias didáctico-metodológicas, a través de dos direcciones estratégicas de carácter didáctico, estructuradas por dos etapas, una de implementación y otra de evaluación, lo cual constituyó el espacio metodológico en el cual se planificó, elaboró y proyectó el sistema de actividades a implementar entre profesores y estudiantes para potencializar las canciones

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, las cuales son las siguientes:

Diplomado titulado: Canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

Reestructuración de la guía programática de la asignatura Lúdica y Música en el IV nivel del Programa de Licenciatura en Educación Infantil.

Conjunto de actividades didácticas de Canciones infantiles con el uso consciente de los gestos con el paso a paso para estudiantes, partituras, audios.

La novedad científica de esta investigación radicó en las nuevas relaciones de carácter teórico, histórico y metodológico que se establecieron en el objeto de estudio, el cual se connota en la construcción de una estrategia didáctica que ofreció actividades y acciones que permitieron fortalecer el proceso enseñanza - aprendizaje de la Lúdica y Música, mediante la implementación de una estrategia didáctica para profesores y estudiantes, a través de un diplomado, reestructuración de la guía programática, conjunto de actividades de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos con el paso a paso, partituras y audios, que posibilitaron resolver el problema que generó la investigación y cumplir con el objetivo planteado.

El trabajo de esta investigación está estructurado por introducción, 3 capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

En la introducción, se precisó el diseño teórico-metodológico de la investigación en la que se establecieron la lógica investigativa, a través de aquellos elementos que posibilitaron encauzar el rumbo de la investigación, entre ellas: problema, objeto de investigación, objetivo; los aportes -prácticos y los métodos de investigación, entre otras.

En el capítulo I se desarrolló todo el análisis conceptual, histórico-lógico, los antecedentes investigativos existentes a nivel internacional, nacional, local, la caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música en la Universidad

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, la triangulación de los instrumentos empleados y las conclusiones parciales del capítulo.

El capítulo II dio cuenta de una sistematización en la que se situaron los referentes teóricos que sustentaron la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba y las conclusiones parciales del capítulo.

En el capítulo III encontramos la elaboración de la estrategia didáctica que fortaleció el proceso enseñanza - aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, así como el proceso de recolección de datos, su interpretación, basado en la implementación de un conjunto de métodos empíricos y estadísticos descriptivos y la conclusión parcial.

Las conclusiones constituyeron una síntesis generalizadora de todo el abordaje teórico-metodológico de la investigación y sus respectivos resultados en correspondencia con cada una de las tareas científicas.

Las recomendaciones se ofrecieron a manera de exhortación a los nuevos investigadores, la dirección de la Facultad de Educación de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba y de otras del departamento para que generalicen los resultados de la investigación.

En las referencias bibliográficas se ofreció una lista ordenada de las fuentes de la última década, citadas a lo largo de todo el texto escrito, bajo un manejo adecuado de las normas APA.

Los anexos constituyeron la evidencia de la aplicación de los diferentes instrumentos investigativos en el proceso de investigación.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

CAPÍTULO I

Tendencias conceptuales, históricas e investigativas del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música, en la Educación Superior a nivel internacional, nacional, local y cuál es su estado actual en el IV nivel del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba

El proceso lógico que se colocó en práctica en este capítulo permitió responder, en su desarrollo, un conjunto de interrogantes sobre el objeto de investigación y la estrategia didáctica, que dieron cuenta de qué se sabe, qué resultados existen hasta el momento, hasta dónde se ha llegado y de qué manera la investigación que se propuso contribuyó a aportar solución a contradicciones no resueltas, así como los principales nexos y relaciones que se establecen.

Análisis de las tendencias conceptuales, histórica e investigativas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música, en la Educación Superior.

1.1.1 Sistematización conceptual del proceso enseñanza aprendizaje de la Lúdica y Música, en la Educación Superior y su estado actual.

Fue necesario definir las categorías conceptuales del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en la educación superior para poder comprender de manera lógica el trabajo de investigación. Estas se relacionan a continuación:

1.1.1.1 Proceso

Según (F González A.M, Recarey S, Addine F, 2004) proceso es una palabra que indica la presencia de diferentes fases o etapas de un objeto o fenómeno para producir como resultado un cambio gradual en un tiempo determinado. Para (Cantón, 2004c) un proceso viene a ser un conjunto de actividades programadas para obtener mejora en rendimiento, actitudes o habilidades de los alumnos. De acuerdo con la (Junta Castilla y León 2006) es la secuencia

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

ordenada de actividades interrelacionadas entre sí, precisas para dar respuesta o prestar servicio al ciudadano, como cliente, usuario o beneficiario de servicios o prestaciones. Por lo tanto, se asume como proceso al conjunto de actividades que permiten conducir y desarrollar un proyecto educativo. Para esta investigación proceso se define como una estructura o paso a paso que conlleva al desarrollo de las actividades para dar solución a una situación dada.

1.1.1.2 ENSEÑANZA

Según (Delling R. M, 1985) enseñanza es la transmisión de los conocimientos, pero con la llegada de las TIC a la educación, esta cambia el foco, deja de estar centrada en la entrega de información al estudiante y pasa a centrarse en este (p.9). Para (Chávez J.A, García G. et all, 2002) la enseñanza es un proceso de interacción e intercomunicación entre varios sujetos, fundamentalmente organizados de manera grupal, en el que el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo, que lo organiza y lo conduce, pero tiene que ser de tal manera que los miembros de ese grupo (alumnos) tengan un significativo protagonismo y le hagan sentir una gran motivación por lo que hacen (p.107). (Cousine, n.d. 2014) enseñar es presentar y lograr que los alumnos adquieran conocimientos que ellos no poseen. Esos conocimientos no se confunden con cualquier tipo de informaciones, que serían igualmente nuevas para ellos. Se distinguen de estas, porque tienen un valor utilitario (útiles para la adquisición de otros conocimientos) y cultural (útiles para la formación del espíritu de quienes los adquieren) (p.1).

Para esta investigación, la enseñanza es el medio por el cual se lleva a cabo un proceso de aprendizaje con el fin de impartir o adquirir un conocimiento.

1.1.1.3 APRENDIZAJE

Para (Gallego, D & Ongallo, C, 2003) el aprendizaje no es un concepto reservado a maestros, pedagogos, andragogos o cualquier profesional de la educación, ya que todos en algún momento de la vida organizativa debemos enseñar a otros y aprender de otros (p.62). Según (Chávez, J. A y Permuy, L. D. 2005) el aprendizaje aparece en el contexto pedagógico como proceso en el cual el educando, con la dirección directa o indirecta de su guía y en una

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

situación didáctica especialmente estructurada, desenvuelve las habilidades, los hábitos y las capacidades que le permiten apropiarse creativamente de la cultura y de los métodos para buscar y emplear los conocimientos por sí mismo (p.34). (U Mayer, R.E. 2018) el aprendizaje es el cambio relativamente permanente en el conocimiento de una persona o comportamiento debido a la experiencia (p.4). En este sentido, para esta investigación, el aprendizaje no es algo exclusivo de los profesionales de la educación, sino que está inmerso en nuestra vida cotidiana independientemente que se haga parte de un contexto educativo formal determinado.

1.1.1.4 PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Según (Silvestre, M. , Zilberstein, J.R, y Portela, 2000) proceso enseñanza-aprendizaje es la relación sistémica de los componentes didácticos hacia una interacción dinámica de manera creadora, reflexiva y crítica de los sujetos con el objeto de aprendizaje y de los sujetos entre sí, que integre acciones dirigidas a la instrucción, al desarrollo y a la educación del estudiante (p. 20). (Domenech 2016) se refiere a la relación docente-estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en torno a lo cual, sostiene lo siguiente: la labor principal del docente es llevar de la mano la instrucción en estrecho vínculo con la educación y el desarrollo de eslabones básicos y elementales de la formación de conductas y convicciones propias para preparar al individuo en la vida futura (p.209). (Breijo, 2016) proceso de enseñanza-aprendizaje, lo define como un espacio protagonizado por estudiantes y profesores, en torno a lo cual plantean lo siguiente: en el proceso de enseñanza-aprendizaje las actividades son desarrolladas fundamentalmente por los alumnos y el docente. Se reconoce que la actividad por excelencia del alumno es el aprendizaje y la del docente es la enseñanza, lo que no excluye que también se enriquezcan los roles de ambos en la propia dinámica. Por lo tanto, para esta investigación, el proceso enseñanza-aprendizaje es el espacio de encuentro didáctico-metodológico de intercambio de saberes entre profesores y estudiantes.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

1.1.1.5 ASIGNATURA

Para (Ucha, F. 2013) Asignatura. Definición ABC. es una materia que se enseña en la escuela, en una universidad o cualquier otro establecimiento educativo y que forma parte integrante de una carrera o curso (p.1). *Definición de Asignatura.* (s. f.). Definición ABC. Recuperado 1 de marzo de 2021, de <https://www.definicionabc.com/general/asignatura.php>

DeConceptos.com (2018 - 2019). Asignatura. proviene del latín assignatus y son aquellas materias que juntas forman una carrera y se dictan en centros de estudios, ya sean escuelas o universidades. Son las materias que comprenden los planes de estudio de los institutos de enseñanza de cualquier nivel, de gestión estatal o privada dentro de la enseñanza formal, y que deben dictarse por un docente que posea título habilitante y formación en el tema, de acuerdo a un programa, y ciertos días a la semana (p.1). *De Conceptos.com.* (s. f.). <https://deconceptos.com/>. Recuperado 1 de marzo de 2021, de <https://deconceptos.com/>

Por lo tanto, en este documento, la asignatura es un medio educativo que permite desarrollar un plan de estudio de manera organizada y direccionada al logro de un fin formativo.

1.1.1.6 LÚDICA

Para (Winnicott, D. 1994) el impulso lúdico se ubica entre la creatividad y el deseo y aunque, físicamente no se ha logrado ubicar, se le suele situar en un plano de la conciencia entre las estructuras cognitivas, afectivas y emocionales, llamado zona transicional, a la cual le son atribuidas las facultades de producir sensaciones (confianza, distensión, goce y placer) propicias de la libertad de pensamiento para todo acto de creación (p.41). Según (Jiménez, C.A. 1998) la lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

humana (p. 54). Para (Echeverri, J. H. & Gómez, J. G. 2012) la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y estudiantes, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio "la letra con sangre entra". Para esta investigación, la lúdica le permite al ser humano expresar sus emociones y divertirse.

1.1.1.7 MÚSICA

(Michels, (1999) citado por Morales, 2011) Michels, plantea que la música está compuesta por dos elementos: el material acústico, que es la estructura del sonido con sus intervalos, sistemas tonales, tímbricas, sonidos, duraciones, tiempo, ritmo, entre otros, y la idea intelectual, que tiene como finalidad convertir el material acústico en arte de los sonidos. Este segundo elemento es el que hace que la música adquiera historia y la liga con el momento cultural y el pensamiento de la época en que esta fue compuesta. La música suena en cuanto expresión y gesto de su época y solo como tal puede comprendérsela por completo (p.11).

(Comellas 2000) dice que el término música, es derivado de la palabra griega musiké, que en un principio hacía referencia a las artes musas (poesía, música, danza) y que posteriormente, se utilizó para designar particularmente al arte de los sonidos. Desde Pitágoras hasta finales del siglo XIX se consideró la música como un arte que enaltece, para unos, temple los ánimos, para otros fomenta la generosidad o libertad de espíritu y para muchos es un instrumento de elevación del hombre (p.19), Según (Ángel, R; Camus, S y Mansilla, C. 2008) la música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano, tanto por su goce estético, como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

como por la locación geográfica y la época histórica. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal (p.18). En este documento, la música se define como el conjunto de herramientas lúdicas, sonoras, corporales, auditivas que aportan elementos fundamentales en la formación del individuo en cada etapa de su vida.

1.1.1.8 CANCIONES INFANTILES

(Torres 1990) afirma que “la canción infantil es un medio de comunicación, es el alimento musical más importante que recibe el niño; para ellos es compartir algo que aman en un momento rico de emociones” (p.70). Según (Conde-Caveda, J.L., Viciano, V. y Martín, C. 1997) definen las canciones infantiles como un recurso musical que posibilita el desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, a través del ritmo (p.11). (Victoria, S. y Martínez, J. 2010) afirman que las canciones infantiles son un medio por el cual se sintetizan dos áreas del conocimiento: educación física y educación musical, cuyo objetivo es trabajar el ritmo a través del movimiento y de la palabra (p.112). Para esta investigación, las canciones infantiles le permiten al niño expresarse, vivenciar y desarrollar habilidades-destrezas artísticas y musicales.

1.1.1.9 CONCIENCIA

(Baars, B. J. 1997) dice que la conciencia es un instrumento para acceder a, para diseminar e intercambiar información y para ejercer coordinación global y control (p.21). Para (Muñoz, C.M. 2009) la conciencia es la propiedad que los estados, sucesos y procesos mentales poseen cuando, y solo cuando, hay algo que es como algo para el sujeto que los posee para experimentarlos o estar en tales estados (p.1). Para (Vidal, F.J. 2018) la conciencia de un estado mental es tal que encontrarse en ese estado es algo experiencial para el sujeto; a veces se distingue entre el carácter cualitativo, que es la cualidad sentida o experimentada (como el azul del cielo o el sabor de la cerveza), y el carácter subjetivo, que es la condición de ser para el sujeto (p.1). En este documento, la conciencia es un estado emocional del ser humano que le permite determinar si actuó bien o mal ante una acción en particular.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

1.1.1.10 GESTOS

(Schinca 2000) plantea que los gestos pueden definirse como el resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente, aquellos movimientos realizados con la cabeza, los brazos y las manos. La expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana. Dicho de otro modo, que cada persona a través del estudio en profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás (p.68). Según (Carcacés, M.A. 2010) los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la expresión corporal. Para Motos, T. el gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño, el gesto es el medio de expresión que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente de donde deriva la importancia de este como revelador de la personalidad. (Pease y Pease 2010:142), hablan sobre los tipos de gestos, entre ellos: los gestos emblemáticos, los ilustrativos, los que expresan estados emotivos o pantógrafos, los reguladores de interacción y los gestos de adaptación o adaptadores, en torno a los cuales (García, Pérez y Calvo 2013:20) aportan una caracterización taxonómica. (Ver anexo 2 Lenguaje de los gestos). Para esta investigación, los gestos son una herramienta lúdica que le permite al individuo interiorizar, reflejar y comunicar un sin número de emociones que están inmersas en el ser humano.

1.1.1.11 Estrategia

(Beltrán, García, Moraleda, Calleja y Santiuste, 1987; Beltrán, 1993) las definen como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Según (Monereo 2000, p. 24) , como “un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje”. Esas acciones se corresponden con una serie de procesos cognitivos en los que, según el autor, sería posible identificar capacidades y habilidades cognitivas, pero también técnicas y métodos para el estudio. Para (Álvarez, González, Castro y Núñez 2007),

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

son guías intencionales de acción con las que se trata de poner en práctica las habilidades que establecen los objetivos del aprendizaje. Para esta investigación se asume como estrategia a un conjunto de herramientas que facilitan el aprendizaje, dado que, en el proceso desarrollado, la gestualidad, las canciones, la oralidad y la kinesis se asumen como parte de ese conjunto.

1.1.1.12 DIDÁCTICA

Para (Escudero, J.M. 1981) es una ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendientes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral (p.84). De acuerdo con (Mallart, J. 2001) es definida como la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando (p.5). Según (Álvarez, C. 2013), la didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente-educativo dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: la preparación del hombre para la vida, pero de un modo sistémico y eficiente. Este proceso se convierte en el instrumento fundamental, dado su carácter sistémico, para satisfacer el encargo social (p. 21). Por lo tanto, en este documento se asume que la didáctica es la ciencia que estudia el cómo aplicar diferentes elementos de aprendizaje de manera eficaz.

1.1.1.13 ESTRATEGIA DIDÁCTICA

(Herrera y Lorenzo 2009) se refieren a las estrategias didácticas en la educación superior de la siguiente manera: en la educación universitaria, el principal centro de atención es el estudiante, y, en ese contexto, las universidades deben atender los componentes del aprendizaje en el aspecto cognitivo, socio afectivo y motivacionales. Para ello, tienen que proporcionarle todas las herramientas necesarias para que pueda adquirir el conocimiento y contribuir en la investigación científica como una de las actividades supremas de todo centro de formación superior universitario. Según (Velasco y Mosquera, 2016) hacen referencia a la estrategia didáctica como procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente, donde él elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva (p.3). Igualmente, aportan (García y Tejedor, 2017) cuando plantean que en el nivel universitario, tratándose del desarrollo del enfoque curricular por competencias, se espera que los estudiantes utilicen ciertas estrategias de aprendizaje, que hasta cierto punto sean intencionadas, con el propósito de reforzar el aprendizaje autónomo y, por lo tanto, mejorar su rendimiento académico (p.64). En este sentido para esta investigación, la estrategia didáctica es un conjunto de actividades coherentemente organizadas y estructuradas que cumplen la misión de transformar un contexto educativo.

1.1.1.14 Fortalecimiento

Para (Montero (2003) fortalecimiento se entiende como el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos. Según el (Ministerio de Educación Nacional 2008) el fortalecimiento académico es el conjunto de actividades planeadas estratégicamente para fortalecer la permanencia de los estudiantes y el desarrollo de su perfil de egreso para atender la problemática educativa de una institución expresada a través de sus indicadores institucionales. En términos de (Montero 2010) el fortalecimiento es un proceso mediante el cual, los miembros de una comunidad se pueden organizar para promover y lograr un cambio respecto de alguna circunstancia que les afecta. De acuerdo con lo anterior, para esta investigación se plantea el fortalecimiento como la sistematización de varias acciones que permiten organizar y mejorar un proceso formativo.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

1.1.1.15 Definición de la categoría canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

El proceso de sistematización teórica que se desarrolló permitió comprender en una dimensión multifactorial y transdisciplinar, la estructura, nexos y relaciones que se establecieron al interior de categorías tales como canciones infantiles, gestos y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje en general y el de la asignatura Lúdica y Música, en particular. En torno a los elementos más significativos que singularizan el proceso de enseñanza-aprendizaje se determinaron los siguientes:

Revela su carácter axiológico porque desde este, contribuye a la formación integral del sujeto para la vida en sociedad en una tendencia sistémica de influencias bilaterales entre estudiante-profesor.

La relación instrucción-educación-desarrollo debe conducir a la formación conductual para poder enfrentar los retos de la época.

El compromiso social del maestro no es solo con la instrucción o la trasmisión de conocimientos, sino con la formación integral de los estudiantes y esto, solo se logra explorando más allá de los límites curriculares.

Si los aprendizajes solo se convierten en elementos para aprobar exámenes, entonces la enseñanza no ha cumplido con su objetivo; este debe poseer carácter dialéctico, práctico y socio-transformador.

El carácter bilateral del proceso de enseñanza-aprendizaje en una tendencia en el que enseña, aprende y el que aprende, enseña.

De la misma manera en que el mundo evoluciona científica, técnica y tecnológicamente, también deben modificarse las maneras de enseñar y aprender.

El protagonismo estudiantil en el propio proceso de su aprendizaje constituye una sinergia del proceso de desarrollo socioeconómico por el que transita la sociedad mundial.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Conocer las características socioculturales, familiares, contextuales y de aprendizaje de los estudiantes es una tarea crucial, en tanto posibilita el conocimiento profundo de estos y potencia la adecuada proyección de estrategias de enseñanza y aprendizaje, en forma de diagnóstico integral.

Asimismo, los elementos que le otorgaron identidad al tratamiento de la categoría canciones infantiles, se consolidaron a través de los siguientes elementos:

Las canciones infantiles constituyen un complejo y atractivo fenómeno lúdico-musical con potencialidades didáctico-pedagógicas, formativas, comunicacionales y afectivas capaz de generar en los niños habilidades musicales y de socialización.

Las canciones infantiles constituyen una herramienta en la que el niño aprende mientras canta y canta mientras aprende, donde intervienen elementos tales como la melodía, la memoria, la entonación y la repetición.

Las canciones infantiles constituyen un espacio de socialización y de goce activo para los niños, el cual se consolida en el plano emocional e incide directamente en los sentimientos y convicciones.

Las canciones infantiles permiten que el niño cante mientras aprende y aprenda mientras canta, lo cual en un ejercicio lúdico-musical le resulta significativamente atractivo y desarrollador.

Las canciones infantiles poseen un sin número de beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje por todo el sistema de capacidades y habilidades que se logran desarrollar, en particular, aquellas que están relacionadas con pensamiento y lenguaje.

Desde el punto de vista músico-estructural, las melodías de las canciones infantiles deben estar acorde con la edad o proceso ontogenético de la personalidad del niño.

En las canciones infantiles se deben utilizar pocas notas, letras y rimas sencillas de carácter repetitivo.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

De esta manera, el movimiento categorial y las relaciones que se establecieron en torno a la categoría gestos y el uso consciente de estos, se configuraron de la siguiente manera:

La gestualidad es más que representaciones a través de movimientos o gestos, constituye una de las formas de comunicación más elocuente que existe en las relaciones humanas.

La expresión corporal, se manifiesta a través del movimiento, la cual expresa el dominio motriz del cuerpo en un determinado contexto espacial y temporal.

El uso consciente de los gestos y su articulación con las canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó se convirtió en una herramienta eficaz para potenciar el desempeño de los profesionales en formación para el trabajo con la primera infancia.

Las tipologías y clasificación taxonómica de los tipos de gestos dan cuenta de las diferentes emociones que se expresan en el proceso de gestualidad corporal cuando se utilizan de manera consciente con la intención de consolidar la emisión de una información o mensaje, a través de las canciones infantiles.

El vínculo que existe entre la zona de desarrollo próximo y la utilización consciente de los gestos radica en que esta relación posibilita que los estudiantes puedan lograr resultados extraordinarios en su dinámica individual y colectiva.

El uso consciente de los gestos constituye el proceso mediante el cual, profesores y estudiantes utilizan, de manera coherente e intencional, los movimientos corporales, para comunicar, transmitir, evadir, contradecir y/o consolidar una determinada información, sistema de emociones o de contenido en la vida cotidiana o en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas escolares.

Teniendo en cuenta la sistematización de las categorías conceptuales del objeto de estudio, se definió como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

aprendizaje de la Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, la herramienta didáctico-socializadora, que mediante la utilización de las canciones infantiles y el carácter coherente e intencional de los movimientos corporales estimula la actividad docente, el liderazgo estudiantil y posibilita el desarrollo de emociones, hábitos, habilidades y valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música, además garantiza el trabajo con la zona de desarrollo próximo, las dinámicas individuales y colectivas, así como la creatividad y la proyección de los resultados significativos en la vida profesional de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó al potencializar que los niños de primera infancia canten mientras aprenden y aprendan mientras cantan.

1.1.2 Análisis de la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música en los procesos formativos.

La educación lúdico-musical es uno de los componentes más interesantes en la formación de los profesionales que laborarán en la primera infancia, especialmente, los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba; de ahí la importancia de establecer una línea del tiempo para poder comprender la lógica de su evolución histórica.

1.1.2.1 Proceso enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música en la edad antigua (siglo v)

El Proceso enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música, en la Antigua Grecia, ya era valorada por su utilidad educativa y formaba parte del sistema educativo, pero en función de cultivar el espíritu, con una finalidad lúdica y como influencia en el estado de ánimo del oyente (teoría del ethos) a sí mismo se establece el término *mousiké*, este concepto incluía la música, poesía y la danza, los sacerdotes eran los encargados de impartir la formación lúdica y musical de la época, igualmente es importante mencionar a filósofos griegos como Pitágoras (585-500 a.C), Platón (427-347 a.C) o Aristóteles (384-322 a.C), sus aportes se centran en la defensa de la teoría del ethos y señalan que es necesario que los niños aprendan música cantando y

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

tocando instrumentos y concideran que el elemento lúdico y musical son primordial para la formación del carácter. (Garcia. A, 2013).

Igualmente la lúdica ayudaba en el desarrollo físico y para los griegos era de vital importancia para lograr una educación completa, el juego estaba ligado al culto de los dioses, los cuales inspiraban las competiciones un ejemplo de esto eran los juegos olimpicos que se celebraban cada cuatro años y era la celebración religiosa mas importante de este periodo. (Calvo Hernando & del Carmen Gómez Gómez, 2018).

1.1.2.2 Proceso enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música en la civilizaciones cristianas (siglo XII)

En esta época el elemento lúdico y musical en el ambito formativo se encuentra al servicio de la religión, predomina la música sacra como transmisor del evangelio y valores cristianos (Orts, 2005), las escuelas públicas greco-romanas dan paso a los monacales y en los monasterios cristianos se da la apertura de la enseñanza del Trivium (Gramática, Retórica y Dialéctica) y el Quadrivium (Música, Aritmética, Geometría y Astronomía). Severino Boecio (480-52) introduce la musica en el Quadrivium y en su obra "Institutione Musicae" denuncia de los movimientos o musica sensual en los niños de la época. (Garcia. A, 2013.)

1.1.2.3 Proceso enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música en la edad media (siglo XIV)

En esta etapa, el proceso enseñanza-aprendizaje de la música se centra en la interpretacion vocal con el canto gregoriano esto se debe a que gran parte de la población era analfabeta, cabe resaltar el predominio de las escuelas monásticas y catedralicias que serian el germen de las universidades de la época que surgen como gremios escolares donde la formación lúdica y musical juegan un papel importante y donde las artes liberales eran de obligatorio estudio (Garcia. A, 2013).

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

1.1.2.4 Proceso enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música en la época renacentista (siglo XVI)

En esta etapa surge la reforma Luterana con lo que se refuerza la apreciación de la enseñanza lúdica y musical, se implanta un nuevo sistema de formación educativa donde se reorganizan las escuelas y las universidades, toda la población de este periodo en Alemania, es enseñada a cantar formandose en cada pueblo una kantorei o coro que canta en la iglesia. En los Estatutos de la Universidad de Salamanca, en 1538, se establecían literalmente los deberes del profesor de música: “explicar música especulativa media hora y hacer cantar a los estudiantes el tiempo restante música práctica.” A si mismo el juego tiene gran importancia en esta etapa dentro de la enseñanza se proponen juegos sustitutos para cuando el niño no tenga ganas de jugar, algunos de estos eran chistes, acertijos, historias o fábulas.(Calvo Hernando & del Carmen Gómez Gómez, 2018).

1.1.2.5 Proceso enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música en el siglo XVII

En esta época la música religiosa del siglo, es herencia de la de finales de la Edad Media; los músicos de las capillas musicales continúan formándose a través del maestro. La iglesia, junto a las Cortes, continúa siendo el principal mecenas, existiendo cierta rivalidad entre las capillas reales y las capillas eclesiásticas.(Garcia. A, 2013). Al mismo tiempo surge el pensamiento pedagógico moderno donde el juego es el elemento educativo que facilita el aprendizaje ya que es un instrumento pedagógico impuesto con fuerza entre los pensadores de esa época, buscan un sistema educativo útil y agradable.(Calvo Hernando & del Carmen Gómez Gómez, 2018).

1.1.2.6 Proceso enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música en el Siglos XIX y XX

En esta etapa la música religiosa es desplazada poco a poco por el teatro y la opera, en el año de 1842 surge la decadencia de la música en el ambito universitario con la muerte del último catedrático de música de la Universidad de Salamanca: Manuel Doyagüe.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Es así como desde ese momento se interrumpe la presencia de esta disciplina entre las materias impartidas en la Universidad y comienza un progresivo alejamiento de toda actividad musical universitaria. A sí mismo en el año 1976 Ausubel establece el concepto de aprendizaje significativo, que defiende que el conocimiento del que disponemos está organizado y estructurado mediante relaciones lógicas o psicológicas.

Hasta el siglo XX el método predominante de enseñanza era el receptivo; el maestro transmitía sus conocimientos a sus discípulos. Pero mediante los métodos activos el alumno participa en su propio aprendizaje, elabora la información y la asocia a conocimientos previos, de ahí su nombre. “Se llaman así, porque todos, en mayor o menor medida favorecen la participación del niño y no parten de un conocimiento teórico, sino por el contrario, hacen vivir y experimentar situaciones para llegar más tarde al análisis sobre las bases concretas” (Cristina Agosti-Gherban y Christina Rapp-Hess, 1988).

Igualmente los modelos y métodos activos de mayor repercusión del siglo XX son: Los métodos pioneros de Paul Roland (1911-1978), Jacques-Dalcroze (1865-1950), Carl Orff (1895-1982) y Zoltan Kodály (1882- 1967). Los métodos de sus contemporáneos Edgar Willems (1885-1975) y Maurice Martenot (1898 – 1980) , el método de Shinichi Suzuki (1898 – 1998) , el Yamaha y por último el llamado Efecto Mozart.(García. A, n.d.)

en el siglo XIX aparecen las primeras teorías sobre el juego, surgen las principales escuelas pedagógicas y gran variedad de juguetes, de ahí que durante muchos siglos hemos vivido con el modelo de escuela tradicional en la que el juego no tenía relevancia en las aulas y donde los profesores tenían el papel de transmitir de una manera activa la información y el niño meramente era un receptor pasivo que debía guardar silencio. Frente a este modelo tradicional nació la Escuela Nueva cuyos ideólogos fueron Rousseau, Pestalozzi, y Fröebel entre otros.

Hasta el siglo XIX, jugar estaba asociado al entretenimiento y la diversión, desde la perspectiva educativa esto dio un giro con la llegada de la Escuela Nueva donde el juego tenía

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

mucha importancia como método de enseñanza.(Calvo Hernando & del Carmen Gómez Gómez, 2018).

1.1.2.7 Proceso enseñanza-aprendizaje de la lúdica y música Finales del siglo XX y lo que va del XXI

Durante esta etapa , aunque todavía tienen vigencia muchos de los métodos activos de educación musical citados anteriormente, es normal que cada docente realice una selección de los aspectos que considera más sobresalientes para utilizar durante el desarrollo de su oficio profesional y en función de las necesidades e intereses de los estudiantes, dentro del marco legal establecido.

Sin embargo A lo largo de la historia son muchas las teorías y escuelas que parten del juego como base ideal en el aprendizaje. Por lo tanto desde la antigüedad hasta la actualidad el juego sigue presente a lo largo de toda la vida del hombre, es algo que le conforta, le gusta y le entretiene; características que lo hacen atractivo. De esta manera en los niños produce un placer que le ayuda a asimilar conocimientos, normas, entre otros. (Ver anexo 3. Línea del Tiempo del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música.)

1.1.3 Antecedentes investigativos del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música a nivel internacional, nacional y local.

Los antecedentes investigativos en torno al tema analizado tienen su expresión a nivel internacional y nacional, a través de un sistema de trabajos, de diferentes autores, que dan cuenta del alcance que han tenido y hasta dónde se ha llegado, así como los nexos y relaciones establecidas. En el contexto internacional son significativas las investigaciones que aportan varios investigadores de España y diferentes partes de la geografía Latinoamericana.

1.1.3.1 Investigaciones a nivel internacional.

Es así que, en el contexto español, (Sánchez, 2010) realizó una investigación, en forma de tesis de maestría, en la que planteó como objetivo, diseñar una estrategia de aprendizaje para potenciar el componente lúdico de los estudiantes de la educación primaria. Esta autora,

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

basada en el enfoque comunicativo, demostró que el componente lúdico es una fuente inagotable de recursos para poner en práctica las estrategias de aprendizaje en función de la expresión oral y escrita. Para tales fines, se utilizó como recurso lúdico el juego y este a su vez, se apoyó en diversas técnicas y actividades que posibilitaron la resolución de problemas comunicativos, la cooperación estudiantil y la asimilación de contenidos. Los estudios se desarrollaron en la educación primaria, pero el uso de la lúdica dio cuenta de que la autora la consideró como una herramienta eficaz. Aunque no es intención de esta autora la combinación de la música con el uso consciente de los gestos constituyó un antecedente importante para la presente investigación porque utilizó lo lúdico como herramienta para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, Vernia (2015) de la Universidad de Barcelona-España, en su tesis doctoral, se planteó como objetivo de la investigación, estudiar las influencias de las competencias personales y sociales del lenguaje musical en alumnos adultos en el ámbito de la educación no formal, a través de la evaluación de los resultados en el rendimiento musical. La metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación fue de carácter exploratoria-no experimental; se sustentó en el paradigma interpretativo y se utiliza la metodología mixta, en la cual se interpretaron datos de caracteres cualitativos y cuantitativos.

La muestra utilizada en el desarrollo de esta investigación lo constituyeron 69 alumnos de la asignatura de Lenguaje Musical para Adultos del Conservatorio Profesional de Música, La Vall d'Uixó, Castellón durante el año escolar. Con la aplicación de diferentes métodos de investigación y socioemocionales, la muestra experimentó resultados significativos en cuanto se logró el reconocimiento de los diferentes parámetros de la música, a través de la expresión corporal; el establecimiento de una estrecha relación entre música, cuerpo, voz e instrumento musical, así como la adquisición de capacidades y habilidades para la improvisación vocal. Esta investigación se encontró cercana al objeto de estudio de la investigación, aunque, su

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

núcleo procesal está ligado a la educación no formal, pero su experiencia investigativa constituye un antecedente importante en torno al tema investigado.

(Estrada, 2016) aportó una investigación tesis, donde se utilizaron las canciones infantiles como herramienta en la etapa infantil de (0-6) años y para tales menesteres se pretendió valorar el trabajo docente mediante el uso de la música como método y potenciar el desarrollo integral del niño utilizando las canciones infantiles como herramientas docentes para la adquisición de contenidos de manera transversal y para ello, se basaron en el aprendizaje significativo, el trabajo individual, el grupal y el juego.

En esta investigación se utilizaron canciones, con letras fáciles, estribillos repetitivos y rimas exactas que posibilitaron su rápida memorización los temas están relacionados con contenidos tales como niños o animales, así como el uso de melodías sencillas, que potencializaron la apertura de los entornos y el juego infantil. Al mismo tiempo, los docentes debieron generar que las canciones activaran emociones y transmitieran sensaciones y felicidad en los niños de (0-6) años.

La investigación no ofreció mucha claridad en torno a los elementos metodológico-investigativos, aunque sí da cuenta de un trabajo importante desde el punto de vista empírico. No obstante, la intención de este autor enfatizó, en los componentes musicales, sin hacer aportes significativos al componente lúdico, en un contexto educativo, en que este último factor es de singular importancia.

De igual modo, (Armada, 2017) de la universidad española de Córdoba, realizó una investigación doctorado en educación, que trata la línea de la construcción de conocimientos basada en la expresión corporal como herramienta pedagógica y su incidencia en el desarrollo socio afectivo del alumnado en la educación básica secundaria. Esta investigación obtuvo como aspiración máxima, comprobar la eficacia de educación corporal en el desarrollo de las habilidades socios afectivo, para lo cual se diseñó e implementó un plan de trabajo que incidió positivamente en la adquisición de patrones afectivos y conductuales.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

La metodología empleada en la investigación fue cuasi experimental con carácter mixta, por cuanto, se utilizaron métodos de carácter cualitativo y cuantitativo; en tal sentido, se emplearon métodos tales como los grupos de discusión, el cuestionario de satisfacción, los diarios de campo. Para el análisis cuantitativo de los datos se realizó a través del cálculo de la distribución de frecuencia, la tendencia central, las medidas de dispersión y la desviación típica. Entre los resultados más significativos de esta investigación se encontraron la generación de un incremento significativo de los niveles de empatía, asertividad, cooperación, liderazgo, autoestima, respeto y responsabilidad, así como un adecuado nivel de gestión emocional y de resolución de conflictos mediante la utilización de la expresión corporal.

(Gómez, 2017) en el contexto peruano, desarrolló una investigación tesis de magíster, en la que aplica las canciones infantiles para favorecer el aprendizaje del idioma francés en los niños de la educación inicial y para ello, se planteó analizar de qué manera la melodía y los temas de las canciones infantiles influyen en este proceso. Esta es una investigación de campo, poseedora de un diseño cuasi experimental, la cual se trabajó con la medición cuantitativa y con dos variables.

Para tales efectos se utiliza una población de 48 niños de 0-5 años de edad de la Institución Educativa San Antonio de Padua-Chosica; en la muestra, se utilizó la totalidad de la población subdividida en dos grupos de 24: uno de control y el otro experimental y los instrumentos para la recogida de datos se basaron en las pruebas de pre-test y pos-test, así como las fichas de observación y las encuestas a padres de familias. Los principales resultados de la interpretación cualitativa de los datos cuantitativos revelaron que la aplicación de las canciones infantiles sí influyó de manera significativa en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés, lo cual permitió la aceptación de la hipótesis planteada en la investigación y rechaza la hipótesis nula.

A pesar de que se reconoció la importancia y los resultados de esta investigación por la utilización de las canciones infantiles para el aprendizaje del idioma francés, se es del criterio,

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

que es un estudio muy arriesgado desde el punto de vista metodológico, al tratarse de un proceso complejo donde intervienen sujetos con niveles de formación muy incipientes, por lo tanto, los resultados pueden ser muy inestables en el tiempo y las más mínimas variables ajenas pueden intervenir en la modificación de los resultados.

1.1.3.2 Investigaciones a nivel Nacional.

A nivel nacional, también existen varias investigaciones que trataron el tema, entre estas se destaca la tesis doctoral de (Motta, 2015) la cual ofreció un estudio en el que se profundizó en el patrimonio cultural colombiano, incluido, el patrimonio de carácter musical. Su objetivo esencial radicó en el análisis de instrumentos musicales de la cultura tradicional y su influencia en la formación de la cultura colombiana centrado en la educación media, a través de la elaboración de una propuesta didáctica. Esta es una investigación histórico-pedagógica y se sustentó mediante la implementación de un proyecto de intervención, donde se aprovecharon elementos de los paradigmas cualitativos y cuantitativos.

La muestra utilizada está compuesta por 278 estudiantes de los grados décimo y undécimo, de entre 15 y 18 años de edad. Entre los principales resultados que se aportaron en esta investigación se encuentran la propuesta de un sistema de unidades didácticas, secuencias didácticas, talleres de aplicación, lo cual se basa en un objetivo integrador que persigue sensibilizar, concienciar y desarrollar conocimiento y aprecio por el patrimonio cultural colombiano, lo cual permitió que se incrementara el grado de conocimiento de los estudiantes sobre las manifestaciones populares y enlazar el conocimiento de la cultura tradicional con el patrimonio cultural a través de la música.

A pesar de que este trabajo hizo énfasis en el patrimonio musical y que estuvo dirigido a estudiantes de nivel de bachillerato, investigaciones de este tipo siempre son de mucha importancia, por cuanto, estimulan el conocimiento del patrimonio cultural nacional como parte de la identidad cultural, lo cual permitió la activación de sentimientos de arraigo cultural y de amor por la patria.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

También, (Piñeros, 2016) realizó una investigación doctoral que trata la influencia de la música en estudiantes de medicina, para lo cual propuso una estrategia didáctica en la que emplea intervalos musicales para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta investigación se inscribió en el paradigma cuantitativo y se realizaron interpretaciones matemáticas de datos cualitativos obtenidos de las palabras expresadas por los sujetos durante la escucha de los intervalos musicales y se declaró como un estudio experimental adscrito a la investigación aplicada.

Para tales fines, se utilizó una metodología que combina la música con la neurociencia, con la implementación de intervalos musicales y ondas cerebrales, con una población de 50 sujetos, de los cuales se obtienen 890 000 datos registrados de manera electroencefalográfica. Entre los principales resultados de esta investigación, se precisó que al cerebro no le es indiferente la escucha de ciertos intervalos y que cuando predominan los intervalos conocidos como segundas y terceras menores, en el cerebro se produce un predominio significativo de las ondas alfa y beta en los lóbulos frontales, las cuales intervienen activamente en el aprendizaje. De esta manera, queda demostrado que la música es un recurso que puede utilizarse para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al mismo tiempo, este autor, consolidó el concepto de neurociencia de la música, en tanto, promueve cambios en el aprendizaje, el procesamiento del lenguaje, la plasticidad neuronal y su utilización en el tratamiento a pacientes con determinados trastornos en el sistema nervioso, así como en los procesos de rehabilitación. En fin, se está en presencia de una investigación de sustancial importancia, en la que se utilizó la música como herramienta eficaz para la enseñanza, aunque no fuera intención del autor sistematizar el uso consciente de los gestos asociado a la música.

En la Universidad Libre de Bogotá, se desarrolló una investigación tesis magíster, que estuvo muy cercana al núcleo investigativo de esta investigación, la cual es aportada por (Reyes 2017) y estuvo dirigida a potenciar la formación musical de las estudiantes del IX

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

semestre del programa de Pedagogía Infantil. Para tal aspiración se aplicó un sistema de talleres para la percepción auditiva, la expresión sonoro-musical y el lenguaje musical, a través de diferentes actividades teórico-prácticas. Esta investigación se inscribió en el paradigma cualitativo en la que trabajan procedimientos de la investigación-acción.

Así, la muestra utilizada estuvo compuesta por un total de 8 docentes en formación del programa, correspondientes al eje temático de educación y cultura artística musical, que integraron el campo de arte y cultura lúdica. Los instrumentos para la recolección de datos que se utilizaron en esta investigación son el registro escrito, la observación participante, las grabaciones, fotografías y los diarios de campo, los cuales posibilitaron los procesos de análisis, interpretación y argumentación de los datos obtenidos.

Entre los recursos didáctico-metodológicos que utilizó este autor para cumplir con los objetivos se encontraron la aplicación de talleres didácticos sobre la percepción, expresión y lenguaje musical a través de actividades teórico-prácticas, que posibilitó un desarrollo básico en las habilidades y destrezas musicales, así como la expresión del sentir sonoro por parte de los estudiantes, de forma abierta, creativa y la adquisición de estrategias didácticas musicales para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al mismo tiempo, el autor hizo énfasis en la evaluación del desarrollo de las competencias de audición, expresión sonora y del lenguaje musical, lo cual se logró mediante un continuo proceso de reflexión entre los estudiantes. Asimismo, se aportó un conjunto de ejes temáticos a tratar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales son muy significativos.

La investigación fue de suma importancia y constituyó un antecedente directo de esta investigación por su cercanía en la relación objeto-campo-objetivo. Sin embargo, existen diferencias sustanciales entre una investigación y la otra; esta investigación estuvo centrada en buscar que los estudiantes logran habilidades, competencias musicales y consolidaran su formación musical, mientras que la referida investigación que se expuso en este documento, se enfocó en la utilización de la música con el uso consciente de los gestos, como herramienta de

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

enseñanza-aprendizaje y fuera implementado por el futuro egresado en la primera infancia. Por otra parte, el énfasis de esta investigación se centró solo en el componente musical, en el cual no se fundamentan los elementos concernientes al componente gestual y su uso consciente no se utilizó como parte de las herramientas transformadoras y la forma de concebir la estrategia didáctica es diferente.

En Cali, capital del departamento del Valle del Cauca, se realiza una investigación tesis magíster, aportada por (Arévalo 2018) en la que se implementó la metodología Dalcroze para desarrollar competencias musicales y la expresión rítmica en niños de la educación básica primaria, basada en la implementación de una secuencia didáctica, la cual se desarrolló en el contexto de la institución educativa de carácter privado Sagrado Corazón de Jesús, del Valle del Lili.

La secuencia didáctica estuvo estructurada por elementos tales como la descripción, recursos, objetivos, tiempo y principios Dalcroze. Esta investigación responde al enfoque cuantitativo con un diseño de carácter no experimental longitudinal, con un tipo de estudio descriptivo correlacionar, la cual se utilizó con una muestra de 25 estudiantes de tercer grado de la básica primaria; entre ellos 11 niños y 14 niñas, en edades que oscilan entre 8 y 10 años.

Entre los principales resultados de esta investigación se evidenció una participación motivada y más activa en las actividades, así como en el reconocimiento del cuerpo y los sonidos, manifestado a través del reconocimiento de dimensiones como el pulso, el latido de la lluvia y el movimiento de los árboles con el propio ritmo de los estudiantes. El trabajo, es interesante, por cuanto se reconoce la música como una herramienta que estimula el aprendizaje en la primera infancia.

1.1.3.3 Investigaciones a nivel Local.

En el ámbito local, existen algunos artículos en torno al tema, como es el caso de (Velásquez, 2012) dirigido a la construcción de lo femenino y lo masculino en los espacios de educación musical de Quibdó y Tadó. Este artículo tiene como objetivo exponer algunos

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

aspectos de la educación musical en Quibdó y Tadó en espacios formales y no formales, para manifestar las connotaciones de género de lo que construye un ser femenino y un ser masculino en la música, para lo cual se tienen en cuenta las aprobaciones simbólicas que se dan en el gremio musical, en torno a los roles de género que se desempeñan al interior del gremio musical, así como las experiencias individuales, las cuales han tenido un impacto muy importante a nivel social y educativo. Esta investigación no se desarrolló exactamente en la educación formal, pero es un referente del valor de la música en la resolución de temas sociales.

En el año, (Pedraza, 2018), desarrolló un trabajo de grado en la Universidad Pedagógica Nacional, que trata de describir un sistema de recursos metodológicos para la enseñanza de la música y danza del Chocó en el bienestar estudiantil de esta universidad, para la cual se utilizaron diferentes géneros y dentro de ellos elementos, tales como el Bunde, el Abozao, la Polka y la Mazurca.

La investigación fue de tipo cualitativo en la que se utilizó el método etnográfico y la observación participante. Los resultados más significativos de esta investigación radicaron en el ofrecimiento de herramientas para el aprendizaje de la música, entre ellas, aquellas que pertenecen a la música tradicional y su relación con la danza, lo cual posibilitó la asunción de mayor nivel de conciencia por los elementos artístico-culturales de la región Pacífica.

De forma general, las investigaciones que constituyeron antecedentes a nivel internacional, nacional y local se acercan a la relación objeto-campo-objetivo de nuestra investigación, pero en ninguna se precisó la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil. En varias de estas investigaciones, se utilizó la música, la lúdica, la danza o la lúdica y la música, pero no se sistematizaron las categorías que posibilitaron su sustentación, ni se revelaron nuevas relaciones teóricas.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

1.1.4 Caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música en el IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

1.1.4.1 República de Colombia

La República de Colombia cuenta con una superficie continental de 1.141.748 km² e incluyendo las aguas marinas y submarinas que le corresponden sobre el Pacífico y el Caribe, la superficie total es de 2.070.408 km². Limita por el norte con el Mar Caribe, por el oriente con Venezuela y Brasil, por el sur con Perú y Ecuador y por el occidente y nor-occidente con el Océano Pacífico y Panamá, respectivamente. Según el Departamento Nacional de Planeación (2010), luego de la Constitución Política de 1991, Colombia está dividida en 32 departamentos y un distrito Capital, que constituyen los entes más importantes a nivel territorial en Colombia y además gozan de autonomía en el manejo de los asuntos relativos a su jurisdicción y funcionan, además, como organismos de coordinación entre la nación y los municipios. (CONFORMACION REGIONAL DE COLOMBIA, n.d.)

1.1.4.2 Departamento del Chocó

En el departamento del Chocó habitan cerca de 542.962 personas afrodescendientes, indígenas y mestizas. La población indígena está conformada por 40.000 personas distribuidas en 116 resguardos que pertenecen a los pueblos Emberá, Dóbida, Emberá Wounaan, Emberá Katío, Emberá Chamí y Tule y representan el 9.2% de la población total del departamento. La población negra está conformada por cerca de 369.558 personas que representan el 88% del total del Chocó, ubicadas en las partes bajas de los ríos, de manera especial en los afluentes del Atrato, San Juan y Baudó. Los principales centros poblados y económicos se encuentran en la costa del océano Pacífico y corresponde a los municipios de Quibdó, (la capital 17 chocó acercamiento a la subregión del medio atrato chocono del departamento), Istmina, Nóvita; en

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

la costa del mar Caribe el municipio de Acandí y en la Costa del Océano Pacífico, el municipio de Bahía Solano. (Jiménez Ocampo et al., n.d.)

1.1.4.3 Municipio de Quibdó

Quibdó es un municipio que cuenta con gran riqueza natural sustentada en abundancia de flora, fauna, recursos hídricos y minerales. Un caudal cultural representado en las diferentes manifestaciones musicales, artesanías y cultos religiosos, pero su gran patrimonio es la calidez de su gente. Su cabecera municipal es la capital del departamento del Chocó. Quibdó se proyecta como una ciudad acogedora y centro mundial de la biodiversidad, ubicada en una de las regiones más forestales del país, cerca de grandes reservas ecológicas e indígenas.

S.A.S. (s. f.). *Inicio*. <http://www.quibdo-choco.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>. Recuperado 4 de marzo de 2021, de <https://quibdo-choco.gov.co/Paginas/default.aspx>

Con el fin de establecer oportunidades de fortalecer la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música del IV nivel del programa de Licenciatura en educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó, se realizó la aplicación de unos instrumentos que permiten establecer la situación actual de la asignatura en dicho contexto.

1.1.5 Caracterización de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba

Figura 1. Imagen de la Universidad Tecnológica del Chocó



Nota. Fuente: reproducida de Universidad Tecnológica del Chocó 2021

(<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.utch.edu.co>)

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

La Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba constituye una institución educativa de Educación Superior de carácter público y autónoma, adscrita al Ministerio de Educación Nacional, con sede principal en Quibdó, la cual fue creada bajo la ley 38 de 1968, mediante la resolución ministerial 3274 de 1993. En sus inicios, fungía como un instituto politécnico; y es hasta el año 1975 que abre sus puertas en calidad de universidad, en la cual de 1972 a 1984 su matrícula estudiantil incrementó de manera considerable, de 203 en el primer año citado a 1345 en el segundo, respectivamente.

Es así que basado en la lógica de los procesos educativos, se desarrollan en esta universidad, a nivel de pregrado y posgrado, proyecta su misión y visión. De ahí que la misión de la Universidad Tecnológica del Chocó sea la siguiente:

Nuestra alma máter, la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba forma talento humano para el ejercicio técnico, tecnológico y científico profesional, desde una comprensión de nuestra diversidad natural y cultural de cara a los retos del mundo contemporáneo, reivindicando su tradicional posición ante la nación colombiana, aportando profesionales de alta calidad, emprendedores y comprometidos con su región, su nación y el mundo (p.2).

De esta manera, la universidad da cuenta de su alto compromiso con la sociedad en la medida en que la formación del talento humano está asociada a generar nuevos conocimientos en las diferentes áreas, en armonía con la naturaleza y los elementos socioculturales más significativos de la región y el país, que posibilite poder enfrentar los retos del mundo contemporáneo a nivel científico, técnico y tecnológico. Asimismo, la visión de la universidad adquiere forma, a través del planteamiento siguiente: En el 2023 la Universidad tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba espera verse como una institución de la posmodernidad, apropiada de los retos que le impone el desarrollo integral de las personas que forma, el entorno social, las contingencias de la dinámica del cambio y la comprensión de la riqueza ecológica del entorno para garantizar condiciones humanas con un alto sentido de calidad. (p.2)

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

La visión se encuentra en estrecha relación con la misión de la universidad, en la cual se entiende el término postmoderno para designar las nuevas relaciones científicas y tecnológicas de la era contemporánea y no como espacio que asuma la viabilidad del fin de la historia y las identidades de los pueblos originarios y afrocolombianos, debido a que la universidad consolida el estudio de los procesos identitarios por el carácter multicultural de la región y el país.

Teniendo en cuenta los nexos que se establecen entre la misión y la visión de la universidad, se plantea un sistema de objetivos que ocupan las diferentes áreas universitarias estratégicas, tales como la formación de profesionales integrales y pertinentes con la región, la gestión del clima organizacional e institucional; la gestión de la calidad académica con fines de acreditación, la gestión del conocimiento y la investigación, así como la gestión financiera eficiente y el impacto regional con visibilidad nacional e internacional. La relación misión-visión-objetivo, se consolida con un conjunto de valores institucionales que dan cuenta de la esencia solidaria, tolerante, de respeto y humanista de los procesos de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

U.T.C.H. (s. f.). *Acerca de la UTCH - Universidad Tecnológica del Choco Diego Luis Córdoba*. <https://www.utch.edu.co>. Recuperado 2 de mayo de 2021, de <https://www.utch.edu.co/portal/es/acerca-de-utch.html#misi%C3%B3n-y-visi%C3%B3n>

1.1.6 Caracterización del Programa de Licenciatura en Educación Infantil.

El programa de educación infantil es el producto de un esfuerzo institucional que se presenta a la comunidad, con el fin de resolver la problemática relativa a la deficiencia en la atención y enseñanza en la infancia; por ello se planteó como una alternativa de cambio en la enseñanza y el aprendizaje en la educación, en los maestros en formación y en ejercicio, al permitirles generar estrategias educativas para trabajar en la formación del infante. La universidad pretende con este programa seguir satisfaciendo necesidades de formación de educadores para el preescolar y para la educación básica, así como también formar

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

profesionales para garantizar el desarrollo armónico de niños y niñas para que crezcan en un ambiente sano, de amor, comprensión, con reconocimiento a la igualdad, dignidad y diversidad humana; asimismo, hará parte del conjunto de carreras que ofrece la universidad a la región, al país y al mundo; abierto al conocimiento del saber pedagógico y didáctico que surge y se mantiene como un producto de la reflexión y análisis de la enseñanza y el aprendizaje de las diferentes áreas objeto de estudio.

1.1.7 Población y Muestra

La población que intervino en la aplicación parcial de la estrategia está compuesta por profesores y estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Población:

Profesores: 19, de ellos solo 2 trabajan impartiendo la asignatura Lúdica y Música en el IV Nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba. Estudiantes: 1.257 del programa de Educación Infantil, y se realiza a 139 del IV nivel del mismo.

Muestra:

Para la determinación de la cantidad del muestreo aleatorio simple, que se propone en la presente investigación, se tuvieron en cuenta diferentes elementos que intervienen en este proceso, tomando como punto de partida las sugerencias que ofrecen autores tales como, Fuentelsaz (2004), Hernández (2012), Hernández, Fernández, Casas (2011), entre otros. En tal sentido, conociendo el tamaño de la población y en caso de que se tuviera que calcular el tamaño de la muestra se tiene en cuenta la siguiente fórmula:

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Figura 2. Formula de muestra aleatoria simple

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Nota. Formula de muestra, reproducida de planificación de encuestas Unal Medellín 2019 (<https://unal-semilleror-facca.github.io/>)

Para ello, se tienen en cuenta elementos tales como N, que constituye el tamaño de la población; Z, el nivel de confianza; P, la probabilidad de éxito; Q, la probabilidad de fracaso y D, la precisión o error máximo permisible en términos de proporción. La población que participa en la investigación es conocida y se corresponde con los 2 profesores que trabajan con la asignatura Lúdica y Música en el IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil y con los 139 estudiantes de este mismo programa de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba. A juicio de la investigadora, el equipo de trabajo que representa y tomando en consideración que la muestra con la que se trabajó no es tan amplia, se decidió aplicar la propuesta elaborada al total de la población estudiantil y profesoral que interviene en el proceso, de modo tal que n=N. Por lo tanto, la muestra de profesores=2 docentes que trabajan impartiendo la asignatura Lúdica y Música en el IV Nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba. La muestra de estudiantes=139 que cursan el IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba. (Ver Anexo 4 Cuadro relacionado de objetos o sujetos, población, muestra e instrumentos a aplicar.)

1.1.8 Operacionalización de las Variables:

Para esta, se utilizó la relación entre: dimensión, categoría, indicadores, ítems e instrumentos.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Tabla 2. Instrumento para la operacionalización de las variables del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música del IV nivel. Ver (Anexo 5)

Análisis de los Instrumentos

Con el fin de verificar la manera de cómo se llevó a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje en la Universidad Tecnológica del Chocó se concibió la aplicación de unos instrumentos tales como: guía de revisión, guía de observación, y encuesta.

Análisis del P.E.P del programa de Educación Infantil y de la guía programática de la asignatura Lúdica y Música IV nivel (ver anexo 6)

Este Instrumento tiene como objetivo, determinar la proyección que se realizó en el PEP y la guía programática, sobre la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura lúdica y música del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil.

Durante la revisión del PEP del programa de Licenciatura en educación infantil no se visualizaron los objetivos ni las competencias de la asignatura lúdica y música en el IV nivel.

El documento contiene una descripción general del programa dividido en tres partes, después de la presentación e introducción, la primera parte contiene unas orientaciones institucionales y concluye con un estudio de factibilidad; la segunda parte presenta las condiciones de calidad del programa académico y las condiciones de calidad de la institución, luego la tercera y última parte del documento aborda un plan estratégico de mejoramiento seguido de unas fuentes bibliográficas y anexos al final.

La guía programática, de la asignatura Lúdica y Música del IV nivel está compuesta por los siguientes elementos: a) justificación, b) competencias, c) términos de desarrollo conceptual, d) sistema de contenidos, e) recursos de apoyo didáctico-académico, f) evaluación de competencias.

La justificación que se ofrece en la guía programática de la asignatura Lúdica y Música se comentan algunos de los elementos esenciales a nivel teórico-metodológico, pero aún no son suficientes. Se declaró como una asignatura académica importante y necesaria en la que

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

se da inicio a la exploración de sonidos en la temprana edad, así como lo factible que es para la preparación de los profesionales en formación.

Sin embargo, no se fundamentó con suficiencia esta aseveración. No se hizo referencia a las ventajas que ofrecen las diferentes unidades teóricas, las teorías que las respaldan en el desarrollo de elementos motivacionales, el desarrollo del pensamiento ni a la representación de la realidad, a través de los sonidos.

Al mismo tiempo, no se ofreció tratamiento alguno al uso de los gestos como herramienta desarrolladora y manifestación expedita de la relación sonido-emoción y el impacto que posee en el disfrute de los sujetos y el desarrollo de la personalidad.

Igualmente, las competencias planteadas en la programación del curso, son representativas, en parte, de lo que se aspiró a lograr en materia de la instrucción musical de los profesionales en formación, particularmente, asociado a elementos estrictamente musicales como: ritmo, melodía, armonía y cualidades del sonido como la altura, timbre, intensidad y duración.

No obstante, se careció de una adecuada fundamentación, que posibilitó comprender la relación de las competencias musicales, asociada a la profesión y a aquellas de índole social. Estas no revelan el modo en que se ofrece la unidad entre las canciones infantiles y el uso consciente de los gestos; de ahí su limitación intrínseca; en tanto, no fue visible una sistematización en la que se definió la categoría competencias, su utilización en términos profesionales y su manifestación social a nivel axiológico y comportamental.

Se puede evidenciar que los contenidos de la asignatura propuestos en la programación del curso, se relacionaron en lo fundamental, con las necesidades de los profesionales en formación, pero aún no fueron suficientes, para explotar todas sus aristas.

En el caso de los gestos, se puede especificar su tipología, partiendo de lo aportado por Pérez y Calvo (2013:20), además se declaró la utilización de juegos y rondas tradicionales del

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Chocó, aunque no se especifica cuáles, por lo tanto, se ve sesgado el carácter planificado de su utilización.

Tampoco se incluyó en este programa, el tratamiento a las diferentes investigaciones en el contexto internacional, nacional y local que abordaron el tema de las canciones infantiles y el uso consciente de los gestos y sus beneficios para el desarrollo humano, ni el rol que deben desempeñar los estudiantes, grupo escolar y docentes en este proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, como tampoco se aportaron actividades que posibilitaron la implementación de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

El componente evaluativo de la guía programática Lúdica y Música solo se declaró la modalidad sumativa en que serán medidos los avances o retrocesos de los profesionales en formación en el aprendizaje, pero no se ofrece el rol evaluativo que jugaría cada protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura.

Este tipo de evaluación sumativa solo permitió valorar los resultados de aprendizaje, a través de procedimientos e instrumentos, que proporcionaron información significativa sobre lo aprendido, pero su limitación fundamental radicó en que no ofrece los niveles de protagonismo que ocupan los estudiantes y profesores en el proceso de evaluación en este complejo proceso.

1.1.5.3 Análisis de la encuesta aplicada a docentes de la lúdica y música del IV nivel del programa de Licenciatura en educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó, relacionada con el conocimiento y utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos y su importancia para visualizar las competencias de los estudiantes. (Anexo 7)

Esta encuesta permitió evidenciar que existen algunas acciones que no facilitaron que el proceso de enseñanza-aprendizaje transcurriera de la mejor manera. En un tópico muy evidente, el hecho de ser una asignatura direccionada a desarrollar las competencias lúdicas y musicales en los docentes en formación, se evidenciaron dificultades en la conducción del

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

proceso enseñanza-aprendizaje del curso y en la potencialización didáctica, lúdica y musical que los estudiantes debieron adquirir para enfrentar la formación integral de niños y niñas de la primera infancia.

De igual modo, no hubo claridad ni prioridad en indicarle al futuro maestro en formación, el objetivo de aprendizaje de la asignatura, Esto influyó en la puesta en ejercicio de una autoevaluación, la cual es relevante en este proceso, porque permitió al estudiante situarse en su proceso formativo.

Del mismo modo las canciones infantiles se cantan tal y como están escritas, cumpliendo los requisitos básicos generalizadores para toda interpretación musical sin reconocer la importancia que posee el uso consciente de los gestos en este proceso, desconociendo el aporte de Pérez y Calvo (2013:20), quien destaca la importancia de los gestos emblemáticos , gestos ilustrativos, gestos que expresan estados emotivos, gestos reguladores de la interacción, gestos de adaptación o adaptadores, como canal irremplazable que posibilita el contacto con los demás y favorece el logro de objetivos, interpersonales y adaptativos fundamentales en este proceso.

1.1.5.4 Análisis de la encuesta sobre la percepción del uso consciente de los gestos en las canciones infantiles desarrolladas en el aula por los estudiantes del IV nivel del programa Licenciatura en educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba (Ver anexo 8)

Con base en los resultados obtenidos, se pudo expresar que a los estudiantes les gustó la asignatura Lúdica y Música, pese a que consideraron que los métodos utilizados para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura carecieron de novedad, de manera que, aún se utilizaron los métodos tradicionales de enseñanza por parte del docente. Lo cual incidió directamente en el uso de las canciones infantiles de manera sistemática y sin la apropiación consciente de los gestos como herramienta vital en el proceso formativo del estudiante.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Esto permitió encontrar nuevas formas de expresarse y apropiarse de nuevas herramientas didácticas para afrontar la gran responsabilidad de conducir la formación integral de niños y niñas con gran necesidad de desarrollar su expresión corporal, lúdica y musical.

Igualmente, se pudo determinar que existen limitaciones en el uso de herramientas y estrategias didácticas que estimulan el desarrollo consciente de las competencias de los estudiantes del IV nivel de la asignatura Lúdica y Música.

Se hizo necesario que el docente desarrollara una programación del curso en donde hubiera claridad en cuanto al objetivo de aprendizaje, evaluación significativa, bibliografía pertinente y actualizada, que incidiera en una conducción didáctica de la asignatura y permitiera la transformación del entorno formativo donde convergen docentes y estudiantes.

1.1.5.5 Análisis de la guía e instrumento de observación (Ver anexo 9)

La presente guía tuvo como meta constatar cómo se condujo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música y su relación con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil, la interacción entre docente-estudiante y el estímulo del pensamiento crítico. El instrumento de la guía de observación constó de tres momentos: introducción de la clase, desarrollo de la clase, conclusiones de la clase.

El clima emocional de la clase se dio en un ambiente de respeto entre estudiantes y docentes. Al inicio de la actividad no hubo claridad sobre las normas que regirían durante la interacción del proceso enseñanza-aprendizaje. Es decir, el rol que debió cumplir el estudiante en una determinada actividad, las palabras claves a la hora de referirse a los demás, cuando deba retirarse del aula o que se interrumpa el desarrollo de la clase por alguna situación inesperada, garantizando así el respeto de ideas y el buen dinamismo del proceso formativo.

Durante las clases observadas se pudo evidenciar que no se involucran cognitivamente con todos los estudiantes, generando desmotivación y poco interés de participar de las actividades de aprendizaje.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

La distribución de los estudiantes en el aula no fue la más adecuada y no garantizó un ambiente seguro de aprendizaje; también, se pudo evidenciar la poca articulación de los contenidos y uso consciente de los gestos en las actividades realizadas durante la conducción del proceso de formación.

Igualmente, no se evidenció el estímulo del pensamiento crítico, ya que no fue visible una reacción crítica de estudiantes en torno a la información o contenidos que estuvo recibiendo.

En conclusión, durante la interacción docente-estudiante en el aula no se evidenció el uso apropiado de herramientas tecnológicas que potencializarán de manera óptima el aprendizaje de los futuros maestros de educación infantil.

La evaluación formativa desarrollada no garantizó el aprendizaje de los estudiantes, ya que no armonizó con el objetivo de aprendizaje. Se reconoció la buena intención del docente de lograr que las actividades de aprendizaje llegaran a los estudiantes de forma amena y agradable, a pesar de las limitaciones de material didáctico y demás elementos inmersos en el proceso formativo.

1.1.5.6 Triangulación de los instrumentos aplicados

El análisis de los instrumentos aplicados a docentes y estudiantes nos permitió confirmar que ambos coinciden en la importancia de implementación de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, en el proceso enseñanza aprendizaje de la lúdica y música, así mismo consideran que estas interpretaciones vocales son una herramienta didáctica socializadora eficaz en la enseñanza aprendizaje de la misma, igualmente reconocen:

poco uso consciente de la gestualidad a la hora de interpretar estas melodías infantiles, en el desarrollo del curso.

La no claridad del objetivo de aprendizaje de la asignatura.

La no utilización de instrumentos de evaluación que verifiquen el aprendizaje y desarrollo de las competencias lúdico-musicales de los estudiantes.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

poca claridad en la fuente bibliográfica que referencien el objeto de estudio.

Poca capacitación para fortalecer el objeto de estudio a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

Lo anterior se manifestó en los estudiantes por presentar:

Desmotivación en desarrollar sus competencias lúdico y musical, que les permitan fortalecer su vocación docente. Esto conllevó a que al explorar las canciones infantiles mediadas por la gestualidad no se empoderaron de esta nueva herramienta que les proporcionaba una nueva perspectiva en sus prácticas cotidianas como formadores de niños y niñas. A su vez, el abordar esta nueva herramienta no logró de entrada una apropiación real del proceso formativo.

Finalmente, se hace necesario la elaboración de una estrategia didáctica para el mejoramiento del objeto de estudio.

Conclusiones parciales del primer capítulo

La realización de este capítulo permitió la sistematización de las categorías conceptuales del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos entendido como: herramienta didáctico-socializadora, mediante el campo de acción; estimula la actividad docente, el protagonismo estudiantil y posibilita el desarrollo de emociones, en el objeto de estudio; garantiza el trabajo con la zona de desarrollo próximo, las dinámicas individuales y colectivas, así como la creatividad y la proyección de los resultados significativos en la vida profesional de los estudiantes, al potenciar que los niños de primera infancia canten mientras aprenden y aprendan mientras cantan.

A la vez en la tendencia histórica, se pudo identificar la forma como se ha venido conduciendo el proceso enseñanza aprendizaje de Lúdica y Música, a través del tiempo, dejando ver que en la antigüedad solo se podía apreciar que la enseñanza de las canciones de cuna era importante como estímulo a temprana edad desde los hogares. Ya en el siglo XX se

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

pudo observar que la lúdica y la música hacen presencia en el proceso educativo como herramienta.

Las investigaciones a nivel internacional, nacional y local permitieron identificar las diferentes propuestas y estrategias que se han utilizado para mejorar el objeto de estudio, pero a pesar de estos esfuerzos se evidencian falencias en el mismo, por ende, nos permitimos seguir desarrollando investigaciones que permitan fortalecer dicho proceso. También, se observa el mismo objeto de estudio, con la diferencia de que ninguna habla de articular la gestualidad con las canciones infantiles.

El estado actual nos permitió corroborar las limitaciones entre profesores y estudiantes expuestas en la situación problémica, por esta razón se confirma la necesidad de la estrategia didáctica para el fortalecimiento del objeto de estudio, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

CAPÍTULO II

Referentes teóricos que sustentarán la elaboración de la estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

El presente capítulo fue de gran relevancia operativa y conceptual para la resolución del problema de la investigación y el cumplimiento del objetivo planteado. En este se sustentó una estrategia didáctica que está dirigida a fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa Educación Inicial de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, la cual fue portadora de una estructura y unos componentes que garantizaron la resultante de sinergias de carácter metodológico.

2.1 Referentes teóricos

Los referentes teóricos que sustentan la estrategia didáctica son de carácter psicológico, sociológico y pedagógico, los cuales se presentarán a continuación.

1.1.9 Referentes psicológicos

En la presente estrategia se asumieron los aportes de la escuela histórico-cultural, especialmente, las sistematizaciones asociadas a las categorías de zona de desarrollo próximo, situación social del desarrollo y sus nexos con el objeto de la investigación en general y los objetivos de la estrategia, en particular.

(La zona de desarrollo próximo se asume desde la perspectiva de Vygotsky 1987)

cuando planteó que esta constituye:

La distancia entre el nivel de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un par más capacitado (p.53).

En la presente estrategia, la zona de desarrollo próximo se expresó como aquel proceso consciente, dialéctico, dinámico y lúdico que, a través de la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, posibilitó el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música.

Es decir, las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, fue utilizado como un recurso didáctico-lúdico-metodológico que dinamizó lo que los estudiantes del IV nivel del programa de Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó pudieron lograr por sí solos y aquello que puede llegar a hacer y construir con la cooperación de los profesores o con otros compañeros de grupo con mayor experticia en el tema.

Teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje en sentido amplio posee carácter bilateral en el que se destacaron las relaciones entre estudiante-profesor, las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos facilitaron y consolidaron la enseñanza del profesor, mientras complementaba su saber con lo que es capaz de aprender de los estudiantes y estos últimos aprendieron de los profesores, mientras les enseñaron a los niños y niñas de primera infancia del departamento del Chocó.

La situación social del desarrollo se contextualiza en la estrategia mediante la asunción de esta, como la definió (Bozovich 1985)

Aquella combinación especial de los procesos internos del desarrollo y de las condiciones externas, que es típica en toda etapa y que condiciona, también, la dinámica del desarrollo psíquico durante el correspondiente período evolutivo y las nuevas formaciones psicológicas, cualitativamente peculiares que surgen hacia el final de dicho período (p.10).

Es decir, se pudo comprender la situación social del desarrollo como el principio y el fin de cada etapa ontogenética de la personalidad, donde las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, basada en el intercambio estudiantil, pudo convertirse en mediadora

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

en el tránsito de una edad a otra y cómo facilitó acompañar los cambios cualitativos y cuantitativos de las funciones psíquicas superiores.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa educación Infantil la situación social del desarrollo juega diferentes funciones; por una parte, posibilitó que los profesores precisaron por qué, cómo, cuándo, en qué medida y las formas en que la enseñanza de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos pudo incidir en el aprendizaje estudiantil y por otra parte, posibilitó proyectar cómo éstos últimos pudieron implementarlo en la primera Infancia de los diferentes municipios del municipio del Chocó.

Al mismo tiempo, se convirtió en una transversal que permitió la planificación, orientación y evaluación de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos por parte de los profesores de la asignatura Lúdica y Música del programa de Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Tecnológica y a los estudiantes del IV nivel de este mismo programa les facilitó valorar las formas más factibles de su implementación en la primera infancia en correspondencia con las edades y etapas del desarrollo por donde transitan los niños y niñas.

Sobre el lenguaje: teniendo en cuenta el impacto que las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos poseen en el desarrollo del lenguaje, se tienen en cuenta los aportes desarrollados por (Luria, 1987) cuando planteó que:

La palabra realiza para el hombre, el gran trabajo del análisis y clasificación de los objetos que fue formando a través del largo proceso de la historia social. Esto dio al lenguaje, la posibilidad de ser no solo un medio de comunicación, sino también el vehículo más importante del pensamiento, que asegura la transmisión de lo sensorial para lo racional en la representación del mundo (p.81).

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

(Sobre la Inteligencias Múltiples: Se asume desde la perspectiva de Gardner 1983)

Cuando plantea que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia. La inteligencia no es una cantidad que se pueda medir con un número como lo es el cociente intelectual, sino la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones, no es una sola, sino que existen tipos distintos. Su sistema para implementar las inteligencias múltiples está dedicado a estimular las potencialidades en los niños en un clima activo y afectivo como lo exige el siglo XXI. La teoría básica puede resumirse en las siguientes palabras: cada persona tiene ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras. Diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en ellas:

Inteligencia lingüísticas: En los niños y niñas se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas. Inteligencia lógico-matemática: Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos. Inteligencia visual y espacial: Los niños y niñas piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc. Inteligencia musical: Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos. Inteligencia corporal cinestésica: Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Los menores tienen una marcada capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Inteligencia naturalista: Los niños y niñas piensan instintivamente. Tienden a dejarse llevar, observan el entorno, idean con material de la natural, etc. Inteligencia interpersonal: Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales. Inteligencia intrapersonal: Relacionada

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

con la capacidad de un sujeto de conocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.

Kennisgeving voor omleiding. (s. f.). www.google.com. Recuperado 15 de febrero de 2021, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKewjp6fz6tvXzAhWISzABHQIuBPQQFnoECBgQAQ&url=https%3A%2F%2Fes>.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en el IV nivel del programa de educación Infantil, las inteligencias múltiples cumplieron un papel importante en este proceso; por una parte, posibilitó que los maestros en formación articularan, estimularan, potencializaran las habilidades en los niños, y los niños aprendieran de una forma integral a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

1.1.10 Referentes sociológicos.

En la presente estrategia, por la dimensión social que posee, son de mucha importancia los referentes sociológico-educativos que la sustentan; por lo tanto, son analizados y valorados los siguientes:

(Sobre la escuela: Quintana, 1993) “la concibe como una unidad social dentro de una sociedad más amplia (p.132)”. Desde esta lógica, la escuela se concibió como una institución que no se encuentra al margen de las relaciones fundamentales de la sociedad, sino que responde a los núcleos relacionales que en esta se manifiestan. De ahí, que la escuela constituye un eslabón muy importante que se articula entre los fines educativos de la sociedad, la necesidad social y llega en forma de encargo social a la escuela.

Por tales razones, la Universidad Tecnológica del Chocó y más concretamente, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música del programa de Licenciatura en Educación Inicial constituyó el espacio en que las relaciones escuela-sociedad

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

se articularon con intencionalidades educativas para formar profesionales que garantizaran la atención integral de la primera infancia en el departamento del Chocó.

En tal sentido, las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, se convirtió en un mediador de entre los fines de la sociedad y el objetivo formativo que llega a la universidad, lo cual es de relevante importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de los diferentes contenidos, métodos, medios y formas de organización que se utilizaron para cumplir con los objetivos planteados.

Por eso, las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, no solo es privativo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, sino que es una expresión de las relaciones histórico-sociales, culturales e identitarias que se expresan en el contexto sociocultural de la región.

(Sobre la educación: Durkheim, 1994) desde una perspectiva sociológica la definió como:

La acción ejercida por una generación adulta sobre otra que todavía no está madura para la vida social y que tiene por objeto suscitar en el niño ciertos estados físicos, intelectuales y morales que reclaman de él, por un lado, la sociedad política en su conjunto, y por otro, el medio social al que está particularmente destinado (casta, clase, familia, profesión), y que no deben estar ausentes en ninguno de sus miembros. De ese modo, son la sociedad en su conjunto y cada medio social en particular, los que determinan ese ideal que la educación realiza (p.32).

Los nexos que se establecieron entre la concepción sociológica de la educación y la estrategia didáctica que se propuso estuvo dado en que las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, no solo se limitó al componente de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, sino que fue más allá y potencializó elementos de carácter axiológicos, emocionales y formativos que fortalecieron el desarrollo integral de la personalidad de los sujetos en formación.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Por estas razones, el sistema de actividades que se propuso en cada una de las direcciones estratégicas estuvo dirigido a potencializar el desarrollo integral de los sujetos. La dirección estratégica docente, se basó en actividades de capacitación y la dirección estudiantil, contó con un conjunto de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos y sus partituras, que posibilitó el desarrollo de acciones formativas integrales.

(Sobre la acción social: se emplea la visión de Weber, 2008) cuando planteó que: “la acción social es una conducta humana (bien consiste en un hacer externo o interno, ya en un omitir o permitir) siempre que el sujeto o los sujetos de la acción enlacen a ella un sentido subjetivo. (p.5)”. En el contexto de la presente investigación fue de mucha importancia tener en cuenta el significado que los estudiantes le otorgaron a las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos y cómo ello incidió directamente en las formas de interpretar subjetivamente el mundo.

1.1.11 Referentes pedagógicos.

Los sustentos pedagógicos de esta investigación se basan en los postulados esenciales de la pedagogía crítica. En la estrategia, por su aplicabilidad, se asume el concepto de pedagogía de frontera aportado por (Giroux, 1998) cuando planteó que:

El concepto de pedagogía fronteriza sugiere que los maestros existen dentro de los límites sociales, políticos, y culturales, que son tanto múltiples como históricos en esencia y que ubican demandas particulares sobre el reconocimiento y la aprobación pedagógica de las diferencias (p. 92.)

La pedagogía fronteriza se relaciona con la lógica de la estrategia que se propuso, porque las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos le posibilitaron a los profesores incidir en el aspecto emocional, cultural y axiológico en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Inicial, en la medida en que se trata de elementos de la realidad sociocultural del departamento del Chocó.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Se superan los límites del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y música y se ofreció, desde la relación lúdica-música, una herramienta que posibilitó transformar entornos sociales en uno de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad: los niños y las niñas.

Al mismo tiempo, las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, por las potencialidades comunicativas, emocionales y axiológicas que posee, posibilitó el trabajo con la inclusión social, racial, de género, así como el reconocimiento de las diferencias para proyectarlas en función de la generación de sinergias educativas de carácter transformadoras.

Al mismo tiempo, se asumen determinados postulados de (Freire, 1992)

La educación problematizadora, en esencia, implica la liberación, la acción de los sujetos en la tarea de construir un mundo cada vez más humano donde educador y educando son investigadores críticos.

Esta conceptualización fue de mucha aplicabilidad en el contexto de la presente estrategia, por cuanto permitió concebir los procesos de enseñanza-aprendizaje como un constante espacio de reflexión, debate, crítica y generación de nuevos conocimientos. Se buscó que la relación teoría-práctica ocupara un lugar medular y los estudiantes tuvieran una idea coherente del sentido y utilidad de cada contenido aprendido y las formas de su aplicabilidad en la práctica escolar y social.

La racionalidad crítico-dialéctica, básicamente, se expresa en generar en los estudiantes un pensamiento creador y una actitud comprometida con la sociedad por parte de los profesores, que posibilite la transformación sociocultural.

De tal manera que este postulado, ocupó un lugar prevalente en este proceso en la medida en que los profesores a la hora de concebir las relaciones macro, meso y micro curriculares en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Universidad Tecnológica del Chocó, pudieron interiorizar la necesidad de su contextualización y objetividad, de manera tal que los contenidos tratados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música,

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

adquieran sentidos y significaciones socioculturalmente viables para ser aplicadas y replicadas por los estudiantes.

(Álvarez, C Teoría de los procesos conscientes, 28 de noviembre de 2020) La educación es un proceso que requiere de investigación, planeación, estructuración, entre otras características, las cuales van dirigidas a la resolución de un problema y al cumplimiento de unas funciones que permitirán la construcción de un aprendizaje. Es por esto, que la aplicación de la teoría de los procesos conscientes implica comprender que todo proceso consciente posee tres eslabones fundamentales: diseño, ejecución y evaluación. Además, todo proceso debe ser administrado (planificar, organizar, regular y controlar), en aras de obtener resultados de calidad como consecuencia de que el proceso sea de excelencia.

Se debe pensar, básicamente en el educando, en este caso en los niños y las niñas de la educación inicial, los cuales, requieren de un proceso mucho más organizado y eficaz para que el aprendizaje sea certero y definitivo. Así, entonces, la teoría se encamina a lograr dicho propósito, con el cual demostrar que el aprendizaje debe tener unos pasos o etapas y que al aplicarlas desde la etapa inicial se alcanzará mejores resultados. Por tal razón, al enseñar, es preciso tener en cuenta, los conocimientos, las habilidades y las actitudes que trae el aprendiente para así llegar más fácilmente al aprovechamiento de su aprendizaje y lograr resultados esperados. La teoría de los procesos conscientes tiene dicho propósito, aplicando tres dimensiones que buscan responder a interrogantes como para qué se enseñan o qué se busca con la enseñanza, estas dimensiones son la educativa, la desarrolladora y la instructiva. La educativa, los forma en la parte emocional, les desarrolla la personalidad, la desarrolladora, le devela los potenciales que poseen para enfrentarse a cada una de las cosas que vivan y les depare la vida y la instructiva, la cual pone en práctica las habilidades que tienen los educandos y la forma como asimilan los conocimientos que reciben.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

(Álvarez, C. Componentes del proceso docente-educativo, 2016) Se manifiestan algunos problemas entre el docente y la formación educativa, evidenciados en tres partes:

Proceso docente-educativo: la cantidad de asignaturas, la metodología, el tiempo de instrucción de cada materia, son algunas de las características que garantizan un efectivo proceso del docente con la pedagogía para instrucción de una enseñanza, la cual garantizará el aprendizaje de los educandos y su formación coherente con lo que deben saber y aprehender.

Proceso-educativo con el proceso productivo y los servicios: se presentan falencias entre lo enseñado y el trabajo, es decir, que lo impartido a los educandos, no los capacita para hacer parte del sector productivo, no les da herramientas para desempeñarse en lo laboral, razón por la cual, la pedagogía debe ser replanteada.

Proceso en la formación del educando a partir del desarrollo del proceso docente: el docente no ve la necesidad de establecer relaciones afectivas con los estudiantes, una razón más para demostrar que dicha situación, no despertaría el interés del educando por su aprendizaje, lo cual, no garantizaría un buen resultado. La enseñanza debe estar apoyada en la parte emocional, para fomentar la sensibilidad, la creatividad y los lazos afectivos, que definitivamente, hacen parte de la formación y lograrán mejores alcances académicos.

En el estudio más profundo del proceso docente –educativo, es importante tener en cuenta la totalidad de los componentes didácticos, los cuales, se requieren para formar una sociedad integral, donde se concatenen los pensamientos y sentimientos, para así lograr que el maestro en formación se desenvuelva en el mundo laboral, los componentes se centra en la parte más instrumental, es decir, más ceñido a la relación objetivo, contenido, métodos, medios, formas de organización y evaluación, lo cual tiene que ver con las estrategias de enseñar y de aprender en una interrelación coherente entre sí, es de suma importancia para las clases de la asignatura Lúdica y Música; de eso se trata, de buscar herramientas adecuadas en el momento indicado, que posibilite un aprendizaje de carácter significativo y que los

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

estudiantes, en este caso, del IV nivel del programa de Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó, sepan en cada momento el porqué y el para qué le sirve lo aprendido, donde juegan un papel primordial las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

Dichos componentes son:

El problema: es el primer proceso a seguir, el cual indica que el ciudadano presenta una necesidad que se volverá problema, si no se le instruye en conocimientos, habilidades y valores, de acuerdo con la época dada.

El objeto: es el segundo proceso, donde se capacita al ciudadano para resolver el problema.

El objetivo: este es el tercer componente y es la aspiración que se quiere potenciar en el ciudadano para que pueda resolver el problema.

El contenido: el cuarto componente se refiere a la forma como el ciudadano construye su pensamiento, cultiva sus facultades y puede practicar lo aprendido, por medio de una rama del saber o una ciencia.

El método: en este quinto componente, el ciudadano organiza y sigue un proceso ordenado y secuencial para alcanzar el objetivo propuesto.

La forma de enseñanza: en este sexto componente se tiene en cuenta la relación docente –estudiantes, el objetivo a alcanzar, la cantidad de estudiantes en el aula, el tiempo a utilizar, el cual debe estar acorde con el contenido, todo lo anterior para lograr que se cumple dicho componente.

El medio de enseñanza: el séptimo componente se refiere a los recursos y herramientas que se utilizan para llevar a cabo el proceso educativo.

El resultado: este es el octavo y último componente, en el cual, se evidencian las transformaciones alcanzadas en el ciudadano y el producto logrado.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

1.1.11.1 (Ministerio de educación Nacional, Componentes de la calidad en la educación inicial). El desarrollo integral de los niños y las niñas en la primera infancia debe estar enfocado con base en sus necesidades personales, sociales, culturales, como también, teniendo en cuenta su contexto y entorno familiar. Con ese propósito se han establecido unas modalidades, las cuales buscan una formación de calidad y mejoramiento continuo que garanticen el aprendizaje de los educandos y una vida plena articulado con las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lúdica y Música. Dichas modalidades son: Componente Familia, Comunidad y Redes sociales; Componente Salud y Nutrición; Componente Proceso Pedagógico y Educativo; Componente Talento Humano; Componente ambientes educativos y protectores y Componente Proceso Administrativo y de Gestión.

1.1.11.2 (Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. 20 de noviembre de 2019. Ministerio de Educación Nacional)

El pensar en el desarrollo de aprendizajes en la primera infancia requiere pensar también en cómo puede un niño adquirir ese aprendizaje y si lo va a disfrutar, punto clave para tener éxito en la enseñanza. A través de la práctica y el uso de las actividades rectoras, las cuales deben tenerse en cuenta en la enseñanza para los niños y las niñas en su etapa inicial, será más provechoso garantizar esos aprendizajes, a la vez que se logrará el disfrute de los que se está aprendiendo, la interacción con sus semejantes, con su familia, con el medio y le garantizará relaciones vitales para su desarrollo. Dichas actividades rectoras tienen unos derroteros, los cuales muestran características y estrategias importantes y necesarias para los niños y las niñas, con el fin de reforzar la teoría planteada en esta tesis, la cual se centra en fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, en los maestros en formación, las actividades rectoras inmersas en estas canciones y que para aclarar mejor la idea, se

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

mencionan y explican, a continuación. Ellas son: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

El juego: es muy indispensable en la etapa inicial, porque permite el desarrollo integral de los niños y las niñas, los acerca a sus familias, a sus pares, les despierta sus talentos y habilidades; les permite tener disciplina, creatividad e imaginación; los acerca al mundo. Fomenta el pensamiento y el razonamiento; hay un desarrollo amplio del cerebro, generando pensamiento crítico. Permite que adquieran hábitos y valores, coordinación de sus movimientos, rendimiento en la parte física; hace que manifiesten abiertamente lo que quieren, piensan, sienten, además, aumenta los lazos afectivos con sus compañeros.

El arte: desarrolla la creatividad e imaginación en la educación inicial, las cuales garantizan un desarrollo integral. Hace que exterioricen sus emociones y pensamientos. Demuestra una parte de sí mismos, de sus preferencias y sentimientos. Les genera libertad de expresión, sensibilidad, seguridad, cualidades que se evidenciarán en su adultez. Al potenciar esta actividad en los niños y niñas, las familias tendrán la oportunidad de crear lazos con ellos y guiarlos para que su práctica sea disciplinada.

El arte tiene dos grandes ramas (plástica y artística), las cuales es bueno potenciar en los niños y las niñas. Dentro de la rama artística, la música puede explotar algunas habilidades que no se atreverían a exteriorizar en otro ámbito, además, que pueden expresar pensamientos, ideas, sentimientos, razón por la cual, este trabajo ve la importancia del tema creado y la reafirmación de que los niños y las niñas necesitan de los movimientos acompañados de música para aprender más y mejor.

La literatura: explora y potencia la expresión oral, el uso de adecuado de las palabras, garantizando un trabajo eficaz en la escritura, pronunciación y lectura; permite que reconozca la importancia de la tradición oral, la cual evidencia los valores culturales familiares y el reconocimiento y sentido de pertenencia de su entorno.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

La tesis rescata canciones de la tradición oral de diferentes regiones para acercar a los niños y las niñas a su aprendizaje, les despierta el interés por la lectura, las ilustraciones, los gestos y los dibujos. Con la literatura se logrará en la educación inicial una comunicación escrita óptima, la cual, cimentará su personalidad. Se fomenta la curiosidad, el deseo de conocer sobre situaciones de la vida, del mundo, de su entorno. Asimilar historias e identificar situaciones de estas que puede vivenciar en su futuro.

Con el desarrollo de esta actividad rectora, los niños y las niñas podrán conocer sobre sus raíces, sus costumbres, sus antepasados y su historia.

En la etapa inicial, los niños y las niñas están indagando sobre el conocimiento del mundo, la exploración de lo que los rodea, de para qué sirven las cosas y qué se hace con ellas. A través de la pedagogía, se busca potenciar la búsqueda y la formulación de preguntas que harán en los niños y las niñas, personas con pensamientos firmes y críticos. Se logra el disfrute de la exploración por medio de esta actividad rectora, buscando interacción en el tiempo y el espacio con las personas y el entorno, habrá desarrollo de los sentidos para potenciar las habilidades que ellos tienen.

Es el medio el lugar principal en el cual, los niños y las niñas exploran para que haya relación directa entre ellos y con los espacios que los rodean. Hay independencia y libertad en los niños y las niñas, les permite adquirir movimiento y actuación. Anexo resultados del análisis de teorías y teóricos que sustentaron la estrategia.

(Sáez F. 2012)

Fue el autor que contribuyó en la estructura de la estrategia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música, posee la siguiente estructura: objetivo general, funciones, premisas, planeación, direcciones estratégicas, etapas y acciones. Los elementos por los cuales están conformada, la estrategia se encuentran sistémicamente interrelacionadas entre sí y están dirigidas al logro del objetivo y a la transformación del estado real en que se encuentra el objeto.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Figura 3. Estructura de la estrategia didáctica



Nota. Estructura de la estrategia didáctica, reproducida de estrategia didáctica relaciones interdisciplinarias en formación integral. Sáez 2012 (www.portalesmedicos.com)

Conclusiones parciales del Capítulo

El segundo capítulo permitió realizar la revisión y el análisis de los distintos referentes teóricos que sustentaron la estrategia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, teniendo como modelo principal, la teoría Constructivista apoyada en los 4 aspectos: Psicológicos, sociológicos y pedagógicos, lineamientos políticos, de tales como: Zona de desarrollo Próximo-Vygotsky, Situación social del desarrollo-Bozovich, Sobre el lenguaje-Luria, Sobre la Escuela-Quintana, Sobre la Educación-Durkheim, Sobre la Acción social-Weber, Sobre la Pedagogía de Frontera-Giroux, Sobre la Educación Problematizadora-Freire, Procesos Consciente y

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Componentes Didácticos- Álvarez C, Componentes de calidad y Actividades rectoras-M.E.N, Sáez F.- sobre la estructura de la estrategia, cuyos aportes permitieron sustentar la estrategia didáctica.

Fuera de ello, se pudo constatar una sistematicidad en las diversas teorías que lograron dar cuenta del objeto de estudio, representado en la problemática, y cómo a través del sistema teórico fue posible anclar diversas interpretaciones en torno a la estrategia didáctica, sobre todo, se logró empoderar un nuevo conocimiento a partir del uso de gestos al interpretar canciones infantiles.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

CAPÍTULO III

Diseño de una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba

El presente enunciado fue de mucha importancia en el contexto de la presente investigación, porque se diseñó la estrategia didáctica, la cual, se convirtió en el recurso metodológico para la resolución del problema. Esta estrategia se desarrolló en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música en los estudiantes del IV nivel del programa de educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba.

El proceso de enseñanza-aprendizaje constituyó un espacio para la formación y la transformación de los sujetos en los que se relacionan elementos de tipo culturales, instructivos, actitudinales y motivacionales. Bajo esa premisa, la clase, como actividad fundamental, se convirtió en un escenario idóneo para el desarrollo de hábito, habilidades y valores, pero no solamente la clase como espacio real, pues subyace en su representación simbólica, las influencias de las relaciones sociales que irrumpen al interior de este complejo y dinámico proceso y que generan una incidencia directa en la formación integral de los sujetos.

Aún más palpable fue lo descrito anteriormente, si se percibió que su enfoque se estableció en torno a la articulación de las canciones infantiles y el uso consciente de los gestos. Por lo tanto, y bajo esta óptica propuesta, las competencias que debieron lograr los profesionales en formación del programa de Licenciatura en Educación Infantil, se encontraron en el propiciar un acompañamiento lúdico a los niños, no solo desde las perspectivas de los contenidos, sino desde y a través de su propia personalidad articulada a una visión del mundo pedagógico.

La estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

gestos se definió como la herramienta didáctico-socializadora, que mediante la utilización de las canciones infantiles y el carácter coherente e intencional de los movimientos corporales estimula la actividad docente, el liderazgo estudiantil y posibilita el desarrollo de emociones, hábitos, habilidades y valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música. Además, garantizó el trabajo con la zona de desarrollo próximo, las dinámicas individuales y colectivas, así como la creatividad y la proyección de los resultados significativos en la vida profesional de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó, al potencializar que los niños de Primera Infancia canten mientras aprenden y aprendan mientras cantan.

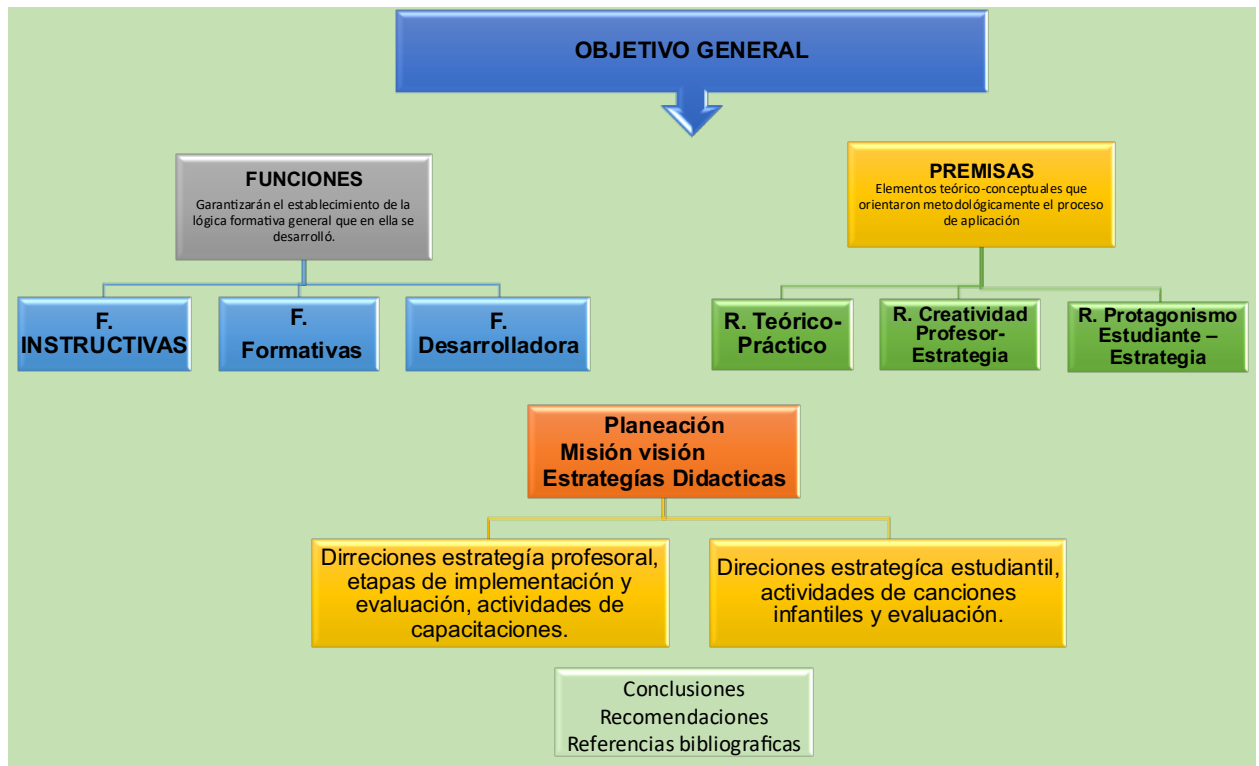
Estructura de los elementos que idealizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba

La estrategia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, posee la siguiente estructura: objetivo general, funciones, premisas, planeación, direcciones estratégicas, etapas y acciones.

Los elementos que conformaron la estrategia se encontraron sistémicamente interrelacionados entre sí y estuvieron dirigidos al logro del objetivo y a la transformación del estado real en que se encontraba el objeto.

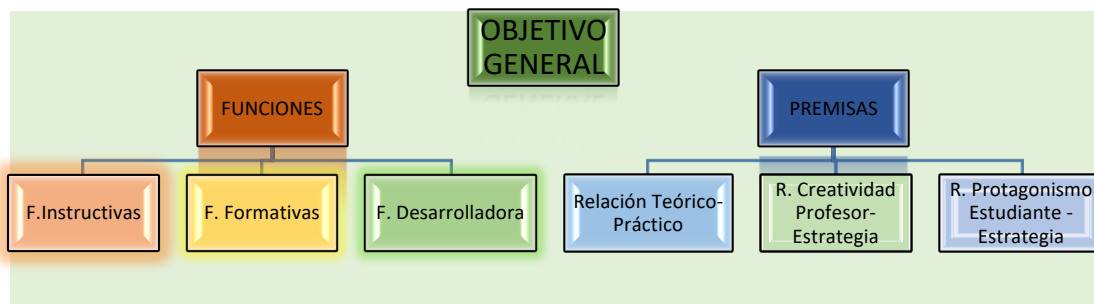
Figura 4. Estructura de la Estrategia Didáctica

ESTRUCTURA DE LA ESTRATEGIA



Fuente: Elaboración propia.

Figura 5. Estructura de objetivo general, funciones y premisas



LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Fuente: Elaboración propia

1.1.12 Objetivo general de la estrategia:

Mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de la implementación de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de educación Infantil en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

1.1.13 Funciones de la estrategia:

La estrategia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, en su concepción general, expuso un sistema de funciones que garantizarán el establecimiento de la lógica formativa general que en ella se desarrolló. Estas funciones fueron: instructiva, formativa y desarrolladora.

Función instructiva: se configuró en el empleo de recursos, procedimientos y técnicas en el orden didáctico, cognitivo y actitudinal que facilitaron el empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música donde la clase ocupó un lugar privilegiado en el proceso de aplicación y por ello las relaciones que se establecen entre los componentes de esta: objetivo, contenido, métodos, medios, forma de organización y evaluación.

Función formativa: se expresó en que la estrategia tuvo un carácter didáctico y, por tanto, se centró en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, y en su dimensión más amplia también respondió a la formación integral de los sujetos y por ende, de hábitos, habilidades, valores y modos de actuación, en el que se implicaron componentes de tipo estrictamente ceñidos a la asignatura y otros en el que la influencia de la familia, la comunidad y la sociedad en general, son de suma importancia.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Función desarrolladora: Tuvo lugar en las relaciones que se establecieron en la estrategia y se constituyó en el objetivo para que los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Infantil transitaran cualitativa y cuantitativamente de un nivel inferior a uno superior en materia de aprendizaje y motivación por la asignatura Lúdica y Música, y al mismo tiempo, se manifestara una incidencia en el crecimiento personal y profesional.

1.1.14 Premisas de la estrategia:

Las premisas en el contexto de la presente investigación fueron entendidas como aquellos elementos teórico-conceptuales que orientaron metodológicamente el proceso de aplicación de la estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos. Las premisas fueron las siguientes:

La relación teoría-práctica: en la estrategia se estableció una relación intrínseca, de función metodológica, de los elementos de carácter teórico y práctico, como guía para la aplicación de las diferentes actividades y acciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, de forma tal que sea capaz de ofrecer las singularidades en el proceso de su aplicación.

La relación creatividad del profesor-estrategia: el carácter de esta premisa es teórico-metodológica, por cuanto su manifestación se declaró de manera abierta y flexible y se reconoció el papel protagónico del profesor, basado en su experiencia, dominio, destrezas y habilidades docentes. En el proceso de implementación de la estrategia fue capaz de dirigir, guiar y orientar a los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

La relación protagonismo estudiantil-estrategia: en esta premisa se declaró el carácter protagónico del estudiante como uno de los sujetos más importantes de todo el proceso de

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

implementación de la estrategia didáctica. Es por ello, que los estudiantes, el grupo estudiantil y las organizaciones estudiantiles de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, se constituyeron en elementos esenciales en este proceso, especialmente, los del IV nivel del programa de licenciatura en Educación Infantil, donde sus opiniones y valoraciones contribuyeron a la entrada de información al sistema denominado estrategia didáctica y por ende al perfeccionamiento constante en el proceso de aplicación.

Figura 6. Estructura Planeación y direcciones estratégicas



Fuente: Elaboración Fuente propia

1.1.15 Planeación:

Este momento de planeación estratégica fue de mucha importancia, porque en este se planificó la forma en que transcurre el proceso de su implementación y desarrollo. En tal sentido, el proceso de planeación estuvo compuesto por:

Misión

Visión

Direcciones estratégicas

1.1.16 Misión de la estrategia

Lograr la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

estudiantes del IV nivel del programa de educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, así como la formación integral de sujetos comprometidos con el desarrollo social de su localidad, el municipio, el departamento, el país y el mundo.

1.1.17 Visión de la estrategia

Entre los años 2017-2022, teniendo en cuenta el impacto de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, se espera contar con una herramienta didáctica eficaz para la actividad docente y de un recurso potenciador de una formación integral, acordes con las necesidades sociales del contexto local, departamental y nacional.

1.1.18 Direcciones estratégicas:

Esta estrategia estuvo compuesta por dos direcciones estratégicas de carácter didáctico y fueron estructuradas por dos etapas: una de implementación y otra de evaluación. Las cuales constituyeron el espacio metodológico en el cual se planificó, elaboró y proyectó el sistema de actividades a implementar entre estudiantes y profesores para potencializar las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba. Es así que, las direcciones estratégicas por las que estuvo compuesta la estrategia son de tipo profesoral y estudiantil.

La dirección estratégica profesoral, estuvo compuesta por profesores de la asignatura Lúdica y Música de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

La dirección estratégica estudiantil, estuvo dirigida a los estudiantes del IV nivel del programa de educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

La etapa de implementación, se expresó mediante el desarrollo de diferentes actividades coherentemente estructuradas, que posibilitaron el proceso de aplicación, en cada una de las direcciones estratégicas.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

La etapa de evaluación, se realizó en cada una de las direcciones, a través de la observación participante, la encuesta, la entrevista, entre otros métodos y técnicas.

Dirección estratégica profesoral

La etapa de implementación fue de suma importancia porque se colocaron de manifiesto las actividades a trabajar con los profesores, tomando en cuenta sus potencialidades y limitaciones y poder potencializar las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Etapa de implementación:

Objetivo específico: Ejecutar acciones por parte de los profesores que les posibilitará actualizar herramientas didáctico-metodológicas para la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música en los estudiantes de IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Teniendo en cuenta el objetivo de esta dirección estratégica, se declaró como principales actividades, las siguientes:

La capacitación teórico-metodológica de los profesores

En tal sentido, las acciones a desarrollar dentro de esta actividad fueron las siguientes:

Revelar las concepciones acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Reflexionar en torno al concepto canciones Infantiles con el uso consciente de los gestos.

Determinar las ventajas didáctico-metodológicas que poseen las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

La socialización de la estrategia con los profesores

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

De este modo, el sistema de acciones implementado dentro de esta actividad son las siguientes:

Presentación de la estrategia entre los profesores y la explicación de sus partes.

Valoración de la utilidad de las actividades que se proponen para la dirección

estratégica estudiantil.

Estructuración de la guía programática de la asignatura Lúdica y Música. (Ver anexo 10)

Valoración integral de la estrategia.

Actividades de capacitación teórico-metodológica de los profesores

En esta etapa de la implementación de la estrategia se procedió a la aplicación de un sistema de actividades, que posibilitarán la adquisición de herramientas didáctico-metodológicas por parte de los docentes para poder proceder con las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Es por ello que, en el contexto de la presente investigación se entiende como actividades de capacitación didáctico-metodológica al sistema de acciones de carácter teórico-metodológicas que actualicen y orienten a los docentes, mediante cursos cortos, talleres y diplomados, cuyo objetivo es ofrecer tratamiento pedagógico a las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, donde las reflexiones, el análisis crítico y el rol docente marquen la lógica del proceso de su desarrollo.

La principal acción desarrollada para la capacitación y actualización de los profesores en torno al tema investigado es el diplomado titulado: Canciones Infantiles con el uso consciente de los gestos, (ver anexo 11). Sobre la base del sistema de acciones que se

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

proponen en esta actividad y la dinámica del proceso de implementación, se puede transitar hacia la etapa de evaluación.

Etapas de evaluación:

Objetivo específico: Presentar formas adecuadas para valorar el proceso de implementación de las acciones implementadas en esta actividad.

Es así, que esta etapa constituyó el espacio que se utilizó para realizar las valoraciones sobre la labor desarrollada por los profesores en el proceso de implementación del conjunto de acciones, para lo cual se tuvo en cuenta un conjunto de acciones que para su análisis y sus resultados fueron presentados en el capítulo III de este informe escrito.

1.1.19 Dirección estratégica estudiantil.

Objetivo específico: Ejecutar acciones que posibilitarán la implementación de actividades didácticas de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música a fin de que los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, desarrollen competencias didácticas, metodológicas y emocionales que les sean útiles en su futura labor como egresados.

Es por ello, que en esta dirección estratégica se propuso la implementación de una actividad integral en la que se fomentó el liderazgo estudiantil bajo la guía de los profesores:

Actividades didácticas de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

Explicación de la estrategia didáctica y sus objetivos con los estudiantes.

Estructuración de las actividades y relación entre cada uno de los componentes de las actividades.

Desarrollo de las actividades.

Actividades didácticas de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

Basados en el objetivo declarado en esta dirección específica, dirigida a los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

del Chocó Diego Luís Córdoba se proponen actividades de carácter didáctico que posibiliten el aprendizaje.

Las principales acciones a desarrollar en el contexto de esta actividad están relacionadas con la implementación de un conjunto de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, de la autoría de la tesista de esta investigación y de otros autores, que podrían convertirse en una guía crítica para su implementación en la labor de acompañamiento en la Educación Infantil.

Es decir, la propuesta no tiene un carácter rígido ni impone que las únicas propuestas para su aplicación sean estas. La toma de decisiones del proceso, en gran medida, depende de elementos tales como el contexto sociocultural, las características afectivo-cognitiva de los niños y familiares, así como de otras condiciones favorecedoras.

No obstante, se ofrece a nivel metodológico, el cómo aplicar y estructurar cada una de ellas y los posibles resultados que se puedan alcanzar. En este sentido, las acciones están estructuradas por: título, objetivo, contenido, método, medios, forma de organización, dinámica metodológica, evaluación y el tiempo a utilizar.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CANCIONES INFANTILES Y GESTOS.**Tabla 1.****Actividad 1.****Actividades didácticas de canciones infantiles y gestos****Título:** Saludo saltarín**Autor:** Clarisol Martínez Palacios**Objetivo Generales:**

- Potenciar en los maestros la voz cantada con la voz hablada y/o gritada.
- Brindar herramientas a los maestros en formación para que enseñen a los niños el saludo cantado y no gritado.
- Ofrecer recursos para que los maestros enseñen el reconocimiento de las partes del cuerpo y el desarrollo de buenos modales a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos..

Método: Exposición problémica, el docente como:

1. Identificación de saberes previos.
2. Socialización de conceptos en relación a la actividad didáctica propuesta.
3. Realización de ejercicios de vocalización.
4. Se hace una reflexión general del nombre de la canción y se recita el texto, acompañado de la gestualidad.
5. Los maestros en formación imitan el texto propuesto por el profesor.
6. El docente verifica los resultados de aprendizaje de la actividad.
7. El docente inicia a entonar la melodía acompañado de los gestos
8. Los maestros en formación repiten la acción para logra el objetivo propuesto.

Medios: La voz, gestos, grabadora, parlantes, memoria usb, guitarra, piano, partituras, entre otros.

Contenido: ¿Hola, ¿cómo estás? Bien, gracias a Dios, ¿y tú como estas? También gracias a Dios. Saludo a la derecha, saludo a la izquierda, saludo al frente, saludo atrás, //todos felices venimos a estudiar venimos a trabajar también a jugar // //Saltarín// mis manitos hacen así, //saltarín// mis piecitos hacen así...//saltarín// mis ojitos hacen así.

Dinámica Metodológica: La actividad se desarrollará en forma responsorial, es decir, pregunta-respuesta donde primero interviene el profesor y luego los niños, la forma o manera en realizar la actividad el líder decide si es mesa redonda, coro o en forma de u, los participantes no tienen límites.

Paso a Paso.

- 1.El docente recita el texto aproximadamente 3 veces acompañado de los gestos.
- 2.El niño repite tal y cual lo que el docente le indicó por 3 veces.
- 3.El docente verifica si todos los niños realizan lo expuesto y hace las previas correcciones.
- 4.El docente inicia a entonar e interpretar la melodía acompañado de los gestos, si el docente no entona o no canta, déjese ayudar por algún niño que tenga experiencia en entonar canciones, o usar herramientas como grabadora-CD, entre otros.
- 5.El niño al escuchar esa grata melodía inicia a imitar y es allí donde logramos el objetivo propuesto.

Edad Recomendada: 2 a 12 años**Tiempo Aproximado:** 20 minutos

Evaluación: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. La evaluación transcurre mediante un proceso en que los estudiantes finalizando cada actividad se (autoevalúan con interrogantes tales como: que aprendí, como lo aprendí y para que lo aprendí).

Nota. Fuente: elaboración propia

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Figura 7. Gestos recomendados

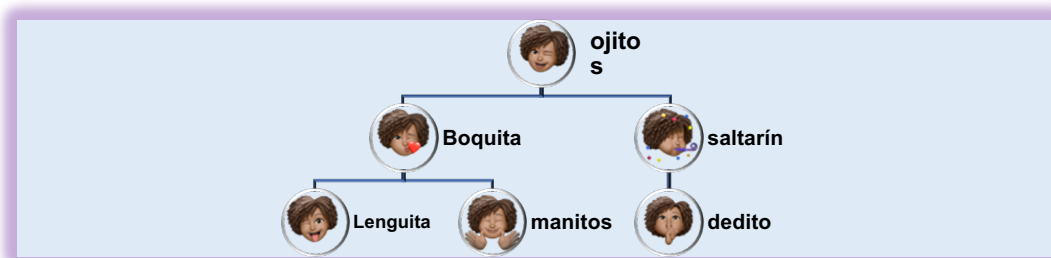
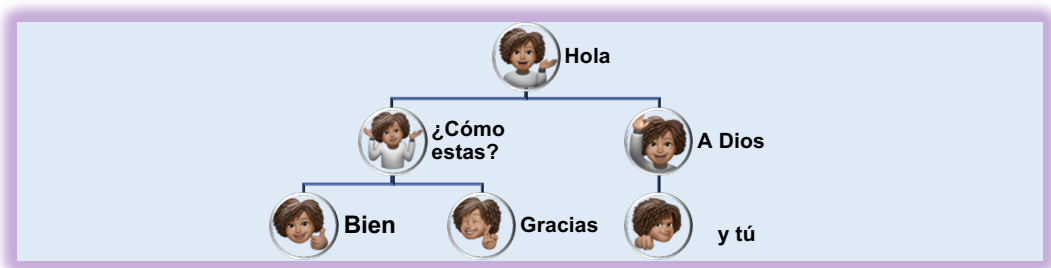


Tabla 2.**Actividad 2.****Actividades didácticas de canciones infantiles y gestos****Título:** La Familia de mis Manos**Autor:** Clarisol Martínez Palacios**Objetivo General:** Provocar que los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil logren estimular a los niños para que identifiquen los nombres de los dedos de las manos de forma lúdica y creativa haciendo el uso consciente de los gestos.**Método:** exposición problémica el docente como:

1. Identificación de saberes previos.
2. Socialización de conceptos en relación a la actividad didáctica propuesta.
3. Realización de ejercicios de vocalización y motricidad fina.
4. Se hace una reflexión general del nombre de la canción y se recita el texto, acompañado de la gestualidad.
5. Los maestros en formación imitan el texto propuesto por el profesor.
6. El docente verifica los resultados de aprendizaje de la actividad.
7. El docente inicia a entonar la melodía acompañado de los gestos
8. Los maestros en formación repiten la acción para logra el objetivo propuesto.

Medios: la voz, gestos, grabadora, parlantes, memoria usb, guitarra, piano, partituras, entre otros.**Contenido:** //La familia de mis manos se conforman por 5 integrantes //.

// índice, meñique, anular, corazón y pulgar//

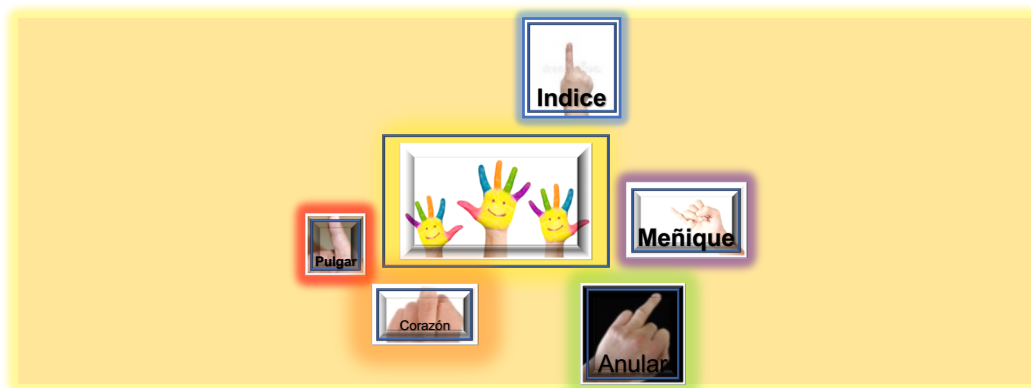
Dinámica Metodológica: La actividad se desarrollará de manera repetida, donde interviene el profesor ubica y explica los nombres de los dedos de la mano índice, meñique, anular corazón y pulgar, luego los niños repiten. El profesor decide el cómo o manera de realizar la actividad, si es en mesa redonda, coro o en forma de u, los participantes no tienen límites.**Paso a Paso.**

- 1.El docente recita el texto aproximadamente 3 veces acompañado de los gestos.
- 2.El niño repite tal y cual lo q el docente le indicó por 3 veces.
- 3.El docente verifica si todos los niños realizan lo expuesto y hace las previas correcciones.
- 4.El docente inicia a entonar e interpretar la melodía acompañado de los gestos, si el docente no entona o no canta, déjese ayudar por algún niño que tenga experiencia en entonar canciones, o usar herramientas como grabadora-CD, etc.
- 5.El niño al escuchar esa grata melodía inicia a imitar y es allí donde logramos el objetivo propuesto.

Edad Recomendada: 2 a 12 años**Tiempo Aproximado:** 20 minutos**Evaluación:** Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. La evaluación transcurre mediante un proceso en que los estudiantes finalizando cada actividad se (autoevalúan con interrogantes tales como: que aprendí, como lo aprendí y para q lo aprendí).Nota. Fuente: elaboración propia

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Figura 8. Gestos recomendados

**Tabla 3.****Actividad 3.****Actividades didácticas de canciones infantiles y gestos****Título:** Lateralidad**Autor:** Clarisol Martínez Palacios

Objetivos Generales: - Potenciar en los maestros la lateralidad a través de las canciones y su gestualidad.
 -Lograr que los maestros en formación adquieran herramientas didácticas para que los niños sean capaces de reconocer su espacialidad, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos

Método: exposición problémica el docente como:

1. Identificación de saberes previos.
2. Socialización de conceptos en relación a la actividad didáctica propuesta.
3. Realización de ejercicios de vocalización y motricidad gruesa.
4. Se hace una reflexión general del nombre de la canción y se recita el texto, acompañado de la gestualidad.
5. Los maestros en formación Imitan el texto propuesto por el profesor.
6. El docente verifica los resultados de aprendizaje de la actividad.
7. El docente inicia a entonar la melodía acompañado de los gestos
8. Los maestros en formación repiten la acción para logra el objetivo propuesto.

Medios: la voz, gestos, grabadora, parlantes, memoria usb, guitarra, piano, partituras, entre otros.**Contenido:** //Arriba, abajo, a un lado, al otro, Da media vuelta, da vuelta entera, Da un saltico y todos felices //**Dinámica Metodológica:** La actividad se desarrollará con todos los participantes cantando al unísono con sus respectivas gestos y movimientos corporales. etc.**Paso a Paso.**

- 1.El docente recita el texto aproximadamente 3 veces acompañado de los gestos.
- 2.El niño repite tal y cual lo q el docente le indicó por 3 veces.
- 3.El docente verifica si todos los niños realizan lo expuesto y hace las previas correcciones.
- 4.El docente inicia a entonar e interpretar la melodía acompañado de los gestos, si el docente no entona o no canta, déjese ayudar por algún niño que tenga experiencia en entonar canciones, o usar herramientas como grabadora-CD, etc.
- 5.El niño al escuchar esa grata melodía inicia a imitar y es allí donde logramos el objetivo propuesto.

Edad Recomendada: 2 a 12 años

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Tiempo Aproximado: 20 minutos

Evaluación: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. La evaluación transcurre mediante un proceso en que los estudiantes finalizando cada actividad se (autoevalúan con interrogantes tales como: que aprendí, como lo aprendí y para q lo aprendí).

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 9 Gestos recomendados



Tabla 4.

Actividad 4.

Actividades didácticas de canciones infantiles y gestos

Título: Sonido es aquello

Autor: Canto alegre

Objetivos Generales:

- Logar identificar los sonidos y cualidades de la música.
- Adquirir herramientas didácticas para que los niños sean capaces de reconocer la importancia del sonido y sus cualidades a través del uso consciente de los gestos.

Método: exposición problémica el docente como:

1. Identificación de saberes previos.
2. Socialización de conceptos en relación a la actividad didáctica propuesta.
3. Realización de ejercicios de vocalización.
4. Se hace una reflexión general del nombre de la canción y se recita el texto, acompañado de la gestualidad.
5. Los maestros en formación imitan el texto propuesto por el profesor.
6. El docente verifica los resultados de aprendizaje de la actividad.
7. El docente inicia a entonar la melodía acompañado de los gestos
8. Los maestros en formación repiten la acción para lograr el objetivo propuesto.

Medios: la voz, gestos, grabadora, parlantes, memoria usb, guitarra, piano, partituras, entre otros.

Contenido: Sonido es aquello que llega a mi oído, mis manos lo pueden lograr; es aquello que llevo en el ritmo cuando hago mis dedos chasquear. https://www.youtube.com/watch?v=ADHlpqbM_S0&t=53s (para abrir el enlace presione la tecla control "ctrl" y darle click)

Dinámica Metodológica: La actividad se desarrollará con todos los participantes cantando al unísono con sus respectivas gestos y movimientos corporales. etc.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Paso a Paso.

- 1.El docente recita el texto aproximadamente 3 veces acompañado de los gestos.
 - 2.El niño repite tal y cual lo q el docente le indicó por 3 veces.
 - 3.El docente verifica si todos los niños realizan lo expuesto y hace las previas correcciones.
 - 4.El docente inicia a entonar e interpretar la melodía acompañado de los gestos, si el docente no entona o no canta, déjese ayudar por algún niño que tenga experiencia en entonar canciones, o usar herramientas como grabadora-CD, etc.
 - 5.El niño al escuchar esa grata melodía inicia a imitar y es allí donde logramos el objetivo propuesto.
-

Edad Recomendada: 2 a 12 años**Tiempo Aproximado:** 20 minutos**Evaluación:** Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. La evaluación transcurre mediante un proceso en que los estudiantes finalizando cada actividad se (autoevalúan con interrogantes tales como: que aprendí, como lo aprendí y para q lo aprendí).Nota. Fuente: elaboración propia

Gestos recomendados

https://www.youtube.com/watch?v=ADHlpqbM_S0&list=RDADHlpqbM_S0&start_radio=1

Tabla 5.**Actividad 5.****Actividades didácticas de canciones infantiles y gestos****Título:** Ciudadanos de un mundo**Autor:** Letra Cantos religiosos**Objetivo General:**

- Lograr que los maestros en formación, adquieran herramientas didácticas para que los niños aprendan sobre los valores, la convivencia, la ayuda mutua e identidad cultural, con la aplicación consciente de los gestos.

Método: exposición problémica el docente como:

1. Identificación de saberes previos.
2. Socialización de conceptos en relación a la actividad didáctica propuesta.
3. Realización de ejercicios de vocalización.
4. Se hace una reflexión general del nombre de la canción y se recita el texto, acompañado de la gestualidad.
5. Los maestros en formación imitan el texto propuesto por el profesor.
6. El docente verifica los resultados de aprendizaje de la actividad.
7. El docente inicia a entonar la melodía acompañado de los gestos
8. Los maestros en formación repiten la acción para logra el objetivo propuesto.

Medios: la voz, gestos, grabadora, parlantes, memoria usb, guitarra, piano, partituras, entre otros.

Contenido: Somos ciudadanos de un mundo que necesita la ayuda de todos, que necesita corazones abiertos esta sediento de un agua nueva Coro: por eso estamos aquí conmigo puedes contar y dejaré mi equipaje a un lado para tener más abiertas las manos y un corazón lleno de sol. <https://www.youtube.com/watch?v=R5ymzGP0RWc> (para abrir el enlace presione la tecla control "ctrl" y darle click)

Dinámica Metodológica: La actividad se desarrollará con todos los participantes cantando al unísono con sus respectivas gestos y movimientos corporales. etc.

Paso a Paso.

- 1.El docente recita el texto aproximadamente 3 veces acompañado de los gestos.
- 2.El niño repite tal y cual lo q el docente le indicó por 3 veces.
- 3.El docente verifica si todos los niños realizan lo expuesto y hace las previas correcciones.
- 4.El docente inicia a entonar e interpretar la melodía acompañado de los gestos, si el docente no entona o no canta, déjese ayudar por algún niño que tenga experiencia en entonar canciones, o usar herramientas como grabadora-CD, etc.
- 5.El niño al escuchar esa grata melodía inicia a imitar y es allí donde logramos el objetivo propuesto.

Edad Recomendada: 2 años en adelante**Tiempo Aproximado:** 20 minutos

Evaluación: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. La evaluación transcurre mediante un proceso en que los estudiantes finalizando cada actividad se (autoevalúan con interrogantes tales como: que aprendí, como lo aprendí y para q lo aprendí).

Nota. Fuente: elaboración propia

Gestos recomendados

<https://www.youtube.com/watch?v=R5ymzGP0RWc>

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Etapas de evaluación:

Objetivo específico: Presentar formas adecuadas para valorar el proceso de implementación de las acciones implementadas en esta actividad.

Es así, que esta etapa constituyó el espacio que se utilizó para realizar las valoraciones sobre la labor desarrollada por los estudiantes y sus resultados serán presentados en el próximo apartado.

Conclusiones parciales del capítulo 3

En consecuencia, fue necesario que se valorara el concepto de estrategia en toda su dimensión y desde las raíces epistemológicas de diferentes disciplinas científicas, que condujo a comprender la categoría estratégica didáctica de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos como: el sistema de acciones coherentemente planificadas y organizadas que posibilita el aprendizaje eficaz y emocionalmente activo de los estudiantes y la guía coherente de los docentes, en un proceso en que los primeros al aprender, enseñan y los segundos al enseñar, aprenden. Esta definición posibilitó el proceso de su estructuración e implementación.

Para resolver el problema de investigación y cumplir con el objetivo planteado se elaboró una estrategia didáctica de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, la cual se encontró coherentemente estructurada.

Por cuanto, es portadora de objetivos, premisas, funciones, planeación, misión, visión y direcciones estratégicas: una de tipo docente y la otra estudiantil, en las que se articularon el conjunto de actividades elaboradas, en la que las síntesis relacionales entre sus partes generaron una sinergia muy importante, que dio cuenta de la lógica del proceso de su implementación.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Productos de la estrategia didáctica.

Diplomado titulado: Canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

Reestructuración de la guía programática asignatura lúdica y música.

Conjunto de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, partituras y audios.

Conclusiones:

El proceso de análisis tendencial realizado permitió determinar los principales nexos y relaciones que se establecen entre las categorías analizadas, el establecimiento de sistematizaciones teóricas, así como la sustentación de nuevas categorías.

Este proceso se basó en el relacionamiento sistémico de categorías tales como proceso de enseñanza-aprendizaje, música, canciones infantiles, gestualidad y su evolución socio-histórica en el tiempo, a través de su manifestación por las diferentes formaciones económico-sociales, desde una perspectiva psico-pedagógica y didáctica.

El análisis de la relación dinámica pasado-presente-futuro, los nexos entre el tiempo y el espacio y las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música del programa de Licenciatura en Educación Infantil, permitió definir la categoría canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en la que se aportan elementos necesarios y suficientes que la singularizan, entre estos:

Su concepción como herramienta didáctico-socializadora

El empleo de la música infantil y el carácter coherente e intencional de los movimientos corporales.

La estimulación de la actividad docente

El trabajo con el protagonismo estudiantil y la zona de desarrollo próximo

El desarrollo de emociones, hábitos, habilidades y valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Potenciar la creatividad y la proyección de los resultados significativos en la vida profesional de los estudiantes.

Generación de espacio para que los profesionales en formación, realicen sus prácticas docentes, incidan positivamente en que los niños de Primera Infancia canten mientras aprendan y aprendan mientras canten.

El proceso de caracterización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba reveló las relaciones más intrínsecas que en este se manifiesta, particularmente, en la identificación de determinadas limitaciones, entre docentes y estudiantes, en torno al empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

Al mismo tiempo, se realizó la revisión del PEP, de igual forma en la guía programática de la asignatura se detectaron determinadas incongruencias, en materia metodológica, procedimental y bibliográfica, ante lo cual se propusieron recomendaciones sustanciales para su enriquecimiento, en correspondencia con la misión, visión y proyección general del proceso formativo integral que se desarrolla en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

El segundo capítulo permitió realizar la revisión y el análisis de las distintas bases teóricas que sustentan la estrategia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil desde la asignatura Lúdica y Música de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba. Teniendo como modelo principal la teoría Constructivista apoyada en 4 aspectos: Psicológicos, sociológicos y pedagógicos, lineamientos legales tales como; Vygotsky, Bozovinch, Luria, Howard Gardner, Quintana, Durkheim, Weber, Giroux, Freire, Alvarez C, Actividades rectoras, Componentes de calidad de la primera infancia, cuyos aportes permitieron sustentar nuestra estrategia didáctica.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

En consecuencia, es necesario que se valore el concepto estrategia en toda su dimensión y desde las raíces epistemológicas de diferentes disciplinas científicas, que condujo a comprender la categoría estratégica didáctica de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos como: el sistema de acciones coherentemente planificadas y organizadas, que posibilita el aprendizaje eficaz y emocionalmente activo de los estudiantes y la guía coherente de los docentes, en un proceso en que los primeros al aprender enseñan y los segundos al enseñar aprenden. Esta definición posibilita el proceso de su estructuración e implementación.

Para resolver el problema de investigación y cumplir con el objetivo planteado se elaboró una estrategia didáctica de canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, la cual se encuentra coherentemente estructurada, por cuanto, fue portadora de una fundamentación, premisas, funciones, planeación, misión, visión y direcciones estratégicas: una de tipo docente y la otra estudiantil, en las que se articulan el conjunto de actividades elaboradas, en la que las síntesis relacionales entre sus partes generan una sinergia muy importante, que dan cuenta de la lógica del proceso de su implementación.

Entre los principales resultados con la aplicación parcial de la estrategia, se encuentran la manera en que fue asumida por parte de los estudiantes la dinámica de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos como una herramienta didáctica de mucha importancia para los procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto en su labor como estudiantes universitarios como en la de maestro en la primera infancia. Asimismo, se asumió el uso consciente de los gestos como un procedimiento a la hora de planear y ejecutar la clase.

Recomendaciones

Continuar profundizando en investigaciones relacionadas con la temática de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos y las potencialidades pedagógicas de la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Generalizar los resultados de esta investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música en las restantes instrucciones de Educación Superior del municipio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

.1. *CONFORMACION REGIONAL DE COLOMBIA*. (n.d.).

179817825001. (n.d.).

Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La didáctica: Epistemología y definición en la facultad de ciencias administrativas y económicas de la Universidad técnica del Norte del Ecuador. *Formacion Universitaria*, 10(3), 81–92.

<https://doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>

Actividades rectoras como estrategia pedagógica. (n.d.).

Alvarado, A., Jiménez, B., Alvarado, Y. A., Barrera Jiménez, A. D., Breijo Worosz, T., & Bonilla Vichot, I. (n.d.). diciembre) *El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua The teaching-learning process of the Linguistic Studies: its impact on the motivation towards the study of the language* (Vol. 16, Issue 4).

<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>

Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje. (n.d.).

Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del idioma frances en los niños de nivel inicial. (n.d.).

Barcena, Alicia., Prado, Antonio., & Domenech, 2016. (2017). *REFLEXIONES PEDAGÓGICAS*. D - CEPAL.

Calvo Hernando, P., & del Carmen Gómez Gómez, M. (2018). *Aprendizaje y juego a lo largo de Historia*. 40, 23–31. www.revistalarazonhistorica.com

Cantón, I., Por, M., Karina, E., & Torres, G. (n.d.). *INTRODUCCIÓN A LOS PROCESOS DE CALIDAD*.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

CBA-Spa-2017-

Fortalecimiento académico como facilitador del proceso lecto escrito en la UMB_Tra bajo de Grado. (n.d.).

Cousine, R. (n.d.). *Qué es enseñar Roger Cousine Qué es enseñar.*

<http://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar/>

Cuartas, V. (n.d.). *Construcción de lo femenino y lo masculino en la educación musical de Quibdó-Chocó, Colombia.* <https://www.aacademica.org>.

De, D., de Las, D., Sociales, C., Motta, G., Directoras, R., Rigo, C., Caridad, V., & Sánchez, H. (2015). *UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN.*

De, E. (2018). *ENSEÑANZA DE LAS MÚSICAS Y DANZAS DEL CHOCÓ EN BIENESTAR.*

de Educación, F. (n.d.). *Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.*

De, M., & de Alcalá, M. U. (2010). *LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL COMPONENTE LÚDICO.*

de Revisión, A., & Meza, A. (n.d.). *Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición Learning strategies. Definitions, classifications and measuring instruments.* 1, 193–213. <https://doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>

De, Teorías, Conciencia, L. A., & Muñoz-Suárez, C. M. (2009). *Teorías de la conciencia.* 29, 179–188.

Díaz Valdés, I., Daniel López Valdés Díaz, Á., & Caridad Reyes Torres, A. (2002). El proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador y su relación con el trabajo metodológico The developing teaching-learning process and its relation to the methodological work. In *Margarita Silvestre.*

Didáctica general para psicopedagogos 2 III. ESQUEMA DEL CONTENIDO. (n.d.).

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Duarte, R., Rector, J., Perea, D. R., Loera De La, M., Secretario, R., Juan, A., Camargo Nassar,

I., Enrique, L., & Casas, G. (2015). *LA LÚDICA UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA*

DEPRECIADA. <http://www2.uacj.mx/publicaciones>

educacion_distancia_bibliotecologica. (n.d.).

En, B., Metodología, L. A., Para, D., & El, F. (n.d.). *DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y*

EVALUACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA. (n.d.).

Fernández, F. A., & Habana, E. la. (2004). *DIDÁCTICA: TEORÍA Y PRÁCTICA.*

Formacion_docente_Paulo_Freire. (n.d.).

García. A, 2013. (n.d.). *EVOLUCIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS PARA LA*

ENSEÑANZA DE MÚSICA A LO LARGO DE LA HISTORIA.

García Sánchez, I., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013a). *Federación Española de Asociaciones*

de Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje

propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Body expression. A

practice of intervention that allows to find individual language with study of the body (Vol.

23, Issue 1º). www.retos.org

García Sánchez, I., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013b). *Federación Española de Asociaciones*

de Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje

propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Body expression. A

practice of intervention that allows to find individual language with study of the body (Vol.

23, Issue 1º). www.retos.org

García Sánchez, I., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013c). *Federación Española de Asociaciones*

de Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje

propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Body expression. A

practice of intervention that allows to find individual language with study of the body (Vol.

23, Issue 1º). www.retos.org

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

- García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A., & Tejedor Tejedor, F. J. (2017). Percepción de los estudiantes sobre el valor de las tic en sus estrategias de aprendizaje y su relación con el rendimiento. *Educacion XX1*, 20(2), 137–159. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13447>
- Herranz, A., Víctor, A., & López, M. (n.d.). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*.
- Herrera-Torres, L., & Lorenzo-Quiles, O. (n.d.). *PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA A Contribution to Construction of the European Space for Higher Education Estratégias de aprendizagem em estudantes universitários. Uma contribuição à construção do Espaço Europeu de Ensino Superior*.
- Hurtado, M. R. (n.d.). *Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá*.
- INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE MEDICINA*. (n.d.).
- Jiménez Ocampo, Sandro., Bello, M. Nubia., Millán Echeverría, D. Constanza., & Pulido Hernández, B. Mary. (n.d.). *Chocó : acercamiento a la subregión del medio atrato chocoano*.
- La acción social en la teoría sociológica*. (n.d.).
- La canción motriz como recurso pedagógico para maestros de Educación Infantil (Modalidad: Revisión Teórica y Propuesta de Innovación)*. (n.d.).
- La Didáctica del proceso docente para el desarrollo de la práctica laboral*. (n.d.).
- LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL Autora: M^ª Ángeles Cáceres Guillén*. (n.d.).
- La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux*. (n.d.).
- LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA 0-6 AÑOS*. (n.d.).

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (n.d.). *Music as a Pedagogic Resource in the Pre-School Age.*

LOS BENEFICIOS DE LA MUSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. (n.d.).

Manuel, J., & Crespo, A. (n.d.). *TITULO: LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.*

www.uco.es/publicacionespublicaciones@uco.es

Mayo, I. C. (2010). *INTRODUCCIÓN A LOS PROCESOS DE CALIDAD.*

<http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol8num5/introduccion.pdf>

Méndez Zúñiga, A., & Gutiérrez Rico, D. (n.d.). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. UNA MIRADA DESDE DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS.*

Milán, E. G. (n.d.). *La voluntad encendida.*

Ministerio de educación Nacional. (n.d.). *Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial.*

Montealegre, R. (2005). *La actividad humana en la psicología histórico-cultural* (Vol. 23).

Posada González, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica.*

Ramos, E. H., & Trujillo Sáez, J. P. (2012). *Propuestas para una escuela en el siglo XXI.*

Madrid: Catarata. 174 págs. Teoría de la Educación. 14(2), 508–509.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201028055023>

Rendón, V. B. (2018). *PARTE FUNDAMENTAL DE UN BUEN DESARROLLO DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL" JULIÁN ANDRÉS SUÁREZ SÁNCHEZ.*

Rivadeneira, C., David, D., Oscar, A., Loor, M., Guillén, S., Morales, F. H., Antonio, G., & Caspi, V. (n.d.). *Consideraciones acerca de la teoría de la Situación Social del Desarrollo y la concepción de la Complejidad Views on the Concepts of Social Situation of Development, and Complexity.*

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

- Rivera, M., Velázquez, T., & Morote, R. (2014). Participación y fortalecimiento comunitario en un contexto post-terremoto en Chíncha, Perú. In *Psicoperspectivas* (Vol. 13, Issue 2, pp. 144–155). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
<https://doi.org/10.5027/PSICOPERSPECTIVAS-VOL13-ISSUE2-FULLTEXT-354>
- Runte-Geidel, A. (2015). *LA PEDAGOGÍA FAMILIAR Y LA EDUCACIÓN FAMILIAR COMO CONTEXTOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN Y FAMILIA. (The family pedagogy and family education as a context of the subject Family and Education)*.
<http://riai.jimdo.com/>
- Santo Tomás Colombia Esguerra Pérez, U., & Ospina, G. (2010). *Diversitas: Perspectivas en Psicología*. 6(1), 97–109. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67916261008>
- Sobre la sociología de Emilio Durkheim Nota preliminar.* (n.d.).
- Tröhler, D. (n.d.). *La historia del currículum como camino real a la investigación educativa internacional. Historia, perspectivas, beneficios y dificultades LA HISTORIA DEL CURRÍCULUM COMO CAMINO REAL A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA INTERNACIONAL. HISTORIA, PERSPECTIVAS, BENEFICIOS Y DIFICULTADES.*
- Universitaria Konrad Lorenz Colombia Valle Arias, F., Lozano, B., Cabanach, G., Pérez, N., & Carlos, J. (1999). *Revista Latinoamericana de Psicología. Revista Latinoamericana de Psicología*, 31, 425–461. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80531302>
- Valle, A., González, R., Lino, C., Cuevas González, M., & Fernández Suárez, A. P. (n.d.). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar.*
- Vida, E. la, & Carlos Alvarez de Zayas, C. M. (n.d.). *LA ESCUELA.*
- Vidal López, F. J. (n.d.). *Teorías representacionales de la conciencia.*
- VYGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL.* (n.d.).
- Zapata-Ros, M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

“conectivismo.” *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 16(1), 69–102.

<https://doi.org/10.14201/eks201516169102>

Zúñiga, G., Fundación, L., Juan De Castellanos, U., Oswaldo, P., & Mendoza, M. (n.d.). A. *LA LUDICA COMO INSTRUMENTO PARA LA ENSEÑANZA*.

Zúñiga-Escobar, M. (2016). La estrategia didáctica: Una combinación de técnicas didácticas para desarrollar un plan de gestión de riesgos en la clase. *Revista Educación*, 41(1), 1.

<https://doi.org/10.15517/revedu.v41i1.17786>

ANEXOS

Anexo 1. Coherencia Metodológica

Tabla 6. Coherencia metodológica

Coherencia Metodológica

PREGUNTAS CIENTÍFICAS	TAREAS DE INVESTIGACIÓN Selección y revisión bibliográfica	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Revisión Documental	RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN Fuentes bibliográficas identificada y organizadas
1. ¿Cuáles son las tendencias conceptuales, históricas e investigativas del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en la Educación Superior a nivel internacional, nacional, local y su estado actual en el IV nivel del programa de Licenciatura en educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba?	Análisis de las tendencias conceptuales, históricas e investigativas del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en la educación superior a nivel internacional, nacional y local.	Histórico - Lógico Análisis - síntesis Inductivo-deductivo	Sistematización de las tendencias conceptuales, históricas e investigativas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música a nivel Internacional, Nacional y Local.
	Caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en el IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba.	Observación Encuesta a estudiantes y docentes Revisión Documental estadístico Inductivo-deductivo	Diagnóstico del proceso de enseñanza- aprendizaje desde la Lúdica y Música en la Universidad Tecnológica del Chocó
2. ¿Qué referentes teóricos deben de analizarse para sustentar una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba?	Estudio de los referentes teóricos que sustentan la elaboración de una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música	Análisis - síntesis Inductivo-deductivo Histórico-lógico	Sistematización de los referentes teóricos para sustentar una estrategia didáctica, que contribuya al fortalecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la educación Artística.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

3. ¿Cómo elaborar una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba?	Elaboración de la estrategia didáctica	Sistémico-Estructural Modelación	Estrategia didáctica finalizada
---	--	----------------------------------	---------------------------------

Anexo 2. Lenguaje de los gestos. Propuesta taxonómica. Tomado de: Pérez y Calvo

(2013:20).

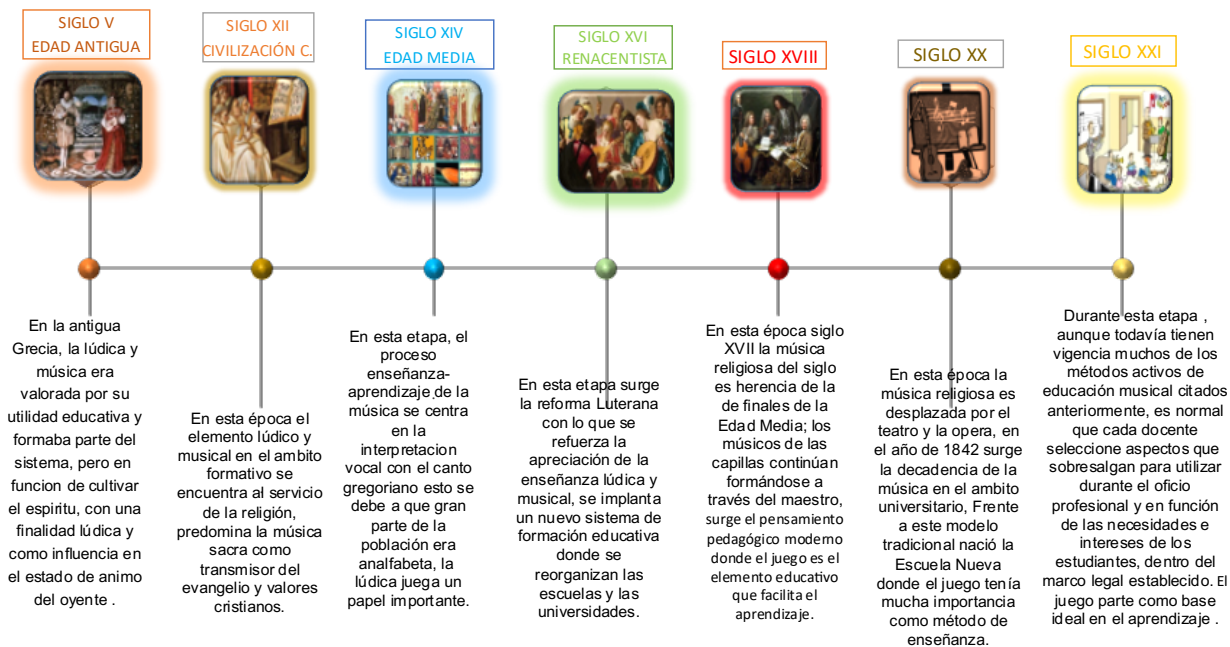
Tabla 7. Lenguaje de los gestos

Lenguaje de los Gestos

TIPOS DE GESTOS	DESCRIPCIÓN DEL GESTO	EJEMPLOS
Gestos emblemáticos	Son señales emitidas intencionalmente. Su significado es específico y muy claro. El gesto representa una palabra o conjunto de palabras bien conocidas. Son gestos traducibles directamente en palabras.	Agitar la mano en señal de despedida o sacar el pulgar hacia arriba indicando OK
Gestos ilustrativos	Se producen durante la comunicación verbal. Sirven para ilustrar lo que se está diciendo. Son gestos conscientes que varían en gran medida en función de la cultura. Son gestos unidos al lenguaje, pero a diferencia de los emblemas, no tiene un significado directamente traducible (la palabra a la que van unidos no les da su significado).	Cualquier tipo de movimiento corporal que desempeñe un papel auxiliar en la comunicación no verbal, es un gesto ilustrador.
Gestos que expresan estados emotivos o patógrafos.	Este tipo de gestos también acompañan a la palabra y le confieren un mayor dinamismo. Reflejan el estado emotivo de la persona (el ilustrador es emocionalmente neutro). El gesto patógrafo es resultado del estado emocional del momento.	A través de este tipo de gestos se expresan la ansiedad o tensión del momento, muecas de dolor, el triunfo, la alegría, etc.
Gestos reguladores de la interacción.	Son movimientos producidos por quien habla o por quien escucha con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción. Son signos para tomar el relevo en la conversación. Tienen un papel importante al inicio o finalización de la interacción (Por ejemplo, darse la mano en el saludo o la despedida). Pueden ser utilizados para frenar o acelerar al interlocutor, indicar que debe continuar o darle a entender que debe ceder su turno de palabra. Los gestos reguladores más frecuentes son las inclinaciones de cabeza y la mirada fija.	Las inclinaciones rápidas de cabeza llevan el mensaje de apresurarse y acabar de hablar. Las inclinaciones lentas de cabeza llevan el mensaje de que el interlocutor continúe.
Gestos de adaptación o adaptadores	Son gestos utilizados para manejar emociones que no se quieren expresar. Se utilizan cuando el estado de ánimo es incompatible con la situación interaccional particular y no se pueden expresar las emociones reales directamente con la intensidad con la que realmente se sienten.	En los gestos de este tipo los sujetos suelen pasarse los dedos por el cuello de la camisa cuando alguien se siente ahogado por la tensión de la situación o tocarse el pelo cuando alguien se siente nervioso.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Anexo 3. Línea del Tiempo del proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música



Fuente: elaboración propia

Anexo 4. Cuadro relacionado de objetos o sujetos, muestra

Tabla 8. Población y Muestra			
<i>Población y Muestra</i>			
Sujetos	Población	Muestra	Instrumentos
Objetos			
Docentes	19	2	Revisión del PEP, Revisión de la guía programática, Observación de clase, Encuesta a docentes
Estudiantes	1257	139	Encuesta a estudiantes

Nota. Fuente: elaboración propia

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Anexo 5: Operacionalización de las variables.

Tabla 9. Variables				
Operacionalización de las variables				
Dimensiones del objeto	Categorías o Variables	Indicadores a Evaluar	Ítems - Nivel de Medición	Instrumentos
Proceso enseñanza-aprendizaje que posibilita el fortalecimiento de la Lúdica y Música.	1.La organización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música.	Revisión del PEP referente Revisión de la guía	Si No	Guía de revisión del documento (Lista de chequeo)
	2.Conducción del objeto de estudio. (clase)	Examinar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música posee potencialidades para la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.	Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre. Si No	Encuesta Estudiantes Encuesta a Docentes
			Bueno Regular Insuficiente	Guía de observación de clase
	3.La motivación y la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje.	Clima emocional Relación: Docente-Estudiante Estudiante -Estudiante.	Bueno Regular Insuficiente	Guía de observación de clase.
4.Evaluación y control del objeto de estudio.	Evaluaciones: Autoevaluación Coevaluación, Heteroevaluación	Bueno Regular Insuficiente	Guía de observación de clase.	

Anexo 6. Guía de revisión del PEP del programa de Educación Infantil y la Guía programática de la asignatura Lúdica y Música.

Tabla 10. Guía de Revisión

Guía de revisión del PEP programa de educación infantil y programación de lúdica y música

Objetivo: La presente guía de observación está orientada a determinar la proyección que se realiza en el PEP y la Guía Programática de la universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba sobre la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música del programa de Licenciatura en Educación Infantil.

Elementos para revisar:

	SI	NO
¿Se visualizan en el PEP los objetivos que se proyectan sobre la asignatura Lúdica y Música en la formación del profesional?		X
¿Existe claridad en sistema de competencias proyectadas en el PEP que los estudiantes en formación deben lograr en el IV nivel del programa?		X
¿La justificación de la guía programática es acorde a los objetivos y a las competencias de la asignatura Lúdica y Música?	X	
¿El sistema de contenidos permite el alcance de las competencias de la asignatura Lúdica y Música?		X
¿La metodología utilizada permite el alcance de las competencias del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura?		X
¿Los recursos de apoyo didáctico-académico son los adecuados para el desarrollo de las competencias del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura?	X	
¿La evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje es adecuada para el desarrollo de la asignatura?		X
¿Se articula las Canciones Infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura?		X
¿La bibliografía utilizada es pertinente y acorde a los contenidos del curso?		X

Anexo 7. Encuesta a Profesores

Tabla 11. Encuesta Profesores

Encuesta a Profesores

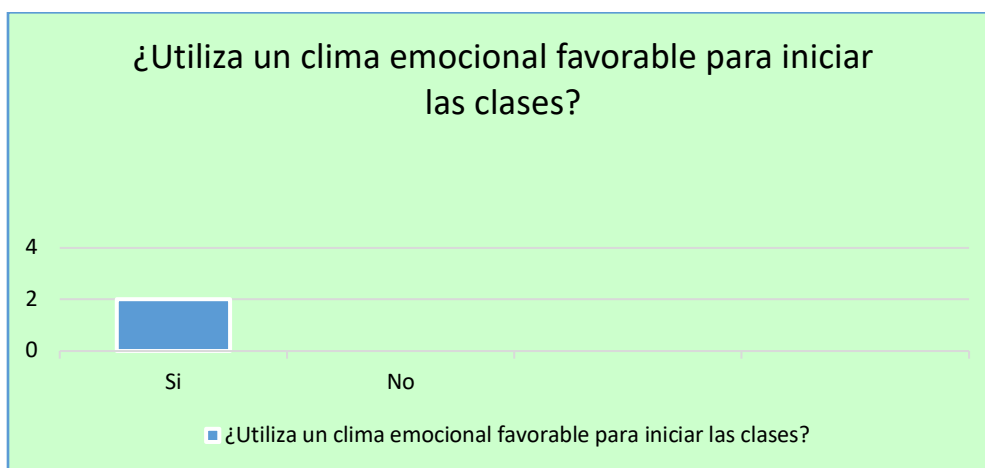
Objetivo: conocer acerca de la manera que se desarrollan las clases en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, de los estudiantes de IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba.

No	Preguntas	SI	No
1	¿Utiliza un clima emocional favorable para iniciar las clases?	X	
2	¿Desarrollas actividades de provocación que motivan el interés de los estudiantes por la clase?	X	
3	¿Generas vínculos entre contenidos ya tratados con los nuevos a tratar?		X
4	¿Consideras importante las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en las clases de la asignatura Lúdica y Música?	X	
5	¿En el desarrollo de la clase de Lúdica y Música potencias uso consciente de los gestos?		X
6	¿Vinculas la clase de Lúdica y Música con las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos?		X
7	¿Utilizas estrategias para potenciar el aprendizaje estudiantil?	X	
8	Indica cuáles son las formas que utilizas para evaluar en las clases de lúdica y música: ¿Se utiliza la heteroevaluación? ¿Se utiliza la coevaluación? ¿Se utiliza la autoevaluación? ¿Se utiliza la evaluación sumativa?		X

Resultado de la encuesta aplicada a los Docentes de la asignatura Lúdica y Música.

A continuación, se evidencian los resultados que se obtienen después de aplicar la encuesta a los Docentes de la asignatura Lúdica y Música, instrumento por el cual nos permitirá conocer la realidad de la práctica didáctica de los profesores en el curso.

Gráfico 1: Clima emocional comienzo de clase

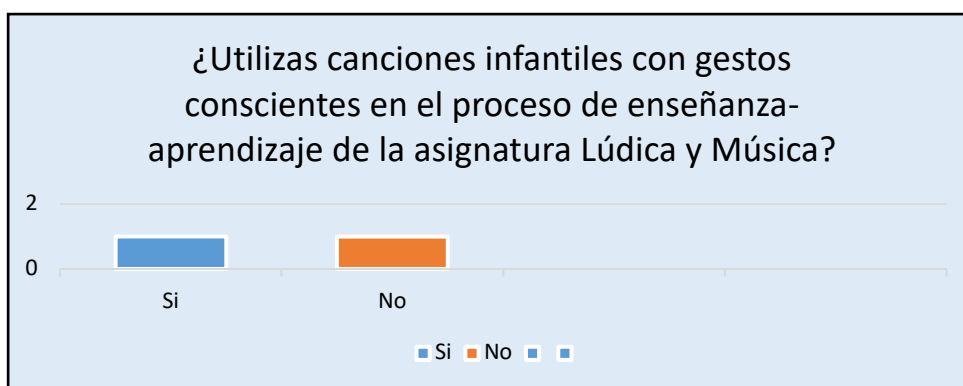


LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

De los profesores encuestados el 100% afirman que dan inicio al proceso de enseñanza aprendizaje en un clima emocional favorable, este resultado es igual para las preguntas 2, 4, 7.

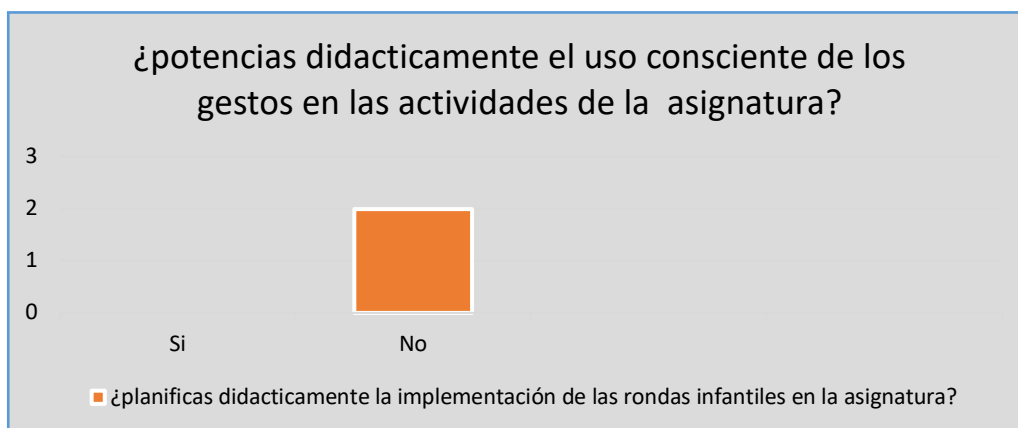
Gráfico 2 Utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música. Los resultados nos permiten expresar que algunos profesores si utilizan las canciones infantiles en el curso, pero los gestos no, de manera consciente, no hay una intención didáctica que incluya los gestos en las canciones infantiles abordadas en el curso.

Gráfico 2. Utilización de las canciones infantiles



De los profesores encuestados, el 50% declara que no usan las canciones infantiles en la conducción del proceso formativo, y el 50 % la incluye en la programación del curso, pero no tienen en cuenta el uso consciente de los gestos.

Gráfico 3. Planificación didáctica de los gestos en la asignatura Lúdica y Música.



LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Los profesores consideraron que no utilizan los gestos de manera consciente en sus clases, pero reconocen de la importancia que tienen y el potencial formativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, si se les tiene en cuenta dentro de la planificación del curso, de esta manera se expresa el carácter fortuito de su implementación, de ahí que la frecuencia de su utilización tampoco registre una sistematicidad en la asignatura Lúdica y Música.

Anexo 8. Encuesta a los Estudiantes**Tabla 12. Encuesta a Estudiantes*****Encuesta a los estudiantes***

Objetivo: Investigar acerca del empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad tecnológica del chocó Diego Luís Córdoba.

Datos sociodemográficos Sexo: M. ___ F. ___

Cuestionario

Para el diligenciamiento de este test, asigne una (X) al número con el que más se identifique, según la siguiente escala: 1: Nunca. 2: Pocas veces. 3: Con frecuencia. 4: Siempre.

No	Ítems	1	2	3	4
1	¿Te gusta la asignatura Lúdica y Música?		X	X	X
2	¿En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música se emplean métodos novedosos?	X	X	X	X
3	¿En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música se utilizan canciones infantiles con el uso consciente de los gestos?	X	X	X	X
4	¿Crees que es importante la utilización de los gestos para enseñar canciones infantiles a los niños?		X	X	X
5	¿Alguna vez has empleado los gestos como una estrategia didáctica para aprender canciones infantiles?	X	X	X	X
6	¿Alguna vez has empleado los gestos como una estrategia didáctica para enseñar canciones infantiles a los niños?	X	X	X	X
7	¿Consideras importante el empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en tu aprendizaje como estudiante del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil?		X	X	X
8	¿Crees que el empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos puede convertirse en una herramienta metodológica idónea para el trabajo en la Primera Infancia?		X	X	X
9	¿En el proceso de práctica aplicarías, el empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos como una herramienta didáctica para enseñar a los niños?	X	X	X	X

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Resultado de la aplicación de la encuesta a los estudiantes.

Los resultados de la aplicación de la encuesta en la primera etapa, serán teniendo en cuenta en tres indicadores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes de IV nivel del programa de Licenciatura en educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó, Diego Luís Córdoba, los cuales que responden al contenido de las preguntas. Estos son:

La aceptación de la asignatura, empleabilidad de métodos novedoso y la utilización de canciones infantiles.

Las preguntas que corresponden a este indicador son:

¿Te gusta la asignatura Lúdica y Música?

¿En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música se emplean métodos novedosos?

¿En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura lúdica y Música se utilizan canciones infantiles?

Empleabilidad de los gestos mientras enseña o aprende canciones infantiles.

Las preguntas que corresponden a este indicador segundo son:

¿Crees que es importante la utilización de los gestos para enseñar canciones infantiles a los niños?

¿Alguna vez has empleado los gestos como una estrategia didáctica para aprender y enseñar canciones infantiles?

Importancia de la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos como herramienta didáctica para el aprendizaje y la enseñanza.

Las preguntas que corresponden al tercer indicador son:

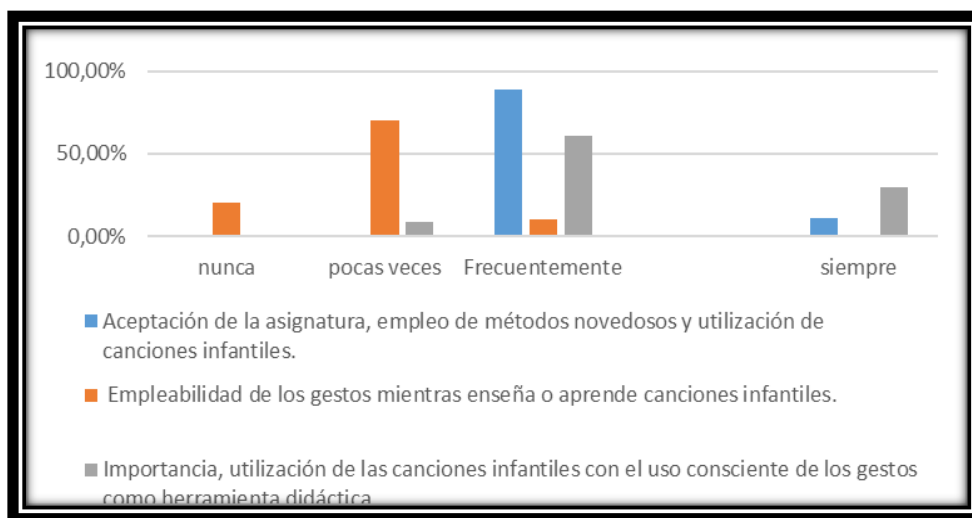
¿Consideras importante el empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en tu aprendizaje como estudiante del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil?

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

¿Crees que el empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos puede convertirse en una herramienta metodológica idónea para el trabajo en la primera infancia?

¿Elegirías el empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos como una herramienta didáctica para enseñar a los niños del jardín infantil donde realices tus prácticas docentes?

Resultado de la aplicación de la encuesta a estudiante



Gráfica 4: Resultado de la primera etapa. Indicador I.

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes, de forma general, afirmaron que le gustaba la asignatura Lúdica y Música, lo cual se expresa en que un 89,0% opinaron que con frecuencia y un 11,0%, respectivamente, manifestó su gusto por la asignatura.

De igual forma, en lo que concierne a las consideraciones de los estudiantes con respecto a que si en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música se emplean métodos novedosos, el 20% respondió que nunca, el 70% que pocas veces y solo el

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

10% respondió que frecuentemente. Lo anterior significa que, mayoritariamente, los estudiantes en esta primera etapa, consideraban que los métodos utilizados para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música carecen de novedad, de manera que, aún se utilizan los métodos tradicionales de enseñanza.

Por otra parte, los estudiantes se refirieron a la utilización de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, en torno a lo cual reconocieron, mayoritariamente, que sí se utilizan canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, así el 61,0% respondió que frecuentemente, el 30,0% respondió siempre y el restante 9,0% aseguró que pocas veces, lo cual indica que la utilización de las canciones infantiles son utilizadas de manera sistemática en este proceso.

Es decir, hasta este momento se ha podido determinar al menos, tres elementos de medular importancia, en el proceso de aplicación de este método: a) que la mayoría de los estudiantes les gusta la asignatura Lúdica y Música, entre otras cosas, por las dinámicas que se emplean en la misma, b) que los métodos tradicionales son los prevalecientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, c) que es visible la utilización de canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música.

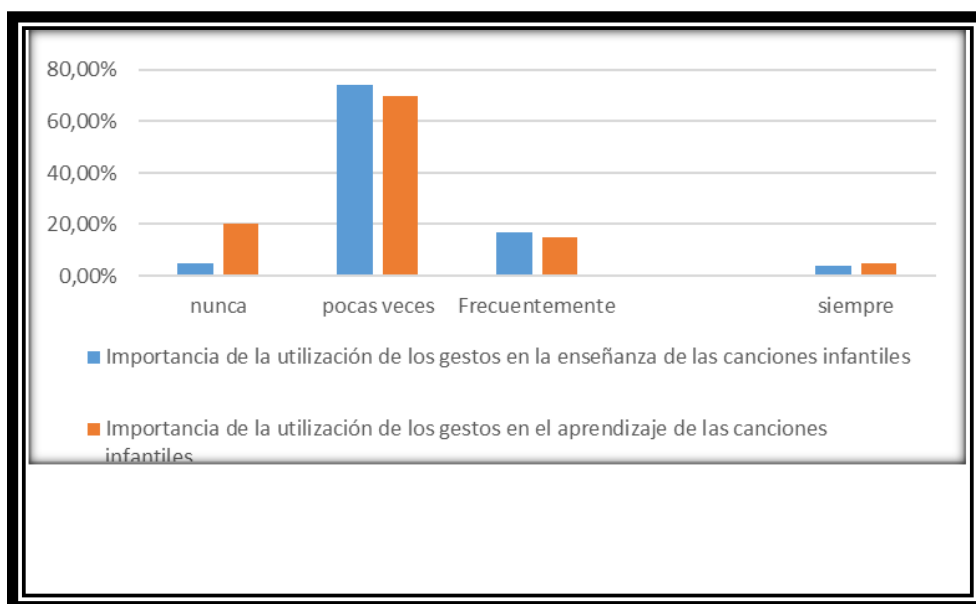
En este sentido, el análisis de la empleabilidad de los gestos mientras se enseña o aprende canciones infantiles, adquiere una posición muy importante en el proceso de interpretación de los resultados para el momento de la encuesta; este indicador está compuesto solo por dos claras preguntas, la primera: ¿Crees que es importante la utilización de los gestos para enseñar canciones infantiles a los niños? Y la segunda: ¿Alguna vez has empleado los gestos como una estrategia didáctica para aprender y enseñar canciones infantiles?

Es decir, los interrogantes, dado a que una parte importante de la matrícula del IV nivel del programa estudia y trabaja, facilita saber hasta qué punto el tema de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos ha intervenido en las actividades como

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

profesional en formación y en su desempeño como maestro, en los diferentes jardines infantiles del municipio. Por ello, y para garantizar un mayor nivel de asertividad en el proceso, se presenta la siguiente gráfica:

Empleabilidad de los gestos en el aprendizaje y enseñanza de las Canciones infantiles.



Gráfica 5: Resultados de la aplicación de la estrategia.

Fuente: Elaboración propia.

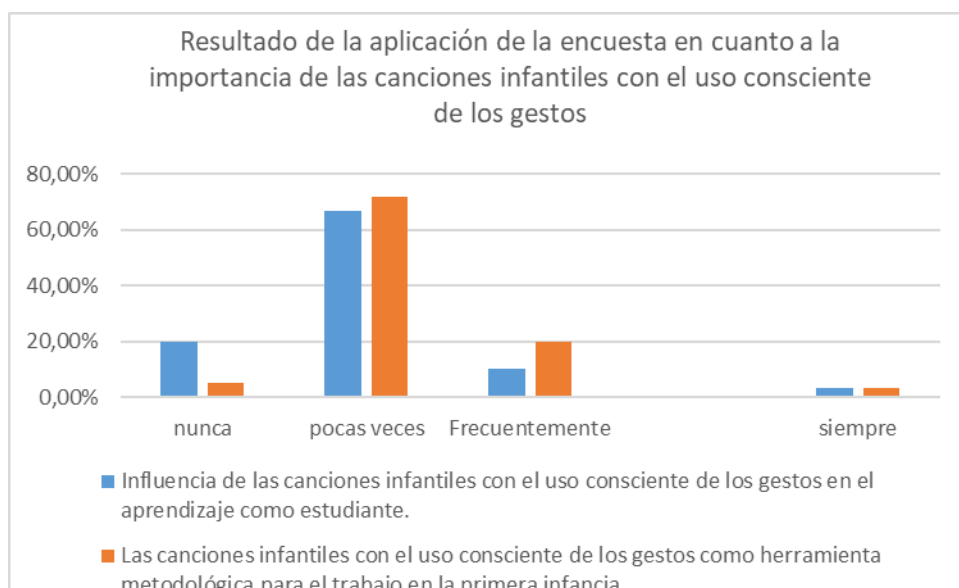
En esta tabla se realiza el análisis del segundo indicador que compone la encuesta aplicada a los estudiantes. En este momento de aplicación los estudiantes no reconocen, suficientemente, la importancia de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, por ello, el 74,0% señaló que pocas veces; el 5,0% marcó nunca, el 17,0% tachó que frecuentemente y solo el 4,0% manifestó que siempre. Lo cual significa que el 79,0% de los estudiantes, no valoraron de manera positiva la utilización consciente de los gestos en el empleo de las canciones infantiles.

De igual manera, en cuanto al empleo de los gestos como una estrategia didáctica para aprender canciones infantiles, los estudiantes manifestaron en un 90,0% entre las categorías

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

de nunca o pocas veces, la manera en que se emplean los gestos en las canciones infantiles. Es decir, hasta este momento las canciones con el uso conscientes de los gestos no poseían una valoración positiva.

El tercer indicador, el que está dedicado a la importancia de la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos como herramienta didáctica para el aprendizaje y la enseñanza arrojó los resultados que se muestran en la siguiente gráfica:



Gráfica 6: Resultado de la aplicación de la encuesta.

En esta gráfica se representan los resultados del proceso de aplicación de la encuesta del tercer indicador en lo relacionado con Importancia de la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos como herramienta didáctica para el aprendizaje y la enseñanza, la cual experimentó como resultados fundamentales que los estudiantes, consideraron en un 87,0% el poco empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el aprendizaje, tomando en cuenta que el 20,0% señaló que nunca le eran útil y el 67,0%, aseveró que pocas veces, solo el 10,0% indicó que frecuentemente y el 3,0% manifestó que siempre.

Por otra parte, en lo concerniente a la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos como herramienta metodológica idónea para el trabajo en la Primera

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Infancia, el 5,0% y el 72,0% admitieron que nunca y pocas veces, respectivamente, la habían utilizado para tales fines y solo el 13,0% de la muestra consideró haberlo hecho. Es decir, que la utilización consciente de los gestos en la enseñanza de las canciones infantiles y su utilización como herramienta didáctica en la Primera Infancia tenía un tratamiento muy limitado, lo cual solo se puede transformar con la implementación del método científico y de un recurso didáctico-metodológico como la estrategia.

Anexo. 9 guía de observación de la clase

Tabla 13 Observador de Clase

Observador de clase

Objetivo: La presente guía tiene como aspiración orientar en el proceso de observación de la clase de la asignatura Lúdica y Música y su relación con el uso consciente de los gestos en los estudiantes del IV semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil.

Nombre del docente:

Asignatura:

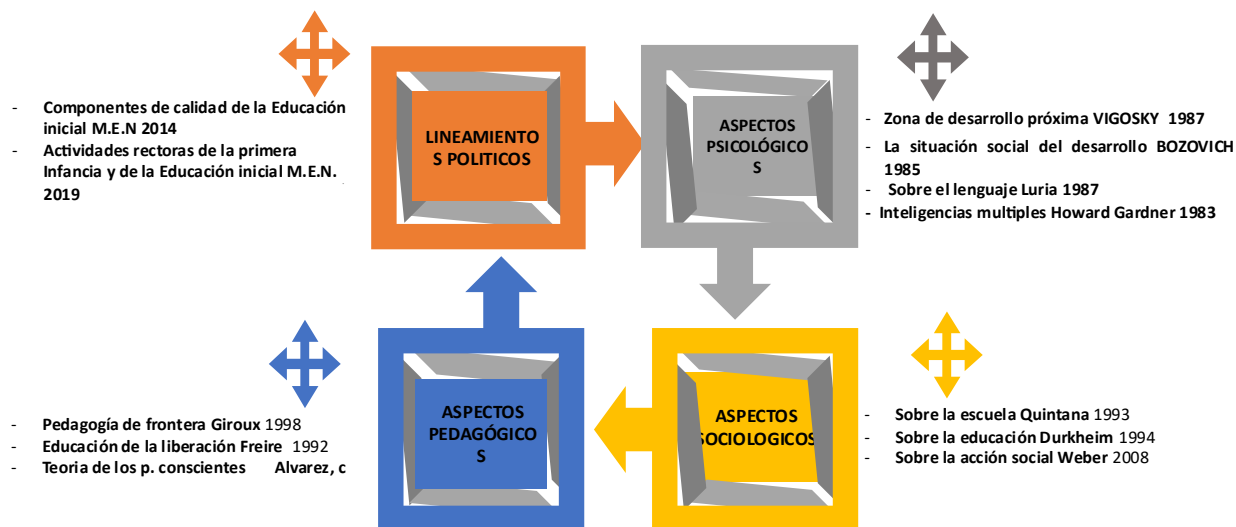
Nombre del observador:

Fecha:

No	Elementos a observar	Bueno	Regular	Insuficiente
	Introducción de la clase			
1	Clima emocional con el que inicia la clase	X		
2	Motivación por el interés por la clase por parte de los estudiantes.		X	
3	Vínculo de contenidos ya tratadas con el nuevo contenido a tratar		X	
4	Orienta correctamente el objetivo de la clase		X	
	Desarrollo de la clase			
5	El contenido se corresponde con el nivel de los estudiantes		X	
6	Vincula las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos con el contenido de la clase			X
7	La utilización de los métodos y medios se corresponden con los objetivos de la clase		X	
8	Se emplean estrategia que potencian el aprendizaje de los estudiantes.		X	
9	Se estimula el desarrollo del pensamiento crítico.		X	
10	Se desarrollan actividades de fijación de contenido de la clase.		X	
	Conclusiones de la clase			
11	Se logra una adecuada síntesis conceptual			X
12	Se realizan recomendaciones bibliográficas			X
13	Se orientan actividades independientes.	X		
14	Se utiliza la heteroevaluación	X		
15	Se utiliza la coevaluación			X
16	Se utiliza la autoevaluación			X
17	Se integran las tres formas de evaluación			X
18	Se utiliza la evaluación sumativa.	X		

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Anexo. 10 resultados del análisis de teorías y teóricos que sustentaron la estrategia.



TEORÍA	TEÓRICO	AÑO	ASPECTO DE LA TEORÍA QUE SE ASUME
ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMA	VYGOTSKY	1987	En la presente estrategia, la zona de desarrollo próximo se expresó como aquel proceso consciente, dialéctico, dinámico y lúdico que a través de la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, posibilitó el fortalecimiento del objeto de estudio.
LA SITUACIÓN SOCIAL DEL DESARROLLO	Bozovich	1985	Juega diferentes funciones; por una parte, posibilitó que los maestros en formación precisaron por qué, cómo, cuándo, en qué medida y las formas en que la enseñanza de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos pudieron incidir en el aprendizaje de los niños, y por otra parte a través de las canciones se convirtieron en mediador en el tránsito de una edad a otra y facilitó acompañar los cambios cualitativos y cuantitativos de las funciones psíquicas superiores.
SOBRE EL LENGUAJE	LURIA	1987	El lenguaje, dio la posibilidad de ser no solo un medio de comunicación, sino también el vehículo más importante del pensamiento, que a través de la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, posibilitó el fortalecimiento del objeto de estudio.
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.	HOWARD GARDNER	1983	Las inteligencias múltiples cumplieron un papel importante en este proceso; por una parte, posibilitó que los maestros en formación identificaran el tipo de inteligencia, articularan, estimularan, potencializaran las habilidades en los niños, y por otra parte los niños aprendieran de una forma activa e integral a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, logrando así el objetivo propuesto.
SOBRE LA ESCUELA	QUINTANA	1993	La U.T.CH y más concretamente, el objeto de estudio constituyó el espacio en que las relaciones escuela-sociedad se articularon con intencionalidades educativas para formar profesionales que garantizaran la atención integral de la primera infancia en el departamento del Chocó. Las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, se convirtió en un mediador de entre los fines de la sociedad y el objetivo formativo que llega a la universidad, lo cual es de relevante importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de los diferentes contenidos, métodos, medios y formas de organización que se utilizaron para cumplir con los objetivos planteados.
SOBRE LA EDUCACIÓN	DURKHEIM	1994	canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, no solo se limitó al componente de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música, sino que fue más allá y potencializó elementos de carácter axiológicos, emocionales y formativos que fortalecieron el desarrollo integral de la personalidad de los sujetos en formación. La dirección estratégica docente, se basó en actividades de capacitación y la dirección estudiantil, contó con un conjunto de canciones.
PEDAGOGÍA DE FRONTERA	HENRY GIROUX	1998	Se relaciona con la lógica de la estrategia que se propuso, porque las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos le posibilitaron a los profesores incidir en el aspecto emocional, cultural y axiológico en los maestros en formación, en la medida en que se trata de elementos de la realidad sociocultural del depto del Chocó. Se superan los límites del objeto de estudio y se ofreció, desde la relación lúdica-música, una herramienta que posibilitó transformar entornos sociales en uno de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad: los niños y las niñas. Al mismo tiempo, las canciones infantiles, por las potencialidades comunicativas, emocionales y axiológicas que posee, posibilitó el trabajo con la inclusión social, racial, de género, educativas de carácter transformadoras.
PEDAGOGÍA DE LA LIBERACION	PAULO FREIRE	1967	permitió concebir los procesos de enseñanza-aprendizaje como un constante espacio de reflexión, debate, crítica y generación de nuevos conocimientos. Se buscó que la relación teoría-práctica ocupara un lugar medular y los estudiantes tuvieran una idea coherente del sentido y utilidad de cada contenido aprendido y las formas de su aplicabilidad en la práctica escolar y social.
PROCESOS CONSCIENTES.	Álvarez, C	2020	La teoría de los procesos conscientes tiene dicho propósito, aplicando tres dimensiones que buscan responder a interrogantes como para qué se enseñan o qué se busca con la enseñanza, estas dimensiones o funciones son la educativa, la desarrolladora y la instructiva, la cual les posibilitó a los maestros en formación una adecuada planeación, organización, control, en aras de obtener resultados de calidad como consecuencia de que el proceso sea de excelencia.
COMPONENTES DIDACTICOS		2016	Es importante tener en cuenta la totalidad de los componentes didácticos, los cuales, se requieren para formar una sociedad integral, donde se concatenen los pensamientos y sentimientos, para así lograr que el maestro en formación se desenvuelva en el mundo laboral, los componentes se centra en la parte más instrumental, es decir, más ceñido a la relación objetivo, contenido, métodos, medios, formas de organización y evaluación.
COMPONENTES DE CALIDAD DE LA EDUCACION INICIAL	M.E.N	2014	Estos componentes articulados con las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, permitirán a los maestros en formación, desarrollar actividades que contribuyan al desarrollo infantil de la primera infancia, para la prestación de un servicio integral y de calidad.
ACTIVIDADES RECTORAS DE LA PRIMERA INFANCIA Y DE LA EDUCACION INICIAL	M.E.N	2019	Las actividades rectoras tales como: El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, juegan un papel muy importante ya que se encuentran inmersas en la estrategia canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, esta como herramienta socializadora y eficaz, les permite a los maestros en formación utilizarlas con el fin de fortalecer su proceso de enseñanza, y en los niños y niñas el aprendizaje.
ESTRUCTURA PARA PROPUESTA	Sáez F.	2012	Estrategia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música, posee la siguiente estructura: objetivo general, funciones, premisas, planeación, direcciones estratégicas, etapas y acciones.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Anexo 11. Reestructuración de la guía programática de la asignatura lúdica y música del IV nivel del programa licenciatura en educación infantil de la universidad tecnológica del chocó.

En el siguiente instrumento presentaremos algunos elementos importantes que inciden en el fortalecimiento de la programación y desarrollo de la asignatura Lúdica y Música, ya que después de la revisión y análisis se evidencian algunas debilidades en su componente didáctico, metodológico, uso consciente de los gestos en las canciones infantiles, evaluativo y bibliográfico entre otros.

Tabla 14. Guía programática

Propuesta guía programática lúdica y música

Facultad: Ciencias de la Educación	Programa: Educación Infantil
Profesora: Clarisol Martinez Palacios Licenciada en música	Asignatura: Lúdica y Música
Periodo Académico: 1 2020	Campo: Componente de la Pedagogía y las Ciencias de la Educación
CREDITOS: 4 HORAS: Semanales 2	Bloque: 4 segundo piso. Aula Oficina del profesor: bloque

GUÍA PROGRAMÁTICA LÚDICA Y MÚSICA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO: El desarrollo de esta asignatura tiene como objetivo, enseñar, orientar e instruir a los estudiantes en conocimientos sobre la Lúdica y Música; de tal manera, que les permita entender los procesos, métodos, medios y formas utilizadas para su enseñanza; y sobre todo el valor significativo que tiene el arte en sus diferentes expresiones para el desarrollo psicomotriz de niños y niñas, Se busca capacitar en forma adecuada a los maestros en formación; para que adquieran, una adecuada preparación en la docencia y así puedan desarrollar habilidades y destrezas, como profesionales competentes en su labor de educar. Esta asignatura es importante y necesario en la estrategia de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, donde la exploración del mundo de los sonidos a temprana edad contribuye para que los niños tengan mejor desarrollo psicomotriz, a través de la actividad (el juego, las rondas, las canciones infantiles, el ritmo, las modalidades del aprendizaje musical (Visual, auditivo, kinestésica y físico.)La cual, facilitará al maestro la formación en estrategias didáctico – pedagógicas que faciliten el proceso enseñanza aprendizaje a través de herramientas prácticas y necesarias para la asimilación, asociación y transmisión del nuevo aprendizaje (conocimiento).

DESTINATARIOS: El proceso de formación va dirigido a estudiantes del IV nivel en formación del programa de licenciatura en Educación Infantil

OBJETIVO: Realizar actividades lúdico-musicales que, a partir de la puesta en práctica de conceptos, métodos, ejercicios didáctico-práctico, posibilite a los Maestros en formación del IV semestre de Educación Infantil, construir aprendizajes conscientes sobre la Lúdica y la Música a través de las rondas infantiles con el uso consciente de los gestos, su significado y funcionalidad en el desempeño docente para orientar y fortalecer el aprendizaje y formación infantil.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Tomar conciencia de la importancia de la Lúdica y la Música en el desarrollo integral del Infante.
 Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, el movimiento corporal, el sentido auditivo y el ritmo.
 Profundizar en el verdadero sentido que debe tener la Educación Lúdica y Musical en la infancia y la escuela.
 Utilizar las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, como elemento integrador en otras áreas de conocimiento.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Esquematizar un orden empírico de actividades rítmicas, corporales, gestuales, melódicas y auditivas ideadas para la enseñanza Lúdica y musical en la Educación Infantil.

Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación Lúdica, musical, gestual, dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.

Conocer y estudiar las orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la educación artística en la básica del Ministerio de Educación Nacional en su documento No 16.

COMPETENCIAS DEL CURSO

En cuanto al ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir, se fortalecerán competencias como:

Crea espacios activos donde el estudiante fomente la aplicación didáctica a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.

En términos de desarrollo conceptual.

El maestro en formación de Lúdica y Música aplicará los conceptos básicos de la materia, de tal manera que le permita ser competente en la enseñanza y aprendizaje de los niños, tales como: el sonido y sus cualidades (duración, altura, intensidad, timbre), silencio, ritmo, melodía, lúdica y educación musical, juego, oralidad, gestualidad, corporalidad, canciones infantiles y juegos tradicionales, Kinestésica, instrumento de la voz.

En lo formativo y vivencial

El maestro en formación de Lúdica y Música aplicará lo aprendido en su quehacer didáctico, además realizará investigaciones relacionadas con la actividad (juegos y rondas tradicionales del Chocó) de igual manera utilizará sonoridades (melodías) propias y de otros lugares con el fin de romper paradigmas educativos y así transversalizar el conocimiento.

En lo Teleológico – Valorativo

El maestro en formación de Lúdica y Música reconocerá la importancia del instrumento vocal, entenderá que es la principal herramienta de apoyo a sus actividades como futuros docentes, ya que en todo momento utilizará la oralidad, lo kinestésico y lo corporal; además se hace necesario cuidar su audición y tener un buen desarrollo vocal, ya que la mayor parte del trabajo se da por repetición.

¿CÓMO CONTRIBUYE LA LÚDICA Y MÚSICA AL PERFIL PROFESIONAL DEL FUTURO DOCENTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL?

Esta asignatura, tiene como finalidad permitir a los maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil, aprender desde la reflexión de sus propias experiencias sobre los procesos educativos en los que participa para tomar conciencia sobre la importancia y funcionalidad del arte en las primeras etapas de la vida del ser humano y cómo estos se convierten en valiosas herramientas pedagógicas para direccionar y facilitar la enseñanza y el aprendizaje de los niños y niñas sobre cualquier área del saber; además de estimular sus facultades físicas, mentales y psicológicas, formando niños y niñas, alegres, sanos, divertidos, con seguridad y confianza en sí mismos; de esta manera, hacer de la docencia una labor significativa y trascendental tanto para el docente como para los estudiantes de acuerdo a sus necesidades y a la realidad del entorno donde viven.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDADES EN CLASES
<p>Tiene dominio e ideas claras sobre la lúdica y música a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, en función a su preparación profesional orientada hacia la educación.</p> <p>Argumenta con facilidad la importancia lúdica y música a través de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos, y su utilidad para la enseñanza de actividades lúdico-musicales.</p> <p>Participa activamente en la realización de actividades en forma colaborativa y en equipo. desarrollando habilidades como el análisis, la reflexión y el juicio crítico.</p>	<p>UNIDAD I LA CANCIÓN INFANTIL CON EL USO CONSCIENTE DE LOS GESTOS. Temas: Criterios para analizar, adaptar y seleccionar el repertorio de canciones infantiles La técnica vocal. Tipología de gestualidad. La canción infantil con el uso consciente de los gestos como recurso globalizador. El proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos. Las canciones infantiles y su tradición lúdica en el Pacífico Colombiano. Tipología de gestualidad</p>	<p>Contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades. Trabajos individuales y grupales que faciliten el entendimiento y apropiación de conocimientos por medio del análisis de la teoría y su aplicación a través de ejercicios prácticos. Estudio y análisis a partir de conversatorios sobre cada uno de los contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de procesos realizados</p>
<p>Aporta ideas y acciones orientadas a Solución de problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas en la enseñanza y aprendizaje de lo lúdico- musical, que facilite el trabajo en equipo y colaborativo Relaciona y asocia los nuevos conocimientos, con las propias experiencias vividas, desde lo real en su entorno.</p> <p>Propone ideas, que se ajusten a las temáticas, desde lo imaginativo y creativo para enriquecer el trabajo como experiencias significativas.</p>	<p>UNIDAD II INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA Temas: La música como eje globalizador en el aula de infantil. El cuento musical como recurso didáctico en el aula. Educación musical, escuela y diversidad cultural. Orientaciones pedagógicas para la enseñanza del arte en la educación básica. la metodología en la educación infantil. concepción de la programación de aula en la educación infantil. Recursos y materiales didácticos Lúdicos y musicales</p>	<p>Contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades. Trabajos individuales y grupales que faciliten el entendimiento y apropiación de conocimientos por medio del análisis de la teoría y su aplicación a través de ejercicios prácticos. Estudio y análisis a partir de conversatorios sobre cada uno de los contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de procesos realizados</p>
	<p>UNIDAD III LOS MÉTODOS MUSICALES EN LA EDAD INFANTIL. Temas: El método Dalcroze El método Kodály. El método Willems. El método Carl Orff.</p>	<p>Contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades. Trabajos individuales y grupales que faciliten el entendimiento y apropiación de conocimientos por medio del análisis de la</p>

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

El método Suzuki.	<p>teoría y su aplicación a través de ejercicios prácticos.</p> <p>Estudio y análisis a partir de conversatorios sobre cada uno de los contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades.</p> <p>Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de procesos realizados</p>
-------------------	--

<p>UNIDAD IV ACTIVIDADES Y APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES. Tema: Crear canciones infantiles con el uso consciente de los gestos y actividades lúdicas conforme a los temas.</p>	<p>Contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades.</p> <p>Trabajos individuales y grupales que faciliten el entendimiento y apropiación de conocimientos por medio del análisis de la teoría y su aplicación a través de ejercicios prácticos.</p> <p>Estudio y análisis a partir de conversatorios sobre cada uno de los contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades.</p> <p>Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de procesos realizados.</p>
---	--

EVALUACIÓN

El sistema de evaluación será permanente, valorando todos los procesos y trabajos con los estudiantes; de tal manera, que pueda evidenciar resultados y productos del aprendizaje; y así fortalecerlos, ajustarlos, puntual y oportunamente. Los procesos a valorar serán: las participaciones, trabajos individuales, grupales, prácticos y dinámicos a valorar serán: las participaciones, trabajos individuales, grupales, prácticos y dinámicos a partir de la teoría que evidencien el aprendizaje de los estudiantes. El Qué: Todos los contenidos temáticos (teórico –práctico) trabajados con los estudiantes.

Constructos – Trabajos prácticos elaborados por los estudiantes como resultado de su entendimiento y aprendizaje.

Los indicadores de evaluación

Indicador General: Demostrar dominio y apropiación de la teoría estudiada, a través de la explicación y la práctica

Fases de la evaluación se llevará a cabo en tres fases:

Primer parcial (30%): Evaluación permanente de procesos realizados.

Segundo parcial (30%): Evaluación permanente de procesos realizados.

Tercer parcial (40%): Evaluación permanente de procesos realizados.

METODOLOGÍA DEL CURSO

Partiendo de los principios psicopedagógicos de la educación lúdica, musical infantil, la metodología ha de ser activa, participativa, globalizadora, constructiva, investigadora, vivenciada, creativa, interdisciplinar, En las clases se realizarán ejercicios y actividades individuales y grupales, en los que se aplicarán los contenidos del programa con un criterio globalizador. Se buscará siempre la conceptualización de las experiencias vividas y compartidas en clase y la interrelación de los contenidos de la asignatura. Los contenidos del programa se completarán con trabajos individuales o en grupos y serán expuestos en clase. Debido a las características de esta asignatura y a su enfoque globalizador, los contenidos de ésta se trabajarán de forma simultánea y globalizada.

ESTRUCTURA DE CADA TEMA

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

MATERIALES DIDÁCTICOS:

El curso se imparte íntegramente en modalidad presencial, por lo tanto, los recursos y materiales didácticos necesario para su estudio están disponible.

Instrumental Orff.

Construcción de instrumentos y material sonoro.

Instrumentos.

Material audiovisual: CDS, vídeos, grabaciones, películas, etc.

Repertorio de canciones, audiciones, danzas, cuentos musicales, juegos, debidamente secuenciado y adaptado a las propuestas metodológicas propias de la Educación Infantil.

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

CRONOGRAMA

MES	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																				
PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA: OBJETIVOS, CONTENIDOS TEMÁTICOS, MÉTODOS, FORMAS Y EVALUACIÓN	Y	X																		
UNIDAD I LA CANCIÓN INFANTIL CON EL USO CONSCIENTE DE LOS GESTOS.			X	X																
UNIDAD II INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA						X	X													
UNIDAD III LOS MÉTODOS MUSICALES EN LA EDAD INFANTIL.									X	X										
UNIDAD IV ACTIVIDADES Y APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES.													X	X	X	X	X	X	X	X

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Se entiende por estrategias pedagógicas, aquellas, que facilitan el aprendizaje de los contenidos aplicados a los estudiantes, y que permite a este mismo desarrollar sus capacidades y destrezas en todas las dimensiones y bajo la supervisión del docente, para hacer el aprendizaje más significativo, pero sin olvidar que en algunas de las estrategias se deben aplicar metodologías, para que su actuar sea independiente, autónomo y transforme al estudiante en un participante activo dentro de su propio proceso de aprendizaje (Moya, 2009).Con relación a lo

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

anterior, Las estrategias pedagógicas referidas al aprendizaje, más usadas para el desarrollo del curso son:
Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje colaborativo Aprendizaje autónomo.

BIBLIOGRAFÍA

1. Agosti-Gherban, C. y Rapp-Hess, C. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy: Marfil.
2. Albaugh, S. (1995). Música en la escuela y Guía del profesor. Santiago: Tórculo.
3. Alsina, P. (1999). El área de educación musical. Barcelona: Graó.
4. Aronoff, F.W. (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi.
5. AA.VV. (1981). Educación musical en Hungría. Madrid: Real Musical.
6. Bachmann, M.-L. (1998). La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.
7. Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil. Málaga: Aljibe.
8. Conde Caveda, J.L., Viciano Garófano, V. y Calvo Niño, M.L. (1999). Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en Educación Infantil y Primaria. Archidona: Aljibe.
9. Copland, A. (1988). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.
10. Cateura, M. (1983). Música en Preescolar. Barcelona: Daimón.
11. Lacárcel, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor.
12. Lorente, R. (1980). Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio. Madrid: Narcea.
13. Maneveau, G. (1993). Música y educación. Madrid: Rialp.
14. M.E.C. (1989). Diseño Curricular Base para la Educación Infantil. Madrid: Autor.
15. M.E.C. (1990). Ley Orgánica General del Sistema Educativo. Madrid: Autor.
16. M.E.C. (1992). Educación Infantil (Cajas Rojas). Madrid: Autor.
17. M.E.C.D. (2003). Real Decreto 828/2003, de 27 de junio, por el que se establecen los aspectos educativos básicos de la Educación Preescolar (BOE 1 de julio de 2003).
18. M.E.C. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Moreno, L.V. y Müller G., A. (2000). La Música en el Aula. Globalización y Programación. Sevilla: Mad.
19. Müller G., A. y Moreno, L.V. (2000). La Canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la Educación Musical. Sevilla: Mad.
20. Murray Schafer, R. (1984). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana.
21. Murray Schafer, R. (1994). Hacia una educación sonora. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas.
22. Oriol, N. y Parra, J.M. (1979). La expresión musical en la educación básica. Madrid: Alpuerto.
23. San José Huguet, V. (1997). Didáctica de la educación musical para maestros. Valencia: Piles.
24. Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
25. Vivanco, P. (1986). Exploremos el sonido. Buenos Aires: Ricordi. Ward, J. (1964). Método Ward. Bélgica: Desclée.
26. Willems, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
27. Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.
28. Willems, E. (1984). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.
29. Wuytack, J. (1996). Audición Musical Activa. Libro del Profesor. Portugal: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

Anexo 12. Diplomado Canciones Infantiles con el uso consciente de los Gestos.**Tabla 15. Diplomado de Canciones Infantiles**

Diplomado Canciones Infantiles

ESTRUCTURA METODOLÓGICA DIPLOMADO CANCIONES INFANTILES CON EL USO CONSCIENTE DE LOS GESTOS.

NOMBRE DEL DIPLOMADO Canciones Infantiles con el uso consciente de los gestos

PROGRÁMA ACADEMICO Licenciatura en educación infantil

NÚMERO DE HORAS 120 horas

MODALIDAD Presenciales, semipresenciales, virtuales y autónomas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS GENERALES

El diplomado titulado: “Canciones Infantiles con el uso consciente de los gestos” es de la autoría de la Lic. Clarisol Martínez Palacios y Lic. Heyler Sánchez Mena y está compuesto por una estructura que posibilita su legalidad y lógica académico-curricular; cuenta con 120 horas clases, distribuidas entre presenciales, semipresenciales, virtuales y autónomas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Explicar los modos en que se pueden emplear las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lúdica y Música en el proceso formativo superior de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

PLAN TEMÁTICO A ESTUDIAR

Módulos	Temas	Objetivos de Formación	Horas	Horas virtuales
Módulo 1. Las Canciones Infantiles con el uso consciente de los gestos.	Las concepciones acerca del proceso enseñanza aprendizaje. Canciones infantiles con el uso consciente de los gestos y sus elementos estructurales que la componen.	Definir la categoría canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.	Horas presenciales	Horas virtuales

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Roles de los estudiantes, y docentes. Definición de la categoría canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.	16	24
---	----	----

Módulo 2. Los Métodos Musicales en la edad infantil.	El método Dalcroze. El método Kodály. El método Willems. El método Carl Orff. El método Suzuki. El método Aschero.	Identificar y caracterizar los principales métodos que posibilitan la enseñanza de la Lúdica y la música en la edad infantil.	8	12
Módulo 3. Antecedentes de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.	Investigaciones a nivel internacional, nacional y local existentes en cuanto al tratamiento de la música y las canciones infantiles. En España, México, Perú. Contexto nacional: Bogotá, Cartagena, Medellín, Cali.	Valorar las investigaciones existentes en cuanto al tratamiento de la música y las canciones infantiles.	8	12

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

		Contexto local: Chocó, Quibdó y Tadó.		
Módulo 4. Actividades y Aplicación didáctica de las canciones infantiles.	Actividades que posibiliten la implementación de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música.	Socializar y actividades que posibiliten la implementación de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil.	8	12
Evaluación Final			8	12
Total, de Horas	120		48	72

La actividad independiente tiene como objetivo fundamental que los participantes sistematicen las propuestas que se les ofrecen en la estrategia didáctica y elaboren otras nuevas que permitan utilizar las Canciones Infantiles con el uso consciente de los gestos, para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En el presente programa la evaluación es concebida de forma sistemática. Su base fundamental radicará en un conjunto de criterios evaluativos estrechamente relacionados con: la participación activa de los participantes en las actividades presenciales y en el cumplimiento de las actividades independientes orientadas. La culminación del curso será evaluado con la elaboración y demostración de una actividad didáctica que posibilite el empleo de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lúdica y Música de los estudiantes del IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS GENERALES

El curso se desarrollará mediante actividades teórico-prácticas, principalmente, a través de la discusión colectiva, reflexiones, debates y el diálogo reflexivo de situaciones problemáticas relacionadas con los contenidos esenciales del programa. Se emplearán métodos y procedimientos que favorezcan un aprendizaje desarrollador con énfasis en la indagación y la solución de problemas, que promuevan el autodescubrimiento, la curiosidad, la cooperación, la iniciativa y la creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alsina, P. (2007). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto.

Ediciones Graó. Barcelona.

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

2. Arroyo, M.V. (2009). Los métodos en la educación musical. Revista Enfoques Educativos. Disponible en: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_30.pdf
3. Bachmann, M.L. (1998). La rítmica de Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música Revista Pirámides. Madrid-España.
4. Arévalo, V. (2018). Diseño, implementación y evaluación de una secuencia didáctica basada en la metodología Dalcroze para favorecer el desarrollo de competencias asociadas a la expresión rítmica en niños de grado tercero de un colegio privado ubicado en el sur de Cali Virginia
5. Arévalo. [Tesis de Maestría]. Escuela de la Ciencia de la Educación. Universidad ICESI. Cali-Colombia. Disponible en: http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84597/1/T01682.pdf
6. Armada, J.M. (2017). La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Universidad de Córdoba. Campus de Rabanales. Edita: UCOPress. Disponible en: www.uco.es/publicaciones
7. Berg, M. R. (2015). La música y las TIC en educación primaria: del aula a la familia y la Sociedad. [Tesis de Doctorado]. Universidad de Valladolid. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16897/Tesis1029-160506.pdf;jsessionid=AAC605A5697123FBB378D3EBB875D150?sequence=1>
8. Comellas, J.L. (2000). Nueva Historia de la Música. [Segunda Edición]. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias. Disponible en: <https://www.google.com/search?q=Comellas%2C+J.L.+%282000%29.+Nueva+Historia+de+la+M%C3%A9sica>.
9. Domenech, D. (2016). El protagonismo estudiantil: una vía de formación integral. En: Colectivo de autores. (2016). Compendio de pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. [Cuarta

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Reimpresión]. La Habana. Cuba. Disponible en:

<http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3717/2/Compendio%20de%20Pedagogia.pdf>

10. Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa de (0-6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. [Tesis de Maestría]. Facultad de Educación. Universidad de Cantabria.

11. García, I., Pérez, R., Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 23, enero-junio. pp. 19-22 Federación Española de Docentes de Educación Física. Murcia, España. ISSN: 1579-1726. Disponible en:

<http://www.redaly.org/articulo.oa?id=345732289004>

12. Gómez, C.P. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Educación. Unidad de Posgrado. Lima-Perú. Disponible en:

<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/6614?show=full>

13. Martínez, S. (2017). Ni arte ni educación: una experiencia en la que lo pedagógico vertebra lo artístico. Madrid: Catarata. ISBN: 978-84-9097-258-8. Disponible en:

<http://www.niartenieducacion.com/project/textos/>

14. Menti, A.B., y Rosenberg, C.R. (2017). El rol de los gestos en la construcción de significados en el aula. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura. ISSN: 0123-3432. Disponible en:

www.udea.edu.co/ikala

15. Pedraza, D.M. (2018). Enseñanza de las músicas y danzas del chocó en bienestar estudiantil de la Universidad Pedagógica Nacional. [Tesis de Grado]. Facultad de Bellas Artes.

Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9411/TE-20212.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

16. Prieto, C. (2017). Mis recorridos musicales alrededor del mundo. La música en México y notas autobiográficas. Fondo de Cultura Económica. ISBN: 978-607-16-5096-2.

Disponible en: www.fondodeculturaeconomica.com

Anexo 13: Partitura de la canción infantil “Hola saltarín”.

HOLA SALTARIN

CANCIÓN INFANTIL

CLARISOL MARTINEZ PALACIOS

$\text{♩} = 80$

ho la co moes ta as bien gra cias a Dios y tu co moes ta as tam
bien gra cias a Dios sa lu doa la de re cha sa lu doa la iz quier da sa
lu do ³al fren te sa lu do ³a tras to dos fe li ces ve
ni mos aes tu di ar ve ni mos a tra ba jar tam bi en a ju
gar to dos fe li ces ve ni mos aes tu di ar ve
ni mos a tra ba jar tam bi en a ju gar **Se Repite 8 veces** sal ta rin
sal ta rin mis ma ni tos ha cen asi sal ta rin sal ta rin este de
di to se que da aqui

Hola cómo estas, bien gracias a Dios
y tú cómo estas, También gracias a Dios
saludo a la derecha, saludo a la Izquierda
saludo al frente, saludo atras.
todos felices venimos a estudiar, venimos a trabajar
tambien a jugar, todos felices venimos a estudiar
venimos a trabar, tambien a jugar,

©HEYLER SANCHEZ MENA

saltarín, saltarín mis manitos hacen así
saltarín, saltarín mis piecitos hacen así
saltarín, saltarín mis ojitos hacen así
saltarín, saltarín mi lenguita suena así
saltarín, saltarín mi boquita hace así
saltarín, saltarín mis deditos hacen así
saltarín, saltarín mi colita se sienta aquí
saltarín, saltarín este dedito se queda aquí

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Anexo 13: Partitura de la canción infantil “La familia de mis manos”

LA FAMILIA DE MIS MANOS

CANCION INFANTIL

♩ = 70

CLARISOL MARTINEZ PALACIOS

Voice

la fa mi lia de mis ma nos se con

3 for man por cin co in te gran tes la fa mi lia de mis ma nos se con

5 for man por cin co in te gran tes in di ce me ñi que a nu la ar co ra

7 zón y pul ga ar

La familia de mis manos se conforman por cinco integrantes
 la familia de mis manos se conforman por cinco integrantes
 índice, meñique, anular, corazón y pulgar
 índice, meñique, anular, corazón y pulgar

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Anexo 14: Partitura de la canción infantil “Lateralidad”.

LATERALIDAD
CANCIÓN INFANTIL

CLARISOL MARTINEZ PALACIOS

♩ = 100
Lento

Voice

A rri ba a ba jo aun la do al

5 *a tempo* 1.
o tro da me día vuel ta da vuel ta en te ra da un sal ti coy to o dos fe li ces

10 2.
to o dos fe li ces a rri ba a rri ba a ba jo a ba jo aun la do aun la do al

14
o tro al o tro da me día vuel ta da vuel ta en te ra da un sal ti coy

18
to o dos fe li ces

Arriba, Abajo, Aun lado, Al otro
da media vuelta, da vuelta entera
da un saltico y toodos felices
Arriba,Arriba,
Abajo, Abajo
Aun lado, Aun lado
Al otro, Al otro
da media vuelta, da vuelta entera
da un saltico y toodos felices

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU GESTUALIDAD

Anexo 15. Actividad práctica de la estrategia

