

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje
de la Educación Artística a través de las Rondas Infantiles en el VIII Semestre del
Programa de Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Tecnológica del Chocó
Diego Luís Córdoba.**

Heyler Sánchez Mena



Universidad Tecnológica del Chocó

"Diego Luís Córdoba"

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Maestría en Ciencias de la Educación

Quibdó-Chocó-Colombia

2021

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística a través de las Rondas Infantiles en el VIII Semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Tecnológica del Chocó
Diego Luís Córdoba.

Heyler Sánchez Mena

Trabajo de Tesis Presentado Para Optar el Título de Magíster en Ciencias de la Educación

Tutor(a):

Nancy González Ramírez

Doctora en Ciencias de la Educación

Lucy Marisol Rentería Mosquera

PHD en Ciencias de la Educación



Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luís Córdoba"

Facultad Ciencias de la Educación

Programa de Maestría en Ciencias de la Educación

Quibdó-Chocó-Colombia

2021

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Página de Aprobación

El trabajo de grado titulado: Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística a través de las Rondas Infantiles en el VIII Semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, presentado como requisito de grado para obtener el título de: Magister en Ciencias de la Educación por el Maestrante que se registra a continuación, ha sido aceptado y aprobado.

Heyler Sanchez Mena

_____ Firma Decano (a)

_____ Firma Tutor (a)

_____ Firma Tutor (a)

_____ Firma Jurado

_____ Firma Jurado

Quibdó, diciembre de 2021

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro primeramente a nuestro Señor Jesucristo Dios Todo Poderoso quien es el quien nos provee de sabiduría para poder culminar las metas, sueños y anhelos que emprendemos en nuestro proyecto de vida.

A MI ESPOSA E HIJOS Clarisol Martínez Palacios, Sebastián Sánchez Martínez, Juan José Sánchez Martínez y Clarysabel Sánchez Martínez por su acompañamiento diario y expresiones de amor, respeto y cariño de manera constante e incondicional que me permiten ser mejor persona día a día.

A MIS PADRES Rafael Sánchez Abadía, Miriam Mena Barrios, por su gran ejemplo y acompañamiento en mi formación como ser humano integral.

A MIS HERMANAS Elida Rosa Flórez Mena y Urdiola Sánchez Mena, por su comprensión y apoyo en muchas situaciones que me ha tocado enfrentar en la vida.

A MIS FAMILIARES EN GENERAL quienes me apoyan en mis proyectos.

Finalmente, A MIS SUEGROS Laurencio Martínez Palacios ya fallecido y Ana Susana Palacios de Martínez por su amistad.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AGRADECIMIENTO

Al Dios Todo poderoso que me permite gozar de una hermosa familia, por las habilidades, talentos, salud y por muchas bendiciones que me permite disfrutar día a día.

A mis asesoras la Doctora Nancy González Ramírez y a la PHD Lucy Marisol Rentería Mosquera por sus valiosas recomendaciones y acompañamiento metodológico del trabajo.

A mi Esposa Clarisol Martinez Palacios por su acompañamiento permanente y aportes durante todo el proceso.

Finalmente, mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que de manera directa e indirectamente han contribuido en mi formación profesional y culminación de este trabajo de investigación.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

RESUMEN

La presente investigación aborda una temática actual a través de un proceso investigativo pertinente, basado en un abordaje científico acorde a su enfoque, al despliegue metodológico realizado y a los resultados obtenidos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, a través de las rondas infantiles, en la Universidad Tecnológica del Chocó, fue el punto de partida del presente trabajo en aras de revelar las múltiples relaciones que se establecen entre elementos de carácter didácticos y socioculturales.

Se desarrolló una sistematización conceptual que permitió comprender la dinámica evolutiva del objeto de estudio de la investigación en diferentes momentos de la historia de la humanidad. De igual forma, se indagó en los principales antecedentes a nivel internacional, nacional y local para conocer hasta dónde han llegado las investigaciones existentes en cuanto su cercanía con el objeto, sus limitaciones y poder establecer el cuerpo teórico para el abordaje Investigativo,

La unidad entre los elementos teóricos sistematizados y las evidencias empíricas determinadas, dan cuenta de la existencia de una situación problema entre: la necesidad cada vez más creciente de la utilización de rondas infantiles y su limitada implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, situación detectada que condujo a la aplicación de un sistema de métodos y técnicas que posibilitaran su solución.

El recurso fundamental utilizado para solucionar el problema investigativo fue la implementación de una estrategia didáctica de fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de rondas infantiles, en la que participan una muestra representativa de los estudiantes del VIII semestre y profesores, del programa de Licenciatura en Educación Infantil.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La presente investigación se situó en el enfoque mixto y se inscribió en el paradigma socio crítico, para lo cual se utilizaron un sistema de métodos teóricos, empíricos y estadísticos, que posibilitaron el proceso de construcción teórico-categorial, el proceso de recolección de datos y la correspondiente interpretación.

Palabras claves: educación artística, estrategia didáctica, rondas infantiles, proceso de enseñanza-aprendizaje.

SUMMARY

This research addresses a current issue through a pertinent investigative process, based on a scientific approach according to its approach, the methodological deployment carried out and the results obtained.

The teaching-learning process of the Didactics of Art Education subject, through the children's rounds, at the Technological University of Chocó, was the starting point of this work in order to reveal the multiple relationships that are established between elements of didactic and sociocultural character.

A conceptual systematization was developed that made it possible to understand the evolutionary dynamics of the research object of study at different times in human history. In the same way, the main antecedents at the international, national, and local level were investigated to know how far the existing investigations have come in terms of their proximity to the object, its limitations and to be able to establish the theoretical body for the Investigative approach,

The unity between the systematized theoretical elements and the empirical evidence determined, show the existence of a problem situation between the increasingly growing need for the use of children's rounds and their limited implementation in the teaching-learning process of the subject Didactics of Artistic Education, a detected situation that led to the application of a system of methods and techniques that would enable its solution.

The fundamental resource used to solve the research problem was the implementation of a didactic strategy to strengthen the teaching-learning process through children's rounds, in

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

which a representative sample of students from the eighth semester and teachers from the Bachelor program participate. in Early Childhood Education.

The present investigation was located in the mixed approach and was inscribed in the socio-critical paradigm, for which a system of theoretical, empirical and statistical methods was used, which made possible the process of theoretical-categorical construction, the data collection process and the corresponding interpretation.

Keywords: artistic education, didactic strategy, children's rounds, teaching-learning process.

TABLA DE CONTENIDO

Página de Aprobación	3
Lista de Tablas	11
Lista de Anexos	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1	22
1.1 Análisis de las categorías conceptuales, tendencias históricas e investigativas del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística a nivel internacional, nacional y local.	22
1.1.1 Sistematización conceptual del proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística	22
1.1.2 Análisis de la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.	31
1.1.3 Antecedentes investigativos del proceso enseñanza-aprendizaje de la de la Educación Artística a nivel internacional, nacional y local.	38
1.1.4 Caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.	59
CAPÍTULO II	71
2 Referentes teóricos que sustentarán una estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística	71
2.1 Referentes teóricos que sustentan la estrategia Didáctica	71
2.1.1 Referentes psicológicos	71
2.1.2 Sociológicos	75
2.1.3 Pedagógicos.	77
Capítulo III	81

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3	Estrategia didáctica, que permita el Fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó	81
3.1	Objetivo general	83
3.2	Funciones de la estrategia	83
3.3	Premisas de la estrategia.....	85
3.4	Planeación	88
3.5	Direcciones estratégicas	88
3.5.1	Dirección estratégica didáctica de implementación profesoral	88
3.5.2	Dirección estratégica didáctica de implementación estudiantil	91
	Conclusiones	97
	Referencias Bibliográfica	99
	ANEXOS	106

Lista de Tablas

Tabla 1. Actividad 1	92
Tabla 2. Actividad 2	93
Tabla 3. Actividad 3	94
Tabla 4. Actividad 4	95
Tabla 5. Actividad 5	96
Tabla 6. Coherencia Metodológica	106
Tabla 7. Variables	110
Tabla 8. Población y Muestra	113
Tabla 9. Guía de Revisión del PEP y la Guía programática	114
Tabla 10. Encuesta a Profesores	115
Tabla. 11 Encuesta a Estudiantes	118
Tabla 12. Observador de Clases	121
Tabla 13. Diplomado de Rondas Infantiles	123
Tabla. 14 Guía Programática de la asignatura didáctica de la Educación Artística	126

Lista de Anexos

Anexo 1 Coherencia Metodológica	106
Anexo 2. Evolución Histórica de la Educación Artística	109
Anexo 3. Operacionalización de las variables	110
Anexo 4 Formula de Muestra	112
Anexo 5 relación de objetos o sujetos, población, muestra e instrumentos aplicar	113
Anexo 6. Guía de revisión del PEP del programa de Educación Infantil	114
Anexo 7 Encuesta a profesores	115
Anexo 8 Encuesta a Estudiantes	118
Anexo 9. Guía de observador de la clase	121
Anexo 10. Estructura de la estrategia didáctica	122
<i>Anexo 11</i> Diplomado de rondas infantiles	123
Anexo 12. Estructuración de la guía programática	126
Anexo 13. Partituras de Rondas Infantiles	132

INTRODUCCIÓN

El proceso de formación docente inicial en los diferentes programas universitarios continúa siendo una problemática profundamente debatida en la mayoría de los escenarios pedagógicos por el carácter multifactorial que esta posee. Uno de los componentes esenciales que interviene en esta dicotomía lo constituye, el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes asignaturas escolares.

Esta realidad se extiende a nivel internacional y por ello los estudios comprendidos en esta línea investigativa tendrán mucho que aportar al presente proceso investigativo.

En España, esta situación ha generado que desde el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) se hayan dispuesto a profundizar en el estudio de los retos, tendencias y compromisos, que se deben generar para darle solución a varios de los dilemas existentes en el contexto formativo.

No cabe duda de que la formación inicial es lo que garantiza la calidad educativa en los diferentes contextos, sin dejar de lado los demás componentes tan relevantes de la comunidad educativa como lo son: la familia, la comunidad, las políticas educativas, los medios de comunicación masiva y otros factores que intervienen directa e indirectamente en la formación inicial e integral del profesional.

Es decir, la calidad del sistema educativo no solo se debe a la excelencia de sus profesores, aunque esta tenga una incidencia primordial, sino a todas las relaciones de tipo socioculturales y las sinergias socioeducativas que se generan entre los componentes señalados.

En el contexto colombiano existen, entre otros, algunos factores que participan diametralmente en esta problemática al interior de las universidades, como lo son: la filosofía formativa institucional, la forma en que se organizan los planes de estudios, las competencias profesoraes y las estrategias de enseñanza-aprendizaje, que se utilizan en la práctica docente,

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

que incluso puede acarrear en deserciones estudiantiles. Un estudio realizado por (Melo-Becerra et al., 2017) dan cuenta de los niveles de deserción en nuestro país, cuando plantean lo siguiente:

Por nivel de formación, para el año 2015, la tasa de deserción por período fue del 32,6% para el nivel técnico, 18,0% para el nivel tecnológico, y 9,3% para el nivel universitario; por su parte, la tasa de deserción por cohorte representó un 56,9% para el nivel técnico, un 52,1% para el nivel tecnológico y 46,1% para el nivel universitario. (p.80)

Es decir, que los niveles de deserción en el país son preocupantes, aunque generalmente las cifras, no tienen posibilidades de explicar las causas que generan las manifestaciones de los procesos didáctico-formativos. Es por ello, que se necesitan generar investigaciones que posibiliten fortalecer los diferentes programas de licenciatura, particularmente, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, ofrece un sistema de contenidos que posibilita profundizar en los métodos, técnicas y medios de enseñanza a los estudiantes del VIII semestre para su futuro desempeño en el trabajo de acompañamiento integral de los niños de la Primera Infancia.

Sin embargo, en este proceso se evidencia un sistema de irregularidades centradas en la limitada utilización de las rondas infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que no permiten su pleno desarrollo, lo cual indujo a la aplicación de un diagnóstico inicial que permitió determinar entre docentes y estudiantes, las siguientes limitaciones:

Entre los docentes:

Poca articulación en el tratamiento del contenido teórico-práctico de la Didáctica de la educación artística a través de las rondas infantiles, que fomente el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Inadecuada apropiación y uso de las orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la educación artística en la básica del Ministerio de Educación Nacional Documento No 16.

Escasa utilización de elementos artísticos procedentes del contexto sociocultural local y del pacífico colombiano en los contenidos de la asignatura.

Carencia en la articulación del tipo de evaluación que se utiliza en cada momento del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

Intermitente uso de material bibliográfico actualizado que fomente la reflexión y utilización de trabajos de investigación pertinentes para esta asignatura que se publican con asidua frecuencia.

Por parte de los estudiantes:

Dificultad en el dominio teórico y práctico de las Rondas infantiles en el proceso-enseñanza aprendizaje de la asignatura.

Baja motivación, reflexión y análisis en el proceso de evaluación del curso, para algunos es un simple requisito de aprobación y no la relacionan como un elemento fundamental de su proceso formativo.

Dificultad para utilizar elementos artísticos de su contexto y que involucren su diario vivir en el ejercicio práctico del aula.

Carencia de análisis y reflexión del material bibliográfico que utiliza en su proceso de formación.

Desconocimiento de algunos estudiantes que no son conscientes de la importancia de la Didáctica de la Educación Artística en la formación integral del niño, y la conciben como una actividad de relleno y pasatiempo.

Teniendo en cuenta las limitaciones anteriores, la experiencia del Investigador en la docencia y el proceso de sistematización teórico-tendencial, se pudo contrastar la distancia que existe entre el estado deseado y el estado real en el que se manifiesta el proceso de

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en los estudiantes del VIII semestre de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Por lo tanto, esta contradicción es generadora de una situación problema presente entre: el carácter cada vez más necesario de la utilización de las rondas infantiles y su limitada utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, lo cual permitió determinar el siguiente:

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo contribuir al fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba?

La parte de la realidad en la cual se desarrolla la investigación se expresa mediante el siguiente objeto de investigación El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística a través de las Rondas Infantiles en el proceso de formación de maestro en la educación superior.

Por tales razones, la meta de la presente investigación lo constituye el presente objetivo Diseñar una estrategia didáctica, que contribuya al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística a través de las Rondas Infantiles en el VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Teniendo en cuenta la situación expuesta, el problema, el objeto y el objetivo de investigación planteada, se utilizarán un conjunto de preguntas científicas:

PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

¿Cuáles son las tendencias conceptuales, históricas, e investigativas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística a nivel internacional, nacional y local, y su estado actual en el VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba?

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

¿Qué referentes teóricos deben analizarse para sustentar una estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del programa de licenciatura de Educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó?

¿Cómo diseñar una estrategia didáctica, que permita el Fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba?

Teniendo en cuenta las preguntas científicas expresadas con anterioridad se utilizarán un conjunto de tareas científicas que posibilitarán establecer el orden lógico del proceso de sustentación teórico-conceptual, diseño metodológico de la estrategia didáctica, el proceso de su aplicación parcial y la interpretación de los resultados, de la siguiente manera:

TAREAS CIENTÍFICAS:

Análisis de las categorías conceptuales, tendencias históricas, e investigativas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística a nivel internacional, nacional y local.

Caracterización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Estudios de los referentes teóricos que sustentan la estrategia didáctica que posibilita el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística.

Diseño de la Estrategia Didáctica.

Metodología utilizada:

La metodología utilizada en la presente investigación pertenece al enfoque mixto y se inscribe dentro del paradigma socio crítico, lo cual posibilita estudiar los procesos en su

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

máxima manifestación sociocultural, sus cualidades y características fundamentales. De ahí que para tales fines se utilizaron métodos del nivel teórico, empíricos y estadísticos.

Métodos teóricos:

Histórico-lógico: Para determinar el movimiento tendencial del tratamiento ofrecido a la educación artística, como proceso y sus nexos con el proceso de enseñanza-aprendizaje de éste como asignatura, a través de las rondas infantiles en el programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó, Diego Luís Córdoba.

Análisis-síntesis: Para estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en toda su integralidad; su división en cada una sus partes y poder extraer los principales nexos y similitudes, que en éste se manifiestan.

Inducción-deducción: Para la interpretación de los conceptos, definiciones y posturas ofrecidas por los diferentes autores acerca de las rondas infantiles, proceso de enseñanza-aprendizaje, el arribo a conclusiones. Así mismo, para la construcción de nuevas categorías, la creación de actividades, la elaboración de acciones de capacitación y el desarrollo del ejercicio de la crítica científica.

Revisión documental: Para determinar la correspondencia existente entre lo que plantean las diferentes orientaciones gubernamentales y curriculares sobre el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la educación Artística y lo que ocurre en la práctica educativa, con los estudiantes del VIII semestre, en cuanto a la utilización de las Rondas Infantiles en el Programa de Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

Sistémico-estructural: permite la compresión y estructuración sistémica de los elementos y categorías que forman parte de la sustentación teórica y la estrategia, lo cual posibilita la generación de sinergias teóricas y didáctico-metodológicas.

Modelación: permite la representación abstracta de los procesos en su dinámica relacional, en estrecha relación con los postulados teórico-metodológicos existentes y la

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

postura científica. Al mismo tiempo, posibilita establecer las relaciones entre las categorías que sirven de base a la estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la educación Artística y lo que ocurre en la práctica educativa, con los estudiantes del VIII semestre, en cuanto a la utilización de las Rondas Infantiles en el Programa de Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

Métodos empíricos:

Encuesta: para conocer la opinión de estudiantes y profesores acerca de los elementos analizados, especialmente, en lo relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, a través de las rondas infantiles en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Observación: para profundizar en el comportamiento y las relaciones que se establecen, de forma natural, entre los sujetos implicados en la investigación en su ambiente, en lo relacionado con la utilización de las rondas infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística del programa de Pedagogía Infantil.

Métodos estadísticos descriptivos:

Cálculo porcentual: Para determinar el porcentaje de los datos que fueron recogidos en el proceso de investigación y utilizarlos en el proceso de su interpretación.

Tabla de frecuencia: para determinar la frecuencia absoluta y relativa de los estudiantes y profesores encuestados y poder llegar a conclusiones acerca de las opiniones y las respuestas otorgadas a cada una de las preguntas e indicadores utilizados.

Cálculo de media aritmética: para poder promediar los resultados de los datos recogidos en la implementación de la encuesta y el test de conocimiento entre los estudiantes.

Gráficas de barra: para poder representar gráficamente los resultados de la encuesta.

Al aplicar los diferentes métodos, presentaremos a continuación los siguientes

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

resultados:

Estado del arte del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística a nivel Internacional, Nacional y Local.

Diagnóstico del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Didáctica de la educación Artística, en el Programa de educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

Sistematización de los referentes teóricos para sustentar una estrategia didáctica, que contribuya al fortalecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la educación Artística.

Estrategia didáctica diseñada.

Ver (anexo 1) Coherencia metodológica

Aporte teórico y práctico

El aporte teórico de la investigación: radica en el proceso de sistematización de los referentes teóricos que permitirán sustentar la estrategia Didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística a través de las rondas infantiles.

El aporte práctico

Consiste en el diseño de una estrategia didáctica que a través de la creación de actividades lúdico-pedagógicas, potencialicen el uso, abordaje, y aplicación de las rondas infantiles con miras a fortalecer el proceso de enseñanza –aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del programa de educación infantil de la Universidad Tecnológica del Choco.

Novedad científica:

la novedad científica de la presente investigación radica en las nuevas relaciones de carácter pedagógico, socioculturales, emocionales, metodológicas y didácticas que se establecen entre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil y la

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

implementación de las rondas infantiles para su fortalecimiento, a través de los referentes teóricos y la estrategia diseñada.

Estructura del documento

La investigación posee una estructura que posibilita comprender la lógica utilizada para el proceso de su elaboración. Por ello, cuenta con una introducción, en la que se determina el diseño teórico-metodológico de la investigación y se plantean las líneas generales por donde se debe conducir todo el proceso investigativo.

El capítulo I expone la sistematización de las categorías conceptuales del objeto de estudio, las tendencias históricas, las investigaciones a nivel internacional nacional y local, la caracterización de lo planteado en la Institución Educativa, el desarrollo de la triangulación de los instrumentos y las conclusiones parciales del primer capítulo.

El segundo capítulo es el espacio en donde se sistematizan los referentes teóricos que permitirán sustentar el diseño de la estrategia y finalmente las conclusiones parciales del mismo.

En el tercer capítulo encontraremos el diseño de la estrategia didáctica para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la educación Artística a través de las rondas infantiles y las conclusiones parciales.

Las conclusiones, constituyen las síntesis generalizadas de toda la investigación. Las recomendaciones, dan cuenta de las líneas relacionadas con el objeto de estudio de la investigación, que aún se pueden continuar investigando; las referencias bibliográficas, dan cuenta del asentamiento de la totalidad de las fuentes consultadas, según las normas exigidas y los anexos constituye el espacio donde se refrendan las evidencias de los diferentes materiales, métodos e indicadores utilizados en la investigación.

CAPÍTULO 1**Categorías conceptuales, tendencias históricas e investigativas de la Didáctica de la Educación Artística a nivel internacional, nacional y local, y su estado actual en el VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba**

La lógica de la sistematización teórica desarrollada en este capítulo posibilitará establecer los nexos y relaciones más importantes entre las categorías que forman parte del abordaje epistemológico, la evolución histórico-lógica del objeto de estudio y así como la determinación del alcance que han tenido las diferentes investigaciones sobre el tema a nivel internacional, nacional, local y la caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura didáctica de la educación artística actualmente en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba.

1.1 Análisis de las categorías conceptuales, tendencias históricas e investigativas del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística a nivel internacional, nacional y local.**1.1.1 *Sistematización conceptual del proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística***

Esta sistematización conceptual nos permite comprender el trabajo de investigación mediante la definición de categorías conceptuales del proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística las cuales se relacionan a continuación:

1.1.1.1 Estrategia

(Monereo (1994) define la estrategia como procesos de toma de decisiones de manera consciente e intencional que permite que el estudiante elija y recupere, de manera coordinada, los conocimientos necesarios para llevar a cabo un propósito. Sin embargo, (Ferreiro (2006), explica, que las estrategias son el sistema de actividades, acciones y operaciones que permiten la realización de una tarea con una calidad requerida. A su vez, (Díaz Barriga, 2010), Plantea

ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

que la estrategia trata de un procedimiento, y al mismo tiempo de un instrumento psicopedagógico que el estudiante adquiere y emplea intencionalmente como recurso para aprender significativamente. Por lo tanto, para esta investigación la estrategia es un sistema organizado de procedimientos que nos permiten llevar a cabo un propósito.

1.1.1.2 Didáctica

Zabalza, M. (1990), La Didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. (p.54). Por su parte (Álvarez de Zayas, 2013), La didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente-educativo dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: La preparación del hombre para la vida, pero de un modo sistémico y eficiente. Este proceso se convierte en el instrumento fundamental, dado su carácter sistémico, para satisfacer el encargo social. (p. 21). Según (López Gómez, 2016)L, Didáctica entonces vendría a ser la acción del maestro para sostener el objeto de enseñanza poniéndolo a la vista del estudiante con la intención de que este se apropie de lo que se muestra. Es decir, didáctica tiene mucho que ver con enseñar, con facilitar el aprendizaje desde la enseñanza. (p.17). En consecuencia para esta investigación, la Didáctica, se comprende como una ciencia de carácter teórico-práctico de relaciones bilaterales entre sus protagonistas, que posee su objeto de estudio en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes asignaturas escolares; es portadora de un sistema de métodos, técnicas y procedimientos que facilita el proceso de enseñar por parte de los profesores y el de aprender de los estudiantes, en una tendencia en que el que enseña aprende y el que aprende, en su interacción histórico-cultural, es capaz de enseñar.

1.1.1.3 Fortalecimiento

(Montero, 2003), fortalecimiento se entiende como el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos, para controlar su situación de vida, actuando de

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos. Según El (Ministerio de Educación Nacional, 2008), plantea que el fortalecimiento académico es el conjunto de actividades planeadas estratégicamente para fortalecer la permanencia de los estudiantes y el desarrollo de su perfil de egreso, para atender la problemática educativa de una institución, expresada a través de sus indicadores institucionales. En términos de (Montero, 2010), el fortalecimiento es un proceso mediante el cual los miembros de una comunidad se pueden organizar para promover y lograr un cambio respecto de alguna circunstancia que les afecta. Como resultado para esta investigación el fortalecimiento nos permite contribuir en el mejoramiento de actividades didácticas, metodológicas inmersas en un proceso de formación continua.

1.1.1.4 Proceso

(González, A.M, Recarey, S., Addine, F. 2004), Proceso, es una palabra que indica la presencia de diferentes fases o etapas, de un objeto o fenómeno, para producir como resultado un cambio gradual, en un tiempo determinado. Para (Cantón, 2004c), un proceso viene a ser un conjunto de actividades programadas para obtener mejora en rendimiento, actitudes o habilidades, de los alumnos. De acuerdo con La (junta Castilla y León, 2006), es la secuencia ordenada de actividades, interrelacionadas entre sí, precisa para dar respuesta o prestar servicio al ciudadano, como cliente, usuario o beneficiario de servicios o prestaciones. Por lo tanto, para esta investigación científica, podemos considerar que: un proceso es el sistema de fases, etapas, cambios y contradicciones tendientes a producir un resultado, por el que transitan y se manifiestan los diferentes fenómenos de la realidad objetiva en un determinado espacio y tiempo concreto.

1.1.1.5 Enseñanza:

(Stenhouse 1991, 53) entiende por enseñanza las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad de planificar y organizar el aprendizaje de los niños, y

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

aclara, “enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante varios medios”. Para (Granata, Chada y Barale. 2000). La enseñanza se convierte así, en una práctica social, en una actividad intencional que responde a necesidades y determinaciones que están más allá de los deseos individuales de sus protagonistas.

Participa más bien del flujo de acciones políticas, administrativas, económicas y culturales que forman parte de la estructura social. (p.43). Según (Coll, Martín, Mauri, Miras, Onrubia, Solé, y Zabala, 2007), plantean que la enseñanza puede ser descrita como un proceso continuo de negociación de significados, de establecimiento de contextos mentales compartidos, fruto y plataforma a la vez de este proceso de negociación. (p.64) como resultado, en esta investigación la enseñanza nos permite formarnos de manera continua y a su vez contribuir en el aprendizaje de otros.

1.1.1.6 Aprendizaje

(Zabalza 2000), considera que el aprendizaje es un proceso en que se involucran tres dimensiones: lo teórico en sí, las tareas y acciones del alumno y las tareas y actividades de los profesores; esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre él. (p.38) (Sarmiento, Maldonado, Vargas y Ortega 2001), conciben este como un proceso de cambio que se produce en el organismo, en su conducta, en sus capacidades cognitivas/cognoscitivas, en su motivación y en sus emociones, como resultado de la acción o experiencia del individuo, la asociación entre estímulos y respuestas, la apropiación del contexto sociocultural y de las organizaciones que se hacen sobre el conocimiento. (p.94). (Pérez 2001). Define el aprendizaje como un proceso subjetivo de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio. (p.211). En consecuencia, para esta Tesis: el aprendizaje es un proceso continuo de formación.

1.1.1.7 Asignatura

Para (Álvarez, González-Pienda, González-Castro y Núñez 2007), son guías intencionales de acción con las que se trata de poner en práctica las habilidades que

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

establecen los objetivos del aprendizaje. (Pérez Hernández et al., 2016) la asignatura “constituye la planeación del acto educativo y tienen como finalidad sistematizar el proceso de aprendizaje, a través de la organización lógica del contenido” (p. 2). Ortiz (2019). Asignatura es un elemento esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje en la que se establecen coherentemente los contenidos, metas, métodos, medios con la que se desarrollará, así como las relaciones concatenadas de la parte de la cultura seleccionada y científicamente avalada, que posibilita el desarrollo integral de los estudiantes en formación. (p.11). Por lo tanto, en la presente investigación se entiende como asignatura: al establecimiento del sistema de contenidos, métodos y estrategias didácticas resultante de un proceso planificado de selección de contenido de aquella parte de la cultura que se pretende enseñar, capaz de generar en los sujetos en formación el conjunto de hábitos, habilidades, valores y formas de actuación que necesita la sociedad en cada época histórico-cultural.

1.1.1.8 Educación

(Durkheim 1993, Usategui Basozabal, 2004), la define de la siguiente manera: la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquéllas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado. (p.54). (Freire 1998). Los frutos de la educación son el amor, la justicia, la ciencia, la sabiduría, la inteligencia, el conocimiento, la significación, un sistema de símbolos, los valores, la alegría, la paciencia, la templanza, la bondad, la honestidad, la libertad. La educación ayuda a superar y liberar al hombre de su conciencia natural ingenua para ganar una conciencia crítica problematizadora, liberadora. (p.164). (León, 2007). Educar es formar sujetos y no objetos, tiene el propósito de completar la condición humana del hombre, no tal y como la naturaleza la ha iniciado, la ha dado a luz; sino como la cultura desea que sea. En este sentido la cultura y la educación, su gran aliada, son tremendamente

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

conservadoras. Es una manera, es un esfuerzo, de adaptar el hombre al medio. Porque la educación es construcción de algo que la cultura considera que es digno mantener. (p.598)

Como resultado en esta investigación la Educación nos permite desarrollar varios elementos que nos da la posibilidad de ser mejores personas.

1.1.1.9 Arte

(Maritain 1945), Arte significa una cierta virtud o habilidad para hacer o producir algo, el producto, en este caso la obra, no es posible sin la existencia de esa virtud. (p.33) Lausberg (1966), El arte es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente, que nos enseñan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible a voluntad, acción que no forma parte del curso natural del acontecer y que no queremos dejar al capricho del azar. (pp-60-61) Nueva Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana. (2019). El Arte es todo lo que se distingue de la Naturaleza, considerando que aquel y esta son los dos géneros que abarcan todos los fenómenos del universo, de manera que la Naturaleza es todo lo que existe con independencia del estudio y el trabajo, mientras que el Arte es todo aquello que se produce con invención y esfuerzo. (p.470) por lo tanto para esta Tesis el arte es entonces un medio de expresión en el cual podemos desarrollar nuestras habilidades naturalmente.

1.1.1.10 Estrategia Didáctica

(Díaz 1998 p. 19), define la estrategia didáctica como procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente. Según (Gallego y Salvador 2002), las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. En el concepto de estrategias didácticas se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor). Tebar (2003 p. 7) la estrategia didáctica, consiste en procedimientos que el agente

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7). En consecuencia, podemos concluir que la estrategia didáctica es el aliado perfecto que nos permite formar un ser integral.

1.1.1.11 Proceso Enseñanza-Aprendizaje

(Torre, 2001) proceso de enseñanza – aprendizaje es aquel que genera la comunicación, la sistémica y el currículum. Se trata de tres maneras de entender las relaciones entre docente, discente, contenidos, estrategias y prácticas: - La comunicación como la primera vía de transmisión educativa. El enfoque de sistemas que presenta los elementos implicados como elementos de entrada, de proceso y de salida de un sistema abierto y dinámico - La visión curricular que atiende a las metas u objetivos a lograr junto a los pasos o acciones para conseguirlos.

Para Marqués (2001), nos define el proceso enseñanza-aprendizaje como la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se trata de una actuación cuya naturaleza es esencialmente comunicativa. El citado autor circunscribe el fin de las actividades de enseñanza de los procesos de aprendizaje como el logro de determinados objetivos y especifica como condiciones necesarias: - La actividad interna del alumno. Que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando con los recursos educativos a su alcance - La multiplicidad de funciones del docente. Que el profesor realice múltiples tareas: coordinación con el equipo docente, búsqueda de recursos, realizar las actividades con los alumnos, evaluar los aprendizajes de los alumnos y su actuación, tareas de tutoría y administrativas.

Por su parte (Rico, P. y Silvestre, M. 2016), Plantean que: La integralidad del proceso de enseñanza-aprendizaje radica precisamente en que este dé respuesta a las exigencias del aprendizaje de los conocimientos, del desarrollo intelectual y físico del escolar y a la formación de sentimientos, cualidades y valores, todo lo cual dará cumplimiento a los objetivos de la educación en sentido general, y en particular, a los objetivos en cada nivel de enseñanza y tipo

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

de institución. (p. 69). Por lo tanto, en este documento el proceso enseñanza-aprendizaje es el escenario formativo integral que posibilita el desarrollo intelectual, axiológico y actitudinal, de los estudiantes que hacen parte de este proceso.

1.1.1.12 Educación Artística

(Del Río, 2004, p. 49) propone a la educación Artística, como el instrumento cultural que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana, más elevada, de los fenómenos y situaciones de la vida. Para Bamford, 2009, p. 15), La educación artística integrada, consiste en la utilización de pedagogías creativas y artísticas para impartir las diferentes materias en las que se utilizan las artes como una herramienta para dar clase. Una educación a través de las artes “contribuye a mejorar los resultados académicos, reduce la desafección escolar y fomenta una transferencia positiva de conocimiento”.

Según (Elichiry y Egatky. (2010), Plantean: La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar su propia experiencia y ponerla en contacto con otros. En ese sentido esta educación despierta desde marcos interpretativos interdisciplinarios que permitan ubicarla contextualmente tanto en los procesos históricos y culturales como en los aspectos cognitivos y sensitivos inherentes al ser humano. (p. 130)

Adicionalmente la Educación Artística en esta investigación constituye el sistema de contenidos, métodos y estrategias didácticas resultante de un proceso planificado de selección de contenido derivado de las artes universales que está dirigido al proceso de enseñanza-aprendizaje de las carreras de Educación Inicial de la Universidad Tecnológica del Chocó, tendiente a generar en los profesionales en formación el conjunto de hábitos, habilidades, valores y formas de actuación que la sociedad colombiana necesita.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1.1.1.13 Educación Infantil

(Jomtien 1990), la educación infantil es un proceso conjunto, en el que participa la Familia, la sociedad y el estado. (Bárcena y Mélich 2000), Para los autores, la educación infantil resulta una experiencia única, irrepetible y singular entre los adultos, las niñas y los niños. En esta relación es fundamental abrirse al otro, acogerlo y comprometerse con él, lo que significa entablar una relación amorosa en la que el educador reconoce, posibilita, potencia, apoya, acompaña y se involucra con ellas y ellos como principio del quehacer pedagógico.

Según Peralta (2004), son acciones curriculares que contemplan todas las intenciones pedagógicas para atender y satisfacer las necesidades esenciales de los niños y sus requerimientos de aprendizaje en ambientes que los reconozcan como seres en contexto históricos, sociales y culturales con características particulares. Como resultado la educación infantil en este documento es un medio eficaz de aprendizaje que permite la interacción social del infante.

1.1.1.14 Rondas Infantiles

(Moreno 2002), las rondas infantiles es un fenómeno antropológico, que hay que tener en cuenta para el estudio del ser humano. El juego es una constante en todas las civilizaciones, ha estado siempre unido a la cultura de los pueblos, a su historia, a lo mágico, a lo sagrado, al amor, al arte, a literatura, a las costumbres, a la guerra. El juego ha servido de vínculo entre pueblos, ha facilitado la comunicación entre los seres humanos” (p.11).

Para (Plath, O. 2008), las Rondas Infantiles, son juegos colectivos que se transmiten por tradición. Tomados de las manos niños y niñas formando un círculo, giran rítmicamente al son de canciones y melodías. Según Noguera (2010), afirma: “La Ronda literalmente es la acción de jugar es decir cualquier actividad que se realice con el fin de divertirse generalmente siguiendo determinadas reglas”. (p.41). En consecuencia, Concluiremos que: las rondas infantiles son actividades lúdicas que le permite al ser humano expresarse de manera libre, lo cual contribuye en el desarrollo de su sensibilidad, creatividad y formación integral.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Después del análisis de las categorías conceptuales de esta investigación, se define como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la educación artística a través de las rondas infantiles como: el sistema de actividades coherentemente planificadas y estructuradas que se utilizan para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, que mediante la utilización de las rondas infantiles se potencie el desarrollo en el aprendizaje, el logro de hábitos, habilidades y competencias personales y profesionales en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba. Este escenario formativo integral, posibilita el desarrollo intelectual, axiológico y actitudinal, de los estudiantes, en una combinación especial de elementos de carácter cognitivos, lúdicos e identitario-contextuales, que los prepara para su futura vida laboral.

1.1.2 Análisis de la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística ha tenido un profundo y complejo proceso de evolución, que se inicia en la antigüedad y llega hasta las particularidades más significativas de la contemporaneidad.

Es apropiado aclarar, que no es posible hablar de un proceso totalmente sistematizado de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, en cada uno de los períodos por el que ha transitado, debido a que no es hasta la segunda mitad del siglo XIX que se inicia el proceso de consolidación de la Pedagogía y la Didáctica.

Desde la antigüedad hasta el siglo XIX el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística se manifestó, mayoritariamente, mediante la educación no escolarizada, a través de la enseñanza directa entre maestro y aprendiz. En lo adelante, a partir de la segunda mitad del siglo XIX y principio del siglo XX se da la apertura de algunos talleres, academias y

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

escuelas con fines docentes, así como la sistematización de algunos métodos y cartillas dirigidos a la enseñanza y el aprendizaje.

De ahí, que cada época histórico-social, va a ser el reflejo de las relaciones histórico-culturales, que en su interior se desarrollan, lo cual se sistematiza según los aportes de autores como Aguirre (2009), Huertas (2010), Hoyos (2016), Marín (2011), Ros (2006) y Tortajada (2008).

1.1.2.1 La enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la Antigüedad

La enseñanza y el aprendizaje de la Educación Artística en este período coincide, casi en su totalidad, con la filosofía educativa de la época, de ahí, que los fines de la educación y por tanto de la educación artística, posean un carácter clasista. Es por ello que, la educación dividía su intencionalidad hacia dos lógicas diferentes: una educación para los hijos de las clases gobernantes, basada en el poder, la política y las armas y otra intencionalidad educativa para los hijos de las clases dominadas, sustentada en el conocimiento de actividades manuales, labriegas, que daba cuenta de la esencia educativa del proceso, unos se formaban para gobernar y otros para trabajar y ser gobernados.

En la Antigua Grecia, los planes de estudios eran diferentes: el trívium y el cuádrivium. El primero, contenía gramática, retórica y filosofía y el segundo: aritmética, música, geometría, astronomía y las artes caballerescas (espada, jabalina, disco, equitación y otras disciplinas), que formaba al sujeto para el dominio de la guerra y el poder. De ahí que la educación artística en la Antigua Grecia ocupara un papel significativo, en el cual el arte inicia su proceso de evolución de ser entendido como una actividad solo para el esparcimiento a aquella dedicada a la producción de objetos con valor estético, en la que se utilizaban un conjunto de técnicas y reglas para llegar a un determinado resultado.

Es por ello que Aristóteles, en su proceso de clasificación de las disciplinas humanas planteaba que éstas se subdividían en dos: las imitativas y las no imitativas, siendo la primera a la que se le adjudicara mayor nivel de jerarquía, en tanto, posibilita la aproximación a la

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

perfección mediante la imitación (mímesis) como medio y como fin, de ahí que el arte debía representar lo universal frente a lo particular. Sus ideas acerca de la belleza también eran de mucha importancia, por cuanto, la comprendía como la unidad entre cada una de sus partes, entre ellas: la táxis o distribución en el espacio del objeto bello, la simetría o correcta proporción entre las partes y la to horisménon, que es la extensión o el tamaño del objeto bello.

1.1.2.2 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la Edad Media

En esta etapa el debate en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, fue arduamente polémico, como la base misma de la sociedad feudal. De modo, que se heredan elementos concernientes a la concepción del arte en la antigüedad y se expresa mediante la idea de arte mecánico. Junto a las confluencias del sistema anterior, surge también la idea de reestructurar la organización de las artes, por ello, Marciano Capella aporta el concepto de artes liberales y la organiza de la siguiente manera:

Gramática, Retórica, Dialéctica.

Aritmética, Geometría, Astronomía, Música.

Más adelante, ya en el siglo XII, en este proceso de reorganización, Radulf Campo Lungo y Hugo de San Víctor harían nuevas reestructuraciones, entre las que se encuentran las aportadas por este último, quien las agrupa en artes que aportan: viviendas y herramientas; edificación, navegación, alimentos, cacería, curación y las artes dedicadas al entretenimiento, donde se incluye la música. El impacto que estos elementos tienen en el campo educativo radica en que en correspondencia con el tipo de arte así sería la modalidad formativa establecida, es decir para el desarrollo de las artes liberales se utilizaba el conocimiento anterior reflejado en los libros, la palabra y la escucha; sin embargo, para las artes mecánicas se recurrían a los talleres de diferentes tipos existentes, en que el maestro ofrecía orientaciones de estricto cumplimiento.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El proceso de enseñanza de la educación artística se encontraba asociado a exigencias y sanciones, lo cual significa que el artista, en cualquiera de sus manifestaciones, no tenía ninguna libertad con respecto a los contenidos a enseñar.

1.1.2.3 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en el Renacimiento

En esta época van a existir diferentes avances y contradicciones en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística; por una parte, el arte ocupa una posición privilegiada a nivel social porque no solo se concibe desde los cánones eclesiásticos, es concebida con mayor nivel de apertura con respecto a los tipos de artes y sus manifestaciones. Por otra parte, se expresa una dicotomía entre artista y mercader, en tanto, los primeros dependían de los segundos para vender sus obras, de manera que los primeros, en no pocos casos, se vieron subordinados a las solicitudes de los segundos.

Con el paso del tiempo, se va abriendo una brecha entre los artesanos que dependían de los mercaderes y aquellos que buscaban en los objetos artísticos algo más que una mercancía, sino una concepción de lo bello capaz de manifestar sentimientos y emociones, entre los que se destacan figuras tales como Leonardo da Vinci, León Battista Alberti y Miguel Ángel Buonarroti.

En esta etapa se experimenta un giro en el componente de la enseñanza de la educación artística, en la medida en que adquirió carácter humanista y nacen nuevas instituciones para la enseñanza del arte como son los estudios y las academias de arte, donde además del aprendizaje y la producción artística se abre paso a un espacio de confluencia y debate sobre la modificación del concepto artístico y otros temas como la política.

1.1.2.4 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística durante la ilustración

Entre las contradicciones de esta época en torno al arte y la forma de su educación se encuentran las dicotomías entre arte culto y popular, pero también surge el concepto de bellas

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

artes y la estética como disciplina de la Filosofía que estudia el arte, así como la creación de instituciones como el museo, el teatro y la sala de conciertos, entre otros, que facilitaban los procesos de enseñanza.

En este siglo, la concepción de la educación artística ocupa otra dimensión, enfocada particularmente, al desarrollo de la belleza, la gracia, el sentimiento de lo bello, que da cuenta de la cualidad formativa y sensible del arte, en la que se destacan figuras tales como (Joachim Winckelmann 1717-1768, Friedrich Schiller 1759-1805, Immanuel Kant 1724-1804 y Gottlieb Baumgarten 1714-1762).

1.1.2.5 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en el siglo XIX

La educación artística en el siglo XIX va a estar matizada por las características más significativas de la época, entre ellas: las revoluciones en el campo de la ciencia, la economía, la industria, el establecimiento del sufragio universal y la pérdida de poder por parte de la nobleza; el surgimiento de los sindicatos obreros y el otorgamiento de una significativa importancia al conocimiento, el arte y la cultura, lo cual permitió el surgimiento de corrientes artísticas como el Romanticismo, el Realismo y el Impresionismo, donde se destacan figuras como Auguste Rodin, en Francia y Goya, en el contexto español, lo cual trajo como resultado que se iniciasen a elaborar programas educativos partiendo del conocimiento del niño.

En tal sentido, en materia de educación artística, en la primera mitad del siglo XIX, se implementa el dibujo como materia obligatoria, articulado con orientaciones, materiales y disposiciones curriculares para la enseñanza, el fortalecimiento de la formación profesoral, así como la elaboración de los primeros manuales y cartillas escolares para la enseñanza artística. Cabe destacar que la formación artística en esta época hacía mayor énfasis en el dibujo, aunque la música también forma parte de los procesos educativos.

De esta manera, varios pedagogos fundamentaron su concepción en cuanto a la educación artística, entre ellos, (Dominguez & Martínez, 2015, Johann Heinrich Pestalozzi 1746-1827 y Federico Froebel 1782-1852). En el año 1803 Pestalozzi publica una de las obras

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

más significativas en los procesos de educación artística titulada: “El ABC de la visión intuitiva o principios de la visión relativamente a los tamaños”, el cual constituye uno de los primeros manuales dirigido a la de Educación Artística para la infancia. Por su parte, Froebel, aporta otra de las obras más trascendentes para el desarrollo artístico de los niños, titulada: “Regalos y ocupaciones”, que fuera de mucha importancia para los jardines infantiles.

1.1.2.6 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en el siglo XX

En esta etapa evolutiva, la educación artística tiene que ver con las singularidades de la época, por cuanto, se debe tener en cuenta, entre otros elementos, el incremento de las clases medias, los avances tecnológicos, los nuevos lenguajes, el replanteo de las funciones educativas y formativas del arte, con capacidad de incidir directamente en el reconocimiento de la diversidad cultural y de género, así como su posibilidad para cambiar a los seres humanos y las sociedades, en general.

En esta etapa se crean las denominadas escuelas de arte de carácter público y privadas, entre las que se destacan la de Albert Reimann y Azbé en Alemania y la del matrimonio Konowsky en Italia, entre muchas otras en el contexto europeo, lo que dimensiona a un nivel superior y especializado la educación artística, aunque la intención de hacer llegar el arte a las clases menos favorecidas, todavía a principios del siglo XX, seguía privilegiando a las élites.

Entre tanto, después de la Primera Guerra Mundial, sobre todo en la década del 20, surgieron nuevos elementos asociados a la educación artística y la renovación de los métodos didáctico-pedagógicos de su enseñanza, los cuales se experimentaron en instituciones educativas como como las Escuelas Estatales de Mancomunadas de Berlín y la Escuela Folkwang de Essen.

En la década del 30, surgen nuevos centros educativos para la enseñanza especializada del arte entre las que se encuentran la Escuela de Hannover, la de Stettin y la escuela de Offenbach, entre otras. En el contexto colombiano, especialmente en el gobierno de

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Alfonso López Pumarejo, en 1935, se da inicio a la instauración de las prácticas artísticas como disciplina universitaria, así como la del sistema de principios reformadores en la enseñanza universitaria, entre ellos: la diversificación de la práctica artística, el diálogo interdisciplinar, la formación humanista y comprometida.

De tal manera, los principales aportes pedagógicos en materia de educación artística se encuentran en la formación del individuo en el saber-saber, el saber-ser y el saber-hacer, la utilización de la práctica, el trabajo colaborativo y dirigido, como recurso metodológico fundamental, al mismo tiempo, se expresan otros recursos didácticos para la educación artística, el establecimiento de un clima de confianza entre estudiantes y profesores, así como aquellos elementos concernientes al fomento de la interdisciplinariedad y la formación integral del individuo.

1.1.2.7 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la actualidad

En la actualidad, la educación artística está asociada al cultivo del buen gusto, la aparición del arte como un tipo de conocimiento y su utilidad, aunque no pocas veces se establecen contradicciones entre arte y enseñanza artística. En Colombia, según Huertas (2010), en los programas de licenciatura con énfasis en el arte existen contradicciones entre formación artística y pedagógica, lo cual se acentúa cuando en las universidades que no son de enseñanza netamente artística.

En la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, especialmente en el programa de Licenciatura en Educación Infantil, en la que se implementan asignaturas de corte artístico, como Didáctica de la Educación Artística y la asignatura Lúdica y Música en los niveles VIII y IV, algunos docentes no han adquirido una preparación amplia tendiente a desarrollar, de manera eficiente, el proceso de enseñanza-aprendizaje y algunas ocasiones, las didácticas ven el arte como una técnica, por ello se hace necesario investigaciones en esta área del acto didáctico-pedagógico de la educación artística, como la que se está proponiendo, en aras de contribuir a dimensionar el arte en todas sus facetas.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Otras de las contradicciones que se establece en torno a la educación artística en la actualidad se encuentra expuesto entre el discurso artístico y las TIC, en los términos que son disciplinas que optan por objetivos que parecen disimiles.

El proceso de la educación artística avanza en la construcción de una articulación entre arte y educación artística, y la construcción de un campo propio para la educación artística, que retome el fortalecimiento de un pensamiento crítico y un desarrollo curricular que supere los límites del tecnicismo. Por ello, se llevan a cabo investigaciones que pretenden la utilización de la educación artística, como herramienta metodológica favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los sujetos en formación. (Ver anexo 2. Línea de Tiempo del proceso enseñanza-aprendizaje de la educación artística)

1.1.3 Antecedentes investigativos del proceso enseñanza-aprendizaje de la de la Educación Artística a nivel internacional, nacional y local.

Los antecedentes investigativos que se presentan en el presente texto tienen su expresión a nivel internacional, nacional y local, mediante un sistema de trabajos, de diferentes autores, que dan cuenta de los aportes y avances de la situación epistemológica en torno a la educación artística.

1.1.3.1 Investigaciones a nivel internacional.

En el contexto internacional, son significativas las investigaciones que se aportan por parte de varios autores del continente europeo y latinoamericano, aunque una parte significativa de los estudios encontrados en la búsqueda realizada corresponden a trabajos de grado en opción al título de licenciatura; las tesis doctorales y de maestría no rebasan el 40%, lo cual da cuenta, de que la preocupación por el desarrollo de la educación artística a través de las rondas infantiles, aun cuando ha avanzado en su estudio, todavía no ocupan un lugar cimero en el debate didáctico-pedagógico en las Ciencias Pedagógicas.

En tal sentido (Ivanova 2009), aporta una investigación en la que realiza un análisis comparado de la educación musical en la educación infantil entre los países de España y

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bulgaria, para lo cual se propone como objetivo general de la investigación: “Conocer la propuesta didáctica que desde el punto de vista de la Educación Musical adoptan los maestros especialistas de Educación Infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria (p.201).”

Para tal aspiración, esta investigadora utiliza el paradigma cuantitativo, basado en la aplicación de cuestionarios en escuelas infantiles de las repúblicas de España y Bulgaria, como técnica de recolección de la información. La aplicación de métodos investigativos, por parte de ella, generaron determinados resultados que permiten revelar elementos comparativos entre un país y otro, en torno al componente de la educación musical en el proceso de formación del profesional de educación infantil y para ello se utilizan un conjunto de indicadores, que conforman una tabla, que se encuentra refrendada en (Pp:173-185). Los indicadores utilizados por la autora, entre otros, son los siguientes:

Título

Duración de estudios universitarios

Número de asignaturas musicales en la carrera

Asignaturas musicales

Horas semanales

Horas totales

Objetivos de las asignaturas

Contenidos de las asignaturas

Los resultados más importantes de esta comparación arrojaron, entre otros, que, desde el punto de vista formal, el título que se otorga en España es el de “Magisterio, especialidad Educación Infantil”, con una duración de 3 años y el desarrollo de una única asignatura musical obligatoria durante toda la carrera, que aporta un total de 90 horas clases; mientras que en Bulgaria el título que se otorga es “Diplomado en la Especialidad Profesor Infantil”, posee una duración de tres años y se desarrollan cuatro asignaturas de perfil musical. En Bulgaria, las

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

asignaturas que se desarrollan son: “Pedagogía de la cultura Musical”, “Teoría musical y solfeo”, “Juegos musicales” y la asignatura de “Instrumento Musical”. Al mismo tiempo, se encontraron resultados diferentes en los objetivos de las asignaturas, de forma general, y en cada una de ellas, de manera particular.

Por ello, basado en los resultados cuantitativos aportados por esta investigación, se puede sintetizar que la educación Musical en España posee carácter complementario en el proceso formativo de los futuros profesionales en la Educación Infantil, en el que se combina el aspecto lúdico con el musical, haciendo énfasis en el primero. Mientras que, en el caso de Bulgaria, la formación global del niño constituye un objetivo marcado en las actividades curriculares y en el proceso de formación de los profesionales, en tanto cantidad de créditos, horas y objetivos formativos, que persigue, en última instancia, desarrollar en la personalidad infantil elementos tan importantes como la memoria, el lenguaje, el afecto, la percepción y la identidad cultural.

Por ello, este estudio doctoral es de suma utilidad en el contexto de la presente investigación, por cuanto ofrece un panorama del comportamiento de la educación musical en el contexto europeo y posibilita un acercamiento a las especificidades curriculares, didácticas y pedagógicas del proceso de formación de los profesionales en formación de carreras asociadas a la Educación Infantil, en países como España y Bulgaria. No obstante, el estudio no supera los límites de una herramienta comparativa y no se ofrecen herramientas transformadoras o recursos didáctico-metodológicos que permitan cambiar esta realidad.

Por otra parte, en Perú, se desarrolla una tesis de maestría, por parte de (Gómez Hermoza, 2017) en la que se trata el tema de las canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, de la ciudad de Lima, la cual posee como objetivo general: “Aplicar las canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua Chosica-Lima(p.12)”, el

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

cual se articula con objetivos específicos como el de analizar las melodías de las canciones infantiles y la demostración de cómo estas influyen en el proceso de aprendizaje de esta lengua extranjera.

Este estudio constituye una investigación de campo, con un diseño cuasi experimental de medición cuantitativa, al utilizarse un grupo cuasi experimental y otro de control, que posibilita el proceso de recogida e interpretación de los datos de la investigación. En esta investigación se hace énfasis en las canciones infantiles, especialmente a dimensiones tales como: la melodía, memorización, motivación, entonación y la repetición.

Entre los resultados más significativos de esta investigación, de acuerdo con la verificación de la hipótesis, se pudo determinar que, en cuanto al análisis valorativo de la hipótesis general, arrojó que en el pretest el $p\text{-valor} = 0.734$ es mayor al de la significancia, es decir, $(0,734 > 0.05)$, lo cual indica que no existe diferencia significativa en la aplicación de las canciones infantiles en los niños del grupo de control y el grupo experimental en el pretest.

Al mismo tiempo, en el análisis del post test, se determinó que $p\text{-valor} = 0,000$ menor que el nivel de la significancia, lo cual da cuenta de que existen diferencias en la aplicación de canciones infantiles en la institución educativa, de manera que se puede concluir la validez de la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula, en la medida en que, la aplicación de las canciones sí influye significativamente, en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés.

La investigación es pertinente y da cuenta de la incidencia de las canciones infantiles en el aprendizaje del idioma francés, pero no es muy elocuente en la interpretación de sus resultados, aunque el hecho de su carácter cuantitativo no es el motivo esencial de esta limitación, pues los datos cuantitativos se deben interpretar cualitativamente para poder comprender, en toda su dimensión, la esencia de los resultados del proceso investigativo. No obstante, se reconoce su valor, aunque sus resultados están asociados a determinar si las canciones infantiles surten efecto o no en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

extranjera francés, pero no aporta un recurso didáctico-metodológico, que posibilite el salto cuantitativo y cualitativo en este proceso.

En la Universidad del Norte de la República del Ecuador, se desarrolla una investigación por parte de (Pozo 2015), dirigida al estudio de las rondas infantiles tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 a 5 años, en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, la cual se plantea como objetivo general: “Determinar la incidencia de las rondas tradicionales en la lateralidad en los niños y niñas de 4 a 5 años, para mejorar su desarrollo integral, mediante un trabajo de investigación.(p.4)”.

El objetivo general no es muy asertivo, pero se consolida, cuando en los objetivos específicos se declaran la elaboración y socialización de una secuencia didáctica que, a nuestro juicio, constituye el recurso didáctico-metodológico fundamental de esta investigación. Según plantea la autora, se inscribe dentro de la investigación bibliográfica o documental, en la que prevalece la investigación de campo y de carácter descriptivo-propositiva, en la que se emplean métodos, fundamentalmente, de índole teórica y empírica.

La propuesta fundamental de esta investigación la constituye una guía didáctica de rondas infantiles tradicionales en el desarrollo de la lateralidad de los niños/as de 4 a 5 años, para maestras parvularias. Para dinamizar el proceso de aplicación se implementan un conjunto de rondas tradicionales tales como “Agua de Limón”, “Mantantirutirula”, “El ratón y el león”, “El gato y el ratón”, “El conejo picaron”, “La rueda, rueda, de pan y canela”, “Tikikaka Tikikaka”, las cuales reúnen una estructura y características similares.

Entre las características que distinguen estas rondas se encuentran que poseen carácter recreativo, educativo, espontaneas y se ejecutan por medio de cantos, bailes y juegos, que brindan distracción e inciden en el mejoramiento de su aprendizaje. La estructura, de cada una de ella está compuesta por título, objetivo, actividades, variaciones en el juego y evaluación, lo cual posibilita el proceso de su socialización.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El impacto de la socialización fue efectivo y generó valoraciones en la que se abordó el impacto que podría tener en materia sociológica, en la medida, en que cada estudiante muestre resultados en torno a su participación, consciente y estimule el desarrollo de los componentes auditivos, vocales de coordinación, afinación, así como valores como la solidaridad, el respeto y la cooperación mutua entre los miembros del grupo infantil.

La investigación, es pertinente y se realiza una correcta fundamentación de los elementos que se proponen; se elaboran y socializan rondas infantiles de carácter tradicionales, que además del componente educativo-formativo también dan cuenta del tratamiento de los elementos folklórico-tradicionales del contexto sociocultural, de ahí, que se destaque la pertinencia de la investigación y su utilidad, como antecedente investigativo de la presente investigación, al ofrecer una secuencia metodológica coherentemente estructurada que puede ser utilizada en el aprendizaje de los niños de la educación infantil, a pesar de que se desarrolle en un nivel educacional y contexto sociocultural diferente.

Asimismo, en la propia República del Ecuador, pero ahora en la (Universidad Técnica de Cotopaxi Pullupaxi, 2016), desarrolla una investigación similar a la anterior, al menos en la temática, en la que se estudia el desarrollo de la lateralidad a través de las rondas infantiles y para ello se plantea como objetivo general: "Diagnosticar cómo las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría en el año lectivo 2015-2016. (p.5)".

Para tales fines se utiliza una investigación de carácter descriptiva, no experimental, basado en el diagnóstico investigativo, en la que se utiliza a una población-muestra de maestros de la institución educativa Juan Abel Echeverría, en torno a lo cual, se pudo determinar que los maestros no toman en cuenta las rondas infantiles como actividad lúdica significativa para desarrollar la lateralidad en los niños del segundo año de educación básica de la institución.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Al mismo tiempo, se reclama la capacitación a los docentes sobre acciones recreativas en la que se utilicen las rondas infantiles y que los estudiantes conozcan los aspectos básicos de estas actividades, para favorecer el desarrollo de la lateralidad. Otro de los resultados del diagnóstico, está dado en que los maestros consideraron oportuno el hecho de que se implemente un proyecto en el que a través de las rondas infantiles se contribuya con el desarrollo de la lateralidad en los estudiantes. Es decir, este estudio diagnóstico revela algunas de las limitaciones que se encuentran en el contexto ecuatoriano en cuanto al uso de las rondas infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero que no solo son privativas de éste, sino de una parte significativa de Latinoamérica, en el que se incluye nuestro país.

En definitiva, el estudio es relevante y tiene relación con el objeto de estudio de la presente investigación y se sitúa como una investigación de carácter descriptivo, en el que se identifican las características más importantes de la utilización de las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad, pero no es intención de la autora, generar niveles importantes de transformación en la práctica educativa, ni se imbrica en el proceso formativo de los profesionales en formación de la carrera de Licenciatura en Educación Infantil.

En el contexto peruano, (Rodas Espino, 2019) desarrolla una investigación, la cual está relacionada con los juegos lingüísticos y su relación en la expresión oral en L2 de los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial n° 425-25/mx-u de Huayrapata del distrito ANCO, perteneciente a la provincia la Mar, la cual parte de una interrogante fundamental que es: ¿de qué manera los juegos lingüísticos se relacionan en la expresión oral de los niños y niñas de 0-4 años?

Esta investigación posee una singularidad y es que se desarrolla en una comunidad indígena donde la lengua más utilizada es el quechua; es una zona rural donde la actividad económica fundamental es la agricultura, la tierra es el elemento máspreciado y, por ende, los juegos constituyen herramientas importantes para el aprendizaje, lograr combinaciones

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

lingüísticas y apropiarse de las tradiciones e identidad cultural de la región. Para tales menesteres, esta autora, se basa en el enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental.

Entre los resultados importantes que se obtienen en esta investigación, en cuanto a la comprobación de la hipótesis, se descarta la hipótesis nula y se asume la hipótesis de la investigación, en tanto, se demuestra que los juegos lingüísticos se relacionan significativamente con los niños y niñas de 0-4 años. Por otra parte, se pudo determinar mediante el estadígrafo Taub de Kendall, que el coeficiente de correlación existe relación directa significativa con el valor de significancia bilateral, que posibilita la aceptación de la hipótesis de investigación.

De forma general, el estudio demostró que los juegos lingüísticos tienen relación con la expresión oral, las adivinanzas, los trabalenguas y las rimas, lo cual posee mucha relevancia. Sin embargo, el manejo del componente interpretativo de los datos, no expresan en su justa medida, los verdaderos hallazgos que la autora obtuvo en el rico trabajo de campo realizado, debido a que los resultados que se muestran en las tablas no son suficientemente interpretados, por cuanto, no se sistematiza ni se describe de manera coherente los productos investigativos, que en última instancia es el fin de la investigación; incluso, los concernientes al impacto que a nivel sociocultural e identitario este posee. A pesar de lo anterior, la investigación sigue siendo importante como parte de los antecedentes investigativos, por la temática tratada, la aplicación de diferentes métodos, así como por los resultados cuantitativos que se lograron.

1.1.3.2 Investigaciones a nivel nacional.

Los antecedentes del nivel internacional presentados con anterioridad, adquieren especial importancia en el contexto de la presente investigación, por cuanto posibilitan conocer cómo se ha estado tratando el tema en diferentes partes del contexto mundial, tanto en Europa como en Latinoamérica, lo cual permite valorar resultados y conocer las especificidades del

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

trabajo con las rondas infantiles en diferentes contextos educativos, pero también se hace necesario comprender cómo se ha estado tratando el tema en el contexto nacional.

De este modo, (García Gallego & García Quiroz, 2011) desarrollan una tesis de maestría en la Universidad Tecnológica de Pereira, titulada “La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa Mundo Nuevo de la Ciudad de Pereira”, en la que se plantea como objetivo general presentar una propuesta curricular en Educación Artística para los grados de primero, segundo y tercero de primaria.

Esta investigación posee dos grandes aportes; el primero es de carácter teórico y el segundo, se ubica en la esfera didáctico-metodológica. En cuanto al primero, en la investigación se ofrece un estado del arte coherentemente sistematizado que posibilita comprender el quehacer en la educación artística a nivel nacional, en el que se especifican las experiencias en cuanto al trabajo con la educación artística en las diferentes regiones del país: en el sur occidente, el sur oriente, la región caribe, Antioquia, en Santander y en el Eje Cafetero, que dan cuenta de las singularidades de cada una de ellas, según las normativas existentes y las especificidades histórico-identitarias.

Este trabajo se inscribe en el paradigma cualitativo, el cual está enfocado en la transformación de las prácticas educativas de los escenarios educativos en los que se incide científicamente. Desde el punto de vista didáctico-metodológico se aporta un programa curricular en educación artística para los grados 1ro, 2do y 3ro, de primaria. La malla curricular de este programa está compuesta por dos proyectos curriculares para cada grado. En el primer grado, se ofrecen los proyectos “Mi cuerpo y la música” y el proyecto “Modelando mi entorno”, en segundo los proyectos “Me acerco a las notas musicales” y “desarrollo mi habilidad espacial” y en el grado tercero, se implementan los proyectos “conozco los instrumentos musicales” y “Me expreso a través de diferentes materiales”.

En el primero se ofrecen elementos relacionados con hacer golpes rítmicos, imitar y crear movimientos, así como participar cantando. En segundo grado se insiste en la enseñanza

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

del conocimiento del pentagrama, hacer golpes rítmicos secuenciales y la enseñanza de los cambios de sonidos y en tercer grado el proyecto está dirigido, en lo fundamental, a tener contacto directo con los instrumentos musicales, la construcción de repertorios de canciones, así como el reconocimiento de sonidos repetitivos y modelos sonoros.

Esta investigación demostró entre otros elementos que aún se carece de coherencia entre la vida cotidiana, las prácticas curriculares escolares y el rol dinamizador que puede jugar la educación artística en el proceso formativo de los sujetos de la educación básica primaria, pero al mismo tiempo da cuenta de que el desarrollo de investigaciones asociadas a la educación artística se estimula el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y posibilita tratar aristas relacionadas con la cultura y la identidad cultural. De manera que, la investigación es pertinente y constituye un referente importante en materia investigativa, a pesar de que no se inscriba dentro de la educación superior.

Por su parte, (Pardo, 2011) ofrece una investigación que trata el tema de la educación artística desde las artes plásticas, para lo cual se plantea como objetivo: “plantear un análisis descriptivo desde la asignatura artes plásticas en Colombia a partir del siglo XX para identificar los factores que inciden en el desarrollo de la subjetividad estética de los estudiantes en educación preescolar y básica primaria. (p.3)”, el cual se complementa con un conjunto de objetivos específicos, entre ellos, el que se refiere a la elaboración de un documento en el que se expresan los resultados alcanzados mediante la implementación de la investigación.

La investigación se adscribe al paradigma cualitativo, en la que se relaciona el método de teoría fundamentada y se revelan los principales hallazgos de la investigación en forma de ensayo, con interesantes giros teóricos y metodológicos que posibilitan la comprensión de la lógica explicativa y argumentativa utilizada.

De forma general, el principal resultado de esta investigación se presenta en forma de ensayo en el que se ofrecen los elementos de carácter teórico-interpretativo-reflexivo, en el que se ofrece un breve panorama de la educación artística en Colombia, se aborda el tema del arte

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

figurativo, no figurativo y conceptual. Al mismo tiempo, en este ensayo se reflexiona sobre las características de las prácticas educativas, las teorías del desarrollo, así como lo visible y lo invisible en las prácticas educativas artísticas y su relación con las TIC; también se tratan las convergencias y divergencias de la educación en las artes plásticas. De modo tal, que la investigación es de mucha importancia y se inscribe como un recurso de mucha importancia como antecedente de la presente investigación, independientemente, de su carácter interpretativo.

Asimismo, (Camargo, 2013) en su tesis doctoral trata el tema de la intervención educativa en la educación inicial en zonas de riesgo y alto riesgo social en Bogotá y para tal aspiración se plantea como objetivo: la elaboración e implementación de un programa de intervención para la educación infantil basada en la pedagogía del afecto, el juego y la resiliencia. Al mismo tiempo, la metodología utilizada se basa en una investigación cualitativa de carácter interpretativo, por lo tanto, la esencia metodológica del estudio connota la reflexividad del investigador y los aspectos sociales, culturales, políticos y lingüísticos del contexto sociocultural donde se implementa.

El resultado didáctico-metodológico más importante de esta investigación lo constituye la implementación de un programa de intervención basado en la pedagogía de la ternura y la resiliencia para aprender jugando en el Jardín Social Bellavista y en el Centro Educativo de Desarrollo CAFAM, ubicados en la localidad de Kennedy, la cual pertenece a los sectores más vulnerables donde se encuentran niños maltratados en todas sus manifestaciones, víctima de violencia, desplazamiento y abuso de todo tipo. Para tal fin, la autora contó con el apoyo del ICBF regional y de la ONG “Infancia y Desarrollo”, entre otras.

Con la aplicación del programa se pudo determinar que la estrategia “decálogo de la ternura y los lazos de empatía”, la entrega periódica de fascículos, en estrecha relación y armonía con las rondas infantiles posibilita la sensibilización de los adultos que interactúan con los estudiantes, se experimentan cambios en las actitudes de las profesoras y mejoró el

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ambiente lúdico-afectivo entre los niños, en una mayor apertura para el planteamiento de sus necesidades y expresión de sus emociones. Al mismo tiempo, se evidenció un incremento de la responsabilidad familiar basado en la resiliencia.

Es decir, en esta investigación las rondas infantiles son utilizadas con el fin de potenciar la resiliencia y los modos de hacer más llevaderas la vida y el proceso de aprendizaje de los niños en condiciones de vulnerabilidad, lo cual mostró resultados positivos en el proceso de aplicación, por ello se considera una investigación de mucha importancia a nivel nacional no solo por la aplicación del método científico sino también por el problema social en el que interviene.

Por otra parte, (Acuña Prieto, 2017) en su tesis en opción al título de doctor en Historia, trata el tema de la educación artística en Colombia en el periodo comprendido entre los años 1873-1927, en las que se revelan las tensiones y disputas de todo el proceso evolutivo. De ahí, que la investigación constituye un material de incalculable valor que posibilita establecer los nexos, contradicciones y vicisitudes por las que ha atravesado la educación artística en el país.

Se trata el tema del componente formativo de la Escuela de Bellas Artes, asociado a la formación de artistas-artesanos en función del avance técnico-científico y el desarrollo industrial, así como el fortalecimiento del orden conservador católico a usanza del sistema colonial español. Se ofrece, además, un conjunto de análisis que posibilita comprender las contradicciones estado-bellas artes, así como el papel jugado por la iglesia como órgano de control de la enseñanza artística y el papel que juegan los artistas artesanos de los años veinte del siglo XX en la conformación de una renovación en la concepción y la práctica del arte en el país.

Para abordar y profundizar en el tema la autora estructura la tesis en tres capítulos. En el primero, se aborda la tendencia positivista del arte colombiano y para ello se trata el tema del arte útil; el dibujo y su relación con la práctica artística y científica, el fracaso de la academia de Vásquez, el papel desarrollado por Alberto Urdaneta, la relación burguesía-bellas artes, arte

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

civilización, entre otros elementos que posibilita comprender este período histórico en el tema de la enseñanza y las prácticas artísticas en Colombia.

En el segundo capítulo, se trata el tema del tradicionalismo en las artes; la relación arte-educación, arte-retórica, iglesia-arte-estado y su relación con las imágenes sacro-religiosas, así como el tema del programa cultural del estado conservador. El tercer capítulo, ofrece un análisis detallado sobre la modernidad y se desataca la incidencia de figuras tales como Andrés Santamaría, en tono a la propuesta de la creación de la escuela de artes Decorativas, las contradicciones establecidas en torno a la funcionalidad de las artes en las primeras dos décadas del siglo XX, así como la influencia de Rómulo Rozo, en este proceso.

Basado en este período investigativo la autora trazó líneas de interesante valor para la presente investigación, entre ellas: que el proceso de inserción de las artes en el sistema educativo nacional se da con la apertura de la universidad nacional en 1867; que durante el periodo de la regeneración el sentido de la educación artística en el período de Rafael Núñez adoptó la lógica del desarrollo industrial y un papel económico-cultural; por tanto, adquirirían un carácter dual: positivista y tradicionalista.

Al mismo tiempo, se determina en esta investigación que, durante las dos primeras décadas del siglo XX, se produce la consolidación de las posturas conservadoras a través de las instituciones religiosas que se diseminaron por todo el país y que estimularon la enseñanza técnica. La fundación de la Academia Colombiana de Historia en el año 1902 y la Academia de Bellas Artes, fundada en el mismo año, sentaron las pautas para la construcción de la historia y las artes de la nación.

En fin, esta investigación es de mucha importancia para dejar marcada las líneas históricas de la Educación Artística y cómo la relación pasado-presente posibilita conjugar el futuro a nivel escolar y social. El tratamiento epistemológico de las categorías Educación Artística es de mucha utilidad para el desarrollo de los estudios pedagógicos, particularmente, para aquellos que potencian la enseñanza de la educación artísticas en las carreras de

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Educación Infantil, por lo tanto, es este un antecedente idóneo para la presente investigación, aun cuando su abordaje transite por el campo de las Ciencias Históricas, por cuanto el fenómeno educativo también posee carácter social y se imbrica con la Historia a un nivel superior en tanto, posibilita ver los nexos de los procesos en su dinámica histórico-cultural.

Asimismo, (Reyes, 2019) desarrolla una investigación donde se trata el tema de la formación musical de las estudiantes del IX semestre del programa de Pedagogía Infantil, para lo cual se aplican un sistema de talleres para la percepción auditiva, la expresión sonoro-musical y el lenguaje musical a través de diferentes actividades teórico-prácticas. Esta investigación se inscribe en el paradigma cualitativo y se utilizan procedimientos de la investigación-acción.

Los instrumentos para la recolección de datos que se utilizan en esta investigación son el registro escrito, la observación participante, las grabaciones, fotografías y los diarios de campo, los cuales posibilitan los procesos de análisis, interpretación y argumentación de los datos obtenidos. Entre los recursos didáctico-metodológicos que se utilizan se encuentran la aplicación de talleres didácticos sobre la percepción, expresión y lenguaje musical a través de actividades teórico-prácticas, que permiten el desarrollo básico en las habilidades y destrezas musicales, así como la expresión del sentir sonoro, por parte de los estudiantes, de forma abierta, creativa, así como la adquisición de estrategias didácticas musicales para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La muestra utilizada está compuesta por un total de 8 docentes en formación de del programa, correspondientes al eje temático de Educación y Cultura Artística Musical, que integra el campo de Arte y Cultura Lúdica y el autor hace énfasis en la evaluación del desarrollo de las competencias de audición, expresión sonora y del lenguaje musical, lo cual se logra mediante un continuo proceso de reflexión entre los estudiantes.

Esta investigación es de suma importancia y constituye un antecedente directo de nuestra investigación porque trata el objeto de investigación, por lo cual favorece el estudio del

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística a través de las Rondas Infantiles en los estudiantes del VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

De forma general, las investigaciones que forman parte de los antecedentes de este estudio, tratan temas diversos que se aproximan a su objeto-campo entre ellos: la propuesta curricular en la Educación Artística en la Educación Básica primaria; la educación artística desde las artes plásticas; la intervención educativa en la educación inicial en zonas de alto riesgo, así como otras investigaciones de carácter histórico y aquellas que tratan la formación musical en los estudiantes de programas de Pedagogía infantil. Sin embargo, no todas ofrecen recursos didácticos que posibiliten la transformación de la realidad formativo-educativa, pero sí aportan diferentes miradas sobre procedimientos a implementar

1.1.3.3 Investigaciones a nivel Local.

Los antecedentes a nivel internacional y nacional tratados con anterioridad adquieren particularidad a nivel local y connotan su importancia en los elementos que hacen singular el tratamiento a la Educación Artística, en el pacífico colombiano, aunque es pertinente señalar que son notables los estudios de carácter histórico y socioculturales, aunque son escasos aquellos que traten el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en la Educación Superior, especialmente, en los programas de Licenciatura en Educación Inicial.

Es así que, (Velásquez, 2012) realiza una investigación en la que trata el tema de la construcción de lo femenino y lo masculino en los espacios de educación musical de Quibdó y Tadó. Los resultados de esta investigación se expresan en un artículo publicado en la revista Sociedad y Economía.

Entre los principales resultados de la sistematización teórica de esta investigación se encuentra en que se precisa que en los municipios de Quibdó y Tadó, los procesos asociados a la educación artísticas, a pesar de ser exaltados y valorados positivamente por los miembros de la sociedad, poseen un enfoque de género bastante marcado en cuanto a lo femenino y lo

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

masculino; en tanto, la elección de determinado instrumento o género musical, está en correspondencia con el género a que se pertenezca, lo cual, en no pocos casos, generan contradicciones en las representaciones sociales de lo que es apropiado o no, en materia de educación artística para niños o niñas.

De este modo, la investigación se encauza bajo el paradigma cualitativo, desde la perspectiva de la teoría fundamentada, en la que se sistematizan un sistema de teoría que posibilita comprender el carácter sociocultural de la educación artística y su incidencia en los municipios del Quibdó y Tadó. Asimismo, (Velásquez, 2012) plantea que: En los municipios aquí estudiados, la música, además de ser expresión cultural, es una herramienta educativa que fortalece y jerarquiza dinámicas sociales. Por tanto, un análisis de este asunto desde la categoría de género permite ampliar el espectro del estudio de la música en dichos municipios. (p.170). Esa lógica es de mucha importancia, al reconocer que la música constituye una herramienta que puede generar resultados positivos en el componente socioeducativo y cívico, por lo tanto, desde la educación artística se puede influir los elementos asociados al género y romper las brechas entre niños y niñas en torno a las especificidades musicales.

Otro de los resultados significativos en materia teórica está dado en que se ofrece una caracterización de la vida y los espacios musicales de los municipios de Quibdó y Tadó, en lo que se precisa, que la práctica musical en este contexto asume una perspectiva masculina, lo cual se dinamiza a nivel de las escuelas de música, en las comunidades y las fiestas patronales, que se le rinde culto a diferentes santos, entre ellos: la virgen de la pobreza y San Francisco de Asís.

De manera, que esto posibilita concluir que la educación musical en los municipios de Quibdó y Tadó se rige por las experiencias de quienes la enseñan y por las representaciones simbólicas y sociales más representativa de la región, sustentada en la masculinidad, incluso en la discriminación de las niñas, como confirma Quintana (2009). Al mismo tiempo, en no pocos casos, el hecho de la interpretación de instrumento musicales se asocia al consumo de

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

rumba y trago, elementos más que suficientes para reivindicar el papel de la música en el contexto docente, especialmente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística a través de las rondas infantiles en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil.

Es decir, la investigación es pertinente y constituye un adecuado antecedente para los estudios en torno a la educación artística de la localidad, al tratar elementos de carácter histórico y socioculturales asociados al objeto de estudio, donde se presenta la educación artística y la música, en particular, como una genuina expresión sociocultural que puede influir en los procesos formativos en los diferentes niveles de enseñanza.

Otro de los aportes importantes que se convierte en antecedente de la presente investigación la constituye la realizada por (*Cocorobé Cantos y Arrullos*, n.d. Arango 2013) quien ofrece una selección de cantos y arrullos del Pacífico Colombiano, de mucha importancia didáctico-metodológica para su implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística a través de las Rondas Infantiles en los estudiantes del VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

En este volumen se ofrecen cantos de cuna, romances, rondas y canciones tradicionales del Pacífico Colombiano. Entre las rondas que se presentan se encuentran “El Bambazú”, “Cocorobé”, “Doña Ana”, “La paloma y toma”, “La trompa del pollo negrito”, “Los monos”, “Mi comadre Bonifacia”, “Mi papá y mi mamá”, “Materilerilerón”, “Suenan mi Chirimía”, “A mover la colita”, “Sapo pipón” y “La hormiguita”, entre otras. Estas rondas no solo se imbrican en el componente artístico-musical, sino que posibilitan tratar la relación cuerpo-movimiento-sonido, lo cual es de mucha importancia en el campo de los diferentes escenarios educativos.

Además, el símbolo del canto y la danza en el Pacífico Colombiano no solo constituyen elementos de esparcimiento sino también como un recurso que interviene simbólicamente en

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

los momentos más importantes de los pobladores de esta región: el nacimiento, la muerte y la conmemoración a los santos, que forma parte de los procesos de unidad y sensibilidad familiar-comunitaria. Es decir, esta investigación no puede ser valorada, en modo alguno, como un cancionero más, sino como un instrumento de incalculable valor sociocultural, didáctico y metodológico con potencialidades educativo-formativas, por ello es tenido en cuenta como un expediente antecedente de la presente investigación.

En tal sentido, (Rojas, 2017)Rojas ofrece una investigación en la que se tratan las áreas de intercambios culturales desde la fundación Mareia, basado en el arte transformador, la cual persigue como objetivo general: “proponer estrategias de visibilización a nivel local y global del área de Intercambios Culturales de la Fundación Mareia en las comunidades víctimas y resilientes de violencias de Bahía Solano y Quibdó – Chocó (p.22).” Para lo cual esta investigación se basa en el paradigma cualitativo y el empleo del método heurístico para garantizar una visión totalizadora del contexto sociocultural y la implementación de los procedimientos a aplicar.

Los principales resultados de esta investigación estuvieron orientados hacia la adquisición de información sobre los saberes tradicionales, entre los que se incluyen los cantos y las danzas; la indagación sobre los imaginarios y saberes tradicionales asociados a las plantas medicinales, así como la profundización en los elementos asociados a la representación de los cantos y danzas tradicionales. En función de lo anterior la autora ofrece una estrategia que posee arista de carácter comunicativo, cultural, social, político y financiero.

La arista cultural de esta estrategia, la cual se encuentra más cercana del objeto-campo de la presente investigación, tiene su enfoque implementado en la etnoeducación y en un sistema de experiencias significativas, que posibilitan la revitalización de los saberes ancestrales para la intervención comunitaria, especialmente, aquellos que tratan la música y el canto. La arista estratégica cultural hace énfasis en los componentes artísticos, artístico-comunitario y de transformación social, para lo cual se hace énfasis en el respeto a la

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

diferencia, la relación vivencia-familia-hecho artístico, que incidieron de manera significativa en comunidades víctima de conflictos de diferentes tipos, de los territorios de Bahía Solano y Quibdó, entre otros.

La organización de la estrategia contó con un cronograma en el que se organiza el proceso de su aplicación planteadas en tres etapas; una de preproducción, la segunda de producción y la tercera de postproducción, donde se tazan las acciones a desarrollar desde el año 2017 hasta el 2020.

La estrategia es importante al igual que todo el proceso de sistematización y fundamentación, aunque este no se imbrica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación superior, pero si trata elementos de mucha importancia para el tratamiento identitario y de la cultura popular tradicional del componente artístico en esta parte del pacífico colombiano.

Por otra parte, (Arango 2017) trata el tema de la iniciación musical, las prácticas corales y la orquesta sinfónica en las comunidades afrodescendientes del Chocó, la cual es presentada como un artículo de reflexión en el que se insiste en la necesidad de replantear la forma de abordar la formación musical basado en el enfoque diferencial.

El escenario fundamental en el que se desarrolla la investigación es la “Fundación Batuta”, ubicada en el municipio de Quibdó y se profundiza en la comprensión de las maneras en que ha llevado a cabo la formación musical entre las comunidades negras y el reconocimiento de la participación de los niños y jóvenes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

Para tales fines, la autora trata elementos tales como el sentido de la música y la danza en las poblaciones afrodescendientes, los formatos de instrumentos musicales y su relación con los procesos de iniciación musical, así como la relación de los chocoanos con los instrumentos europeos. De ahí, que, según plantea Arango (2017), entre los principales hallazgos de esta investigación se encuentra que:

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En las comunidades negras del Pacífico colombiano, los niños acceden a la vida musical de su comunidad rodeados de pares sin la presencia, instrucción y supervisión adulta. Crean y recrean permanentemente sus repertorios en medio de una gran libertad y haciendo del sonido, no un saber especializado o un bien de consumo, sino un derecho y un campo social, espiritual y estético intransferible e irrenunciable. (p.134)

Esta aseveración es de mucha importancia, por cuanto reconoce que la formación musical en esta zona del pacífico colombiano se desarrolla de manera oral, de generación en generación, por imitación y no por una formación escolarizada, lo cual posibilita deducir que las manifestaciones musicales forman parte del rico acervo cultural-identitario de la región.

Por lo tanto, se encuentra en la atmósfera sociocultural del contexto, de manera que tanta música puede ser utilizada en el desarrollo cívico, emocional y educativo de la región. Al mismo tiempo, esta autora ofrece una caracterización del fenómeno musical de la población afrodescendientes del Pacífico Norte, entre las que destacan el carácter polirítmico de la estructura rítmica; la coexistencia de instrumentos musicales y en el repertorio de origen europeo, indígena y africanos.

Del mismo modo, se destaca la utilización del canto responsorial, a través de las comunitas y la liminalidad y se connota con el ofrecimiento de un sistema de recomendaciones para trabajar desde un enfoque diferencial con la población afrodescendiente del Pacífico Norte.

Esta investigación, por su pertinencia y actualidad, constituye un antecedente significativo para esta tesis, aun cuando su objeto no sea potencializar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Superior, pero sí las relaciones socioculturales de la Educación Artística en el Pacífico Norte.

En tal sentido, (Salgado, 2017) desde una mirada musicológica, aporta un cancionero poético-musical de Urabá-Chocó de Fray Severino de Santa Teresa entre 1930-1939. El objetivo de esta investigación radica en: “el análisis musical, literario de los contextos rituales y

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

festivos de dos capítulos del Cancionero poético-musical de Urabá-Chocó elaborado por el prefecto apostólico Fray Severino de Santa Teresa entre 1930 y 1939 durante la Prefectura Apostólica del Urabá (p.18)".

Esta investigación es de tipo cualitativa con predominio de la fundamentación y la descripción de los procesos históricos que conducen a comprender la lógica del proceso. En el proceso de fundamentación se realiza un análisis de la incidencia que tuvo la orden de los Carmelita y misioneros de ultramar, la prefectura apostólica de Urabá, los gobiernos liberales y misioneros en Colombia, así como la obra desempeñada por Fray Severino de Santa Teresa.

En lo concerniente a los contextos rituales el autor aporta una sistematización sobre los ritos y fiestas asociados a los cantos profanos y juegos de cruz en las fiestas de Cruz de Mayo, los velorios de angelitos, entre otras fiestas profanas. En lo concerniente a los cancioneros folklóricos del siglo XX se ofrece una sistematización de los componentes rítmico, métrico, melódico y textual, donde se precisa la influencia del componente indígena y africano en el proceso de formación rítmico.

De esta forma, el recurso metodológico más importante de esta investigación lo constituye el análisis del repertorio y el contexto en que surgieron, así como el examen músico-literario y las partituras digitalizadas de 330 canciones lo cual constituye un material y antecedente de extraordinario valor para el trabajo docente.

Es decir, que el escenario de la musicología, la antropología y otras Ciencias Sociales cercanas al objeto de estudio de la presente investigación, se han encargado de descubrir, ordenar y sistematizar una parte importante de los elementos musicales del departamento del Chocó y sus municipios, aunque aún se siente su ausencia en el contexto educativo.

En la búsqueda bibliográfica realizada no se encontraron investigaciones que versen sobre la educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de programas de Licenciatura en Educación Inicial en la localidad. Es decir, que, a pesar de tanta riqueza en materia musical y artística, en general, el escenario pedagógico-educativo local, no ha

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

asimilado aun de manera asertiva la importancia de las manifestaciones socioculturales que están fusionadas a la vida diaria y a los entornos de las poblaciones. Toda esta cosmovisión afro aún no ha sido plenamente articulada al desarrollo educativo. Su implementación se desarrolla de manera a priori, sin una coherente planificación didáctico-pedagógica y menos aún, en el ámbito de la investigación, sistematización, producción y socialización científica.

1.1.4 Caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

1.1.4.1 República de Colombia

Colombia es un país reconocido por la variedad de ecosistemas y su biodiversidad, siendo el primer país con especies de aves y anfibios; además con mayor variedad en fauna en el planeta. Tiene un área total de 2.070.408 km², de la cual, 1.141.748 km² corresponden al área continental y 928.660 km² a la superficie marítima. Las zonas insulares comprenden un conjunto de islas y cayos en el mar Caribe (archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina), así como numerosos cayos, islotes y bajos en el océano Pacífico (islas de Malpelo y Gorgona). La zona marina en el océano Pacífico es de 339.300 km² y en el mar Caribe de 589.360 km². Con esta área Colombia es el cuarto país más grande de Suramérica, séptimo en América y 25 en el mundo y es el único de Suramérica con zonas marinas en el Pacífico y en el mar Caribe (IDEAM, DNP - Subdirección de Desarrollo Ambiental Sostenible, Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales, 2010).

1.1.4.2 Departamento del Chocó

El Chocó queda en el occidente colombiano, región de la llanura del Pacífico. El territorio está formado por las cuencas de los ríos Atrato, San Juan y Baudó, y cubierto en su mayoría por la selva ecuatorial. En él se distinguen las siguientes unidades fisiográficas: la franja litoral dividida por Cabo Corrientes, en el norte es rocosa y acantilada y con importantes

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

accidentes geográficos, entre ellos las bahías de Humboldt, Chirichire, Nabugá y Solano; y en el sur, la costa es baja, anegadiza, cubierta de manglares y cruzada por brazos, caños y esteros que forman los deltas de los ríos que desembocan en el Pacífico.(Vive Colombia, n.d.)

1.1.4.3 Municipio de Quibdó

La ciudad de Quibdó constituye el único centro departamental localizado entre la cordillera y el litoral. Por sus características, es el punto medio de enlace natural que existe entre los dos litorales colombianos, a través de los ríos Atrato y San Juan. Las relaciones de centralidad convergen sobre la zona del istmo San Pablo, específicamente entre Quibdó e Istmina, y se explican por las relaciones de comunicación fluvial que existe entre los dos grandes ríos: Atrato y San Juan.(Instituto Cisalva & Universidad del Valle, 2003).

Con el fin de establecer oportunidades de fortalecer la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del programa de Licenciatura en educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó se realizó la aplicación de unos instrumentos que permiten establecer la situación actual de la asignatura Didáctica de la educación Artística en dicho contexto.

1.1.4.4 Caracterización de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba

La Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba constituye una institución educativa de Educación Superior de carácter público y autónoma, adscrita al Ministerio de Educación Nacional, con sede principal en la ciudad del Quibdó, la cual fue creada bajo la ley 38 de 1968, mediante la resolución ministerial 3274 de 1993. En sus inicios, fungía como un instituto politécnico; no es hasta el año 1975 que abre sus puertas en calidad de universidad.

Basado en la lógica de los procesos educativos que se desarrollan en esta universidad, a nivel de pregrado y posgrado, proyecta su misión y visión. De ahí que la misión de la Universidad Tecnológica del Chocó sea la siguiente: Nuestra alma máter, la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba forma talento humano para el ejercicio técnico, tecnológico y científico profesional, desde una comprensión de nuestra diversidad natural y

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

cultural de cara a los retos del mundo contemporáneo, reivindicando su tradicional posición ante la nación colombiana aportando profesionales de alta calidad, emprendedores y comprometidos con su región, su nación y el mundo.

La universidad da cuenta de su alto compromiso con la sociedad en la medida en que la formación del talento humano está asociada a generar nuevos conocimientos en las diferentes áreas del conocimiento en armonía con la naturaleza y los elementos socioculturales más significativos de la región y el país, que posibilite poder enfrentar los retos del mundo contemporáneo a nivel científico, técnico y tecnológico. Asimismo, la *visión* de la universidad adquiere forma, según lo planteado por la UTCH, a través del planteamiento siguiente: En el 2023 la Universidad tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba espera verse como una institución de la posmodernidad, apropiada de los retos que le impone el desarrollo integral de las personas que forma, el entorno social, las contingencias de la dinámica del cambio y la comprensión de la riqueza ecológica del entorno para garantizar condiciones humanas con un alto sentido de calidad.

La visión se encuentra en estrecha relación con la misión de la universidad, en la cual se entiende el término postmoderno para designar las nuevas relaciones científicas y tecnológicas de la era contemporánea y no como espacio que asuma la viabilidad del fin de la historia y las identidades de los pueblos originarios y afrocolombianos, debido a que la universidad consolida el estudio de los procesos identitarios por el carácter multicultural de la región y el país.

Teniendo en cuenta los nexos que se establecen entre la misión y la visión de la universidad, se plantean un sistema de objetivos que ocupan las diferentes áreas universitarias estratégicas tales como la formación de profesionales integrales y pertinentes con la región, la gestión del clima organizacional e institucional; la gestión de la calidad académica con fines de acreditación, la gestión del conocimiento y la investigación, así como la gestión financiera eficiente y el impacto regional con visibilidad nacional e internacional. La relación misión-visión-

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

objetivo, se consolida con un conjunto de valores institucionales que dan cuenta de la esencia solidaria, tolerante, de respeto y humanista de los procesos de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba. U.T.C.H. (s. f.). *Acerca de la UTCH - Universidad Tecnológica del Choco Diego Luis Córdoba*. www.utch.edu.co. Recuperado 27 de marzo de 2021, de <https://www.utch.edu.co/portal/es/acerca-de-utch.html#misi%C3%B3n-y-visi%C3%B3n>

1.1.4.5 Caracterización del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba

El programa de Educación Infantil es el producto de un esfuerzo institucional que se presenta a la comunidad, con el fin de resolver la problemática relativa a la deficiencia en la atención y enseñanza en la infancia; por ello se plantea como una alternativa de cambio en la enseñanza y el aprendizaje en la educación, en los maestros en formación y en ejercicio, al permitirles generar estrategias educativas, para trabajar en la formación del infante.

La universidad pretende con este programa seguir satisfaciendo necesidades de formación de educadores para el preescolar y para la educación básica, así como también formar profesionales para garantizar el desarrollo armónico de niños y niñas; para que crezcan en un ambiente sano, de amor, comprensión, con reconocimiento a la igualdad, dignidad y diversidad humana; así mismo hará parte del conjunto de carreras que ofrece la universidad a la región, al país y al mundo; abierto al conocimiento del saber pedagógico y didáctico que surge y se mantiene como un producto de la reflexión y análisis de la enseñanza y el aprendizaje de las diferentes áreas objeto de estudio. (Ver anexo 3) operacionalización de las variables. U.T.C.H. (s. f.-b). *Plan de Estudio*. www.utch.edu.co. Recuperado 27 de marzo de 2021, de <https://www.utch.edu.co/nueva/plan-estudio-licenciatura-educacion-infantil>

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1.1.4.6 Población y muestra:

Los principales sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística de la Licenciatura en educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, son los profesores y estudiantes.

Los profesores:

Los profesores de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba están subdivididos en tres grupos, que responden a los niveles de vinculación que poseen con la institución y sus procesos; estos son: 203 profesores de planta, 185 ocasionales y 8 provisionales para un total de 396 profesores poseen una relación de vinculación provisional con la universidad. La formación es variada tanto en la especialidad de pregrado como de posgrado.

El programa de Educación Infantil cuenta con 19 profesores en el cual se trabajaron con 2 que conducen la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del Programa de Educación Infantil, elegidos a través de la fórmula de muestreo aleatorio simple. (Ver anexo 4 Formula de muestra)

Los estudiantes:

El programa de Licenciatura en Educación Infantil cuenta con 169 estudiantes que cursan el VIII semestre del programa de Licenciatura de Educación Infantil, con los que se aplicó la fórmula de muestreo aleatorio simple. (Ver Anexo 5 tabla relación de objetos o sujetos, población, muestra e instrumentos a aplicar.)

1.1.4.7 Análisis de los Instrumentos

Con el fin de verificar la manera de cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje en la Universidad Tecnológica del Chocó se concibió la aplicación de unos Instrumentos tales como: Guía de Revisión, Guía de Observación, Encuesta.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1.1.4.8 Análisis del P.E.P proyecto educativo del programa de educación infantil y de la guía programática de la asignatura Didáctica de la Educación Artística (ver anexo 6).

Este Instrumento tiene como Objetivo determinar la proyección que se realiza en el PEP y la Guía Programática, sobre la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII Semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil. Durante la revisión del PEP del programa de Licenciatura en Educación Infantil no se visualizaron los objetivos ni las competencias de la asignatura didáctica de la educación Artística en el VIII semestre. En el documento base hay una descripción general del programa dividido en tres partes. Después de la presentación e introducción, la primera parte contiene unas orientaciones institucionales y concluye con un estudio de factibilidad. La segunda parte nos presenta las condiciones de calidad del programa académico y las condiciones de calidad de la institución, luego la tercera y última parte del documento aborda un plan estratégico de mejoramiento seguido de unas fuentes bibliográficas y anexos al final. Así mismo y de forma general, la guía programática de la asignatura Didáctica de la Educación Artística cumple con los requisitos básicos para ser desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes que se forman para trabajar en la Primera Infancia. Sin embargo, se puede mejorar en algunos aspectos concernientes al contenido y la forma de su concepción.

En lo que respecta al contenido, no se visualiza el trabajo con los elementos artísticos procedentes del contexto sociocultural local, lo cual llama la atención que un contexto como el Pacífico Colombiano, pleno en tradiciones artísticas, no aparezca reflejado el tratamiento a las rondas infantiles y el arte tradicional de la región, en las unidades y sus contenidos, específicamente en las unidades 1 y 2.

El proceso de selección de contenido este articulado a las posturas pedagógicas a nivel internacional y nacional, pero no contextualiza los saberes y haceres culturales del entorno inmediato, hecho que genera una distancia emotiva con los postulados teóricos, por parte de

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

los estudiantes del VIII nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil. Por lo tanto, el nivel de influencia sociocultural-tradicional-contextual en los niños de la educación infantil se percibe limitado.

Al mismo tiempo, en el componente evaluativo se ofrece un sistema de indicadores, que no corresponden a definir qué tipo de evaluación va a utilizarse en cada momento del proceso. La bibliografía está desactualizada y no se utilizan trabajos e investigaciones en torno a los componentes propios de la carrera, producidos en la última década del presente siglo, lo cual evidencia un distanciamiento epistemológico con esta área del conocimiento, en donde existen publicaciones frecuentemente.

1.1.4.9 Análisis de la encuesta realizada a los docentes de la asignatura didáctica de la educación artística del VIII semestre del programa de licenciatura en educación infantil de la universidad tecnológica del chocó, relacionada con el conocimiento y utilización de las rondas infantiles y su importancia para visualizar las competencias de sus estudiantes. (ver anexo 7)

El instrumento aplicado en esta encuesta tiene ocho preguntas con dos opciones de respuesta, los docentes encuestados expresaron lo siguiente: en cuanto a la utilización de un clima emocional favorable al iniciar la clase el 100% de los encuestados afirman que si lo utilizan, esta misma percepción se da en la aplicación de actividades de motivación que fomenta interés por la asignatura en los estudiantes, así mismo los docentes consultados consideran que las rondas infantiles se pueden convertir en una herramienta eficaz en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura, y que estos juegos infantiles poseen potencialidades para la implementación didáctica del componente identitario y patrimonial del pacífico colombiano, además todos los encuestados afirman que utilizan la evaluación sumativa en el desarrollo de las actividades didácticas de la asignatura. Sin embargo, en cuanto a la utilización de las rondas infantiles en la conducción didáctica de la asignatura, el 50% de los

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

encuestados, afirman que no las utilizan y que no las incluyen en la planeación didáctica de la asignatura.

Los resultados de esta encuesta indican que existen algunas acciones que no permiten que el proceso enseñanza-aprendizaje se desarrolle de la mejor manera. Se denota entonces, el carácter fortuito de la implementación de las rondas infantiles en el proceso formativo de los futuros maestros de educación infantil. Se suma también a la situación que se describe la baja frecuencia en que se abordan las rondas infantiles como parte del ejercicio pedagógico.

Los encuestados reconocen en las rondas infantiles un elemento capaz de generar desarrollo emocional, axiológico e identitario en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba y las relacionan con todas las potencialidades capaces de generar sinergias de carácter integral en lo pedagógico, lo didáctico, lo actitudinal y lo identitario.

A sí mismo, los resultados obtenidos respecto a la manera de evaluar de los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje indican que estos utilizan la evaluación sumativa o acumulativa, la cual se centra en indagar en el dominio conseguido por el estudiante, con el fin de certificar unos resultados o una nota de aprobación o reprobación entorno a determinados conocimientos, capacidades o destrezas adquiridas en función de unos objetivos previos.

1.1.4.10 Análisis de la encuesta sobre la percepción de las rondas infantiles en el proceso enseñanza-aprendizaje, por los estudiantes del VIII semestre del programa licenciatura en educación infantil de la universidad tecnológica del chocó diego Luis córdoba. (ver anexo 8)

Como punto de referencia de los resultados obtenidos se puede afirmar que los Estudiantes en su mayoría consideran interesante la asignatura y reconocen la utilidad de las rondas infantiles. Sin embargo, no hay una apropiación cognitiva en cuanto a una valoración conceptual y didáctica de las potencialidades pedagógicas que subyacen en las rondas infantiles para su implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual puede

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

considerarse un indicio del uso no planificado por parte de los profesores, de estos elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en los estudiantes del VIII semestre.

Por lo tanto, se puede inferir que existen dificultades en la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII Semestre del Programa de Educación Infantil en lo que se refiere a la planificación, competencias, contenidos, metodología, material didáctico, bibliográfico y evaluación integral para el buen desarrollo del proceso formativo de los futuros Maestros de Educación Infantil.

Es necesario acotar que en los imaginarios de los estudiantes persiste la concepción de que las rondas infantiles son actividades vistas como pasatiempos, relleno y cumplimiento de una jornada académica, y no como una herramienta vital en el desarrollo artístico, sensible y creativo del Infante.

1.1.4.11 Análisis de la guía e instrumento de observación (ver anexo 9)

El objetivo de este instrumento es indagar como se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, mediante la observación de las acciones y respuestas que dan los estudiantes en cuanto a su participación durante el desarrollo de la clase y las diferentes estrategias didácticas implementadas por el docente, que permiten una adecuada interacción del proceso formativo. El Instrumento está dividido en tres fases introducción de la clase, desarrollo de la clase, conclusión de la clase.

Introducción de la clase:

Al observar las clases se evidencia que se da en un ambiente adecuado de respeto en cuanto a las relaciones de Docente – estudiante. Sin embargo, es necesario definir el objetivo de aprendizaje del contenido de la clase y los diferentes momentos de interacción entre docente estudiante, los roles que deben cumplir en una determinada actividad, el lenguaje o palabras claves durante las diferentes participaciones del proceso formativo.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Desarrollo de la Clase:

En esta fase se observa dominio adecuado por el Docente del contenido tratado en la clase. Sin embargo, se denota una desarticulación con las expectativas de los estudiantes hay estudiantes que no participan de manera activa y cognitivamente en el desarrollo de las actividades.

El docente carece de acciones pedagógicas que fomenten y estimulen el pensamiento crítico de los estudiantes. El discurso se centra en la visualización de las habilidades y dominio de la temática del docente y no en el desarrollo de competencias lúdicas, didácticas que le permitan al futuro maestro empoderarse de unas herramientas pedagógicas, que le ayuden a conducir de manera adecuada su aprendizaje y posteriormente liderar el proceso formativo en la Infancia.

Conclusiones de la clase:

En esta etapa se observa que las actividades que se desarrollan no evidencian una secuencia didáctica lógica. Además, no es muy clara la conclusión debido a que no fue evidente el objetivo de aprendizaje, al inicio de la clase. No se observan procesos de retroalimentación de las actividades desarrollada. Igualmente, no se visualiza la aplicación de diferentes instrumentos y ejercicios de evaluación que permitan reflexionar y verificar el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, es importante resaltar el rol del docente en su experticia académica en aras de buscar maneras para que el aprendizaje llegue a los estudiantes de forma amena y agradable.

1.1.4.12 Triangulación de los Instrumentos aplicados

Los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos indican que docentes y estudiantes coinciden en la importancia de implementación de las rondas Infantiles en el proceso-enseñanza aprendizaje de la asignatura, ambos consideran que estas actividades lúdicas infantiles, se puede convertir en una herramienta didáctica eficaz en la enseñanza de la asignatura, así mismo reconocen el poco uso de las rondas infantiles en el desarrollo del curso,

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

este fue uno de los interrogantes en común formulados y que los participantes llenaron en la encuesta. Se suma a esto, el poco uso de elementos artísticos procedentes del contexto socio cultural local y del pacífico colombiano en general y el escaso uso de recursos bibliográficos actualizados que fomenten la reflexión y utilización de investigaciones pertinentes para la asignatura en consecuencia con la revisión de la guía programática del curso.

En cuanto a la observación de la clase, se evidencian dificultades en la introducción, desarrollo y conclusión del ejercicio didáctico, lo que ratifica este tipo de carencias pedagógicas en la dinámica de las clases y se hace necesario implementar acciones que permitan fortalecer estos aspectos; los cuales inciden en que el proceso enseñanza-aprendizaje no se lleve a cabo de la mejor manera.

Conclusiones parciales del primer capítulo

En este capítulo se determinó el análisis de las categorías conceptuales, tendencias históricas, e investigativas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística a nivel internacional, nacional y local, y se caracterizó el objeto de estudio en el programa de Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba. Las categorías conceptuales nos ayudaron a comprender el objeto de estudio desde una dimensión general y particular, así mismo, las tendencias históricas de este trabajo de investigación nos permitieron comprender la evolución del objeto de estudio desde la antigüedad hasta la época actual.

Sin embargo, las tendencias investigativas en su gran mayoría, se acercan al objeto de estudio, pero lo más significativo del análisis de los trabajos está asociado al contexto local, dado a que a pesar de que el departamento del Chocó posee una gran tradición artístico-cultural contextual y haya sido tratado desde la Musicología, la Historia y la Antropología Cultural, no existen estudios pedagógicos que revelen el nexo entre las rondas infantiles y sus posibilidades para potencializar el objeto de estudio.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A sí mismo, el diseño del diagnóstico y la caracterización del objeto de estudio nos permitió constatar que las rondas infantiles en el ámbito de la educación superior se ha asumido de una forma más tradicional que desde el punto de vista didáctico y científico.

Por lo tanto, se hace necesario la implementación de una estrategia didáctica a través de las rondas infantiles, que permita el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura didáctica de la educación artística, en los estudiantes del VIII semestre del programa de licenciatura de educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

CAPÍTULO II

2 Referentes teóricos que sustentarán una estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística

El presente capítulo fue de suma importancia para la solución del problema y el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación, porque en él se sistematizaron los referentes teóricos que permitieron sustentar la estrategia didáctica, con miras a fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística a través de las rondas infantiles, y lograr que estas fueran asumidas como un recurso pedagógico que vinculó diferentes saberes tanto académicos como ancestrales, y a su vez se constituyeron en un escenario para la dinamización del proceso enseñanza-aprendizaje al interior de la dinámica de clases de la asignatura citada.

2.1 Referentes teóricos que sustentan la estrategia Didáctica

Los referentes teóricos que sustentaron la presente estrategia fueron de tipo psicológicos, pedagógicos y sociológicos, los cuales garantizaron una adecuada concepción del proceso de su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba. Estos tres bloques de referentes fundamentaron las construcciones de la mirada en torno a la estrategia didáctica.

2.1.1 Referentes psicológicos

En un primer bloque articularon los postulados sobre inteligencia emocional, que surgieron del proyecto Zero, de la universidad de Harvard, y que convergen en unos postulados similares.

Sobre inteligencia emocional: (Salovey y Mayer, 1990) plantean la inteligencia emocional como: “La capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento y comportamiento de manera efectiva y adecuada a las metas personales y el ambiente (p.10)”. El postulado de esta teoría, se articula directamente con la

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

postura sobre las rondas infantiles y su didáctica que fueron exploradas en la presente investigación por cuanto el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística a través de rondas infantiles, se halló plenamente relacionado con las emociones, el pensamiento, que se operan en los niños y niñas al jugar con la métrica, la lírica, y las expresiones verbales y no verbales consignadas en las rondas, de igual forma, el enfoque didáctico vivenciado con los estudiantes y docentes, les permitió recrear mediante la aplicación práctica de las rondas infantiles, sus propias emocionalidades. De esta manera, surge un empoderamiento conceptual y pedagógico de las rondas infantiles en concordancia con las diferentes metas personales y el comportamiento, tanto de los profesores de la asignatura como de los estudiantes del VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

(Goleman 1996) plantea la inteligencia emocional como una meta-habilidad que determina el grado de destreza que podemos conseguir en el dominio de nuestras facultades. (p. 68). Esta perspectiva fue de mucha importancia en el contexto de la presente estrategia porque la Didáctica de la Educación Artística incidió en los procesos emocionales, vivenciales y axiológicos de los seres humanos, especialmente, entre los profesores de la asignatura y los estudiantes del VIII semestre del Programa de Educación Inicial de la Universidad Tecnológica del Chocó ,produciendo un cambio en su paradigma de enseñanza-aprendizaje ya que se logró sensibilizar a ambas partes en la necesidad de asumir nuevas lecturas sobre las rondas infantiles, lecturas que lograron darle una mayor significación a las mismas al ser operadas como un recurso didáctico.

En tal sentido, se asumieron las siguientes habilidades propuestas por este autor:

Conciencia de sí mismo y de las propias emociones y su expresión.

Autorregulación.

Control de impulsos.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Control de la ansiedad.

Diferir las gratificaciones.

Regulación de estados de ánimo.

Motivación

Optimismo ante las frustraciones.

Empatía.

Confianza en los demás.

Artes sociales.

Se debe tener en cuenta que la inteligencia emocional se situó en la capacidad para reconocer y manejar los sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones, fenómeno experiencial que promovieron las rondas infantiles.

(Baron, 1997), plantea la inteligencia emocional como el conjunto de conocimientos y habilidades en lo emocional y social que influyen en nuestra capacidad general para afrontar efectivamente las demandas de nuestro medio. Dicha habilidad se basa en la capacidad del individuo de ser consciente, comprender, controlar y expresar sus emociones de manera directa.

Entre los elementos más importantes del contenido de esta teoría para la presente estrategia, lo constituyó el tratamiento ofrecido al conocimiento y las habilidades; en tanto, pudieron generar un fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, se necesitaron de estos elementos que permitieron dar cuenta de la forma en que interactuaron estudiantes y profesores.

Inteligencias múltiples. (Gardner, 2005), plantea que la inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural. Este autor destaca la existencia de 8 tipo de inteligencias, que están presentes en cada una de las personas y que se desarrollan una más que otra según las condiciones de tipo cultural-contextual, así como de las necesidades y las habilidades

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

adquiridas. Estos tipos de inteligencias son: lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista-pictórica.

Los diferentes tipos de inteligencia determinado por este autor fueron de mucha importancia y presentan una relación sistémica entre sí, pero en el contexto de la presente investigación se hizo más visible aquellas de carácter musical, dado a que en la asignatura Didáctica de la Educación Artística se desarrollaron diferentes expresiones artísticas, específicamente la música. Por ello la inteligencia musical, se interpretó en la presente estrategia como el talento, que poseen los sujetos para desarrollar habilidades musicales, basada en su estimulación y apropiación de las diferentes expresiones musicales en las que se incluyeron las rondas infantiles.

Desde la escuela histórico-cultural se asumen y contextualizan algunas teorías debido a las relaciones intrínsecas que poseen con el núcleo básico de la estrategia didáctica que se presenta. Estas teorías son:

Ley Genética General del Desarrollo Cultural (Vygotsky 1987), plantea que: “cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena 2 veces, en 2 planos: primero como algo social, después como algo psicológico; primero entre la gente como una teoría intersíquica, después, dentro del niño. (p.113)”. Desde esta perspectiva es muy útil aprovechar los elementos socioculturales anclados en los saberes ancestrales afros en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la educación Artística a través de las rondas infantiles en la Universidad Tecnológica del Chocó.

Zona de desarrollo próximo es una de las teorías trascendentales de la escuela histórico-cultural, la cual según plantea (Vygotsky, 1987) constituye: La distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un par más capacitado (p.53)

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Esta teoría se articuló con los objetivos esenciales de la estrategia porque intervinieron en el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística. Si se tiene en cuenta que el tránsito de la zona de desarrollo real a la zona de desarrollo potencial se realiza con la ayuda de los demás, la utilización del trabajo colectivo y cooperativo es de mucha importancia, de ahí que las relaciones profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-profesor-grupo estudiantil es esencial en la utilización de las rondas infantiles como insumo pedagógico que se multidimensione como una herramienta clave en los futuros docentes en proceso de formación.

Modelo neuropsicológico de A. Luria. Desde esta perspectiva, (Luria 1973) plantea que el funcionamiento cerebral se lleva a cabo mediante tres bloques funcionales del cerebro. El bloque de la activación, que se encarga del tono cortical. El segundo el bloque funcional o del INPUT, el cual está en función de la recepción, elaboración y almacenamiento de la información, que se ubica en las regiones de los lóbulos parietal, temporal y occipital. El tercer bloque, llamado bloque de programación y control de la actividad, que abarca los sectores corticales situados por delante de la cisura de Rolando o central. Basado en este modelo neuropsicológico los profesores de la asignatura Didáctica de la Educación Artística tienen la posibilidad de establecer estrategias para el aprendizaje, basado en el uso de las rondas infantiles en la medida que la estimulación temprana que permite la exploración de la musicalidad, la oralidad, y la expresión corporal se hallan inmersas en el formato musical de dicha expresión sociocultural.

2.1.2 Sociológicos

Los referentes de tipo sociológicos son de mucha utilidad por la relación sistémica que existe entre sociedad y educación, de ahí la importancia del análisis de diferentes teorías que sustentan sociológicamente la presente estrategia didáctica.

Sistema de la personalidad: (Parsons, 1980) plantea la personalidad como “la estructura psicológica del sujeto, y es una acción motivada por “metas” para gratificar impulsos o

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

satisfacer necesidades. La función de este sistema es la internacionalización de valores mediante el aprendizaje (p.64)”. De esta manera, la personalidad, desde una mirada sociológica, posibilita comprender como la relación del sujeto con la sociedad potencia el aprendizaje. Y en este caso concreto en las rondas infantiles coexisten diversos saberes que fueron interiorizados como parte de las vivencias de estudiantes y docentes en la asignatura señalada.

Planificación, (Saavedra 2001, n.d.) plantea que la planificación se concibe como: “actuar en el presente con una visión de futuro, buscando los medios para lograr los cambios deseados y posibles (p.105).” por lo tanto, es de suma importancia, el carácter planificado del sistema de actividades que integran la estrategia didáctica de fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística.

Teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933; Elkonin, 1980) Vygotsky 1982) afirma que el juego es un proceso de sustitución; es la realización imaginaria , ilusoria de deseos irrealizables; señala que la imaginación constituye esa nueva formación que falta en la consciencia del niño en la primera infancia, y que representa una forma específicamente humana de la actividad de la conciencia; cree que en el juego el niño crea una situación ficticia y una estructura sentido/cosa, en la que el aspecto semántico, el significado de la palabra, el significado del objeto, es dominante y determina su conducta. Elkonin (1985) señala que el fondo del juego es social debido a su naturaleza y su origen también lo son, subraya que la naturaleza de los juegos infantiles solo puede comprenderse por la correlación que existe entre estos y la vida del niño en sociedad. En consecuencia, cualquier adquisición de aprendizaje, resulta de la interacción con otras personas y su ambiente social, de ahí la importancia de la inclusión de las rondas infantiles en la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje de la didáctica de la educación artística, ya que a mayor interacción social mayor será el aprendizaje.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2.1.3 Pedagógicos.

La estrategia didáctica que se propuso es también un proceso de dirección porque en ella se plantearon el sistema de normas, procedimientos y acciones a realizarse por parte de profesores y estudiantes para cumplir con el objetivo propuesto. Por ello, fue de vital importancia tener en cuenta los siguientes elementos pedagógicos:

Principios para la dirección del proceso pedagógico, planteado por (Addines, González, Recarey 1999) como: las tesis fundamentales de la teoría psicopedagógica, sobre la dirección del proceso pedagógico, que devienen en normas y procedimientos de acción que determinan la fundamentación pedagógica esencial en el proceso de educación de la personalidad. Por su nivel de generalización los principios conducen a la elaboración de normas más concretas que le permiten al profesor la aplicación de las mismas de forma más específica y particular. A estas normas la llamaremos acciones. (p.24).

Los postulados planteados por estas autoras fueron de mucha importancia en el contexto de la presente estrategia didáctica porque posibilitaron el proceso de planeación y organización didáctico-pedagógica del sistema de acciones que se aplicaron en las diferentes direcciones estratégicas.

Ley de la unidad de la instrucción y la educación, es comprendida por (Calzado 2004, n.d.) de la siguiente manera: esta ley de la unidad de la instrucción y la educación presupone el curso de los diferentes acontecimientos que deben darse entre la instrucción y la educación para lograr la dirección hacia el objetivo estrictamente determinado, del desarrollo de la personalidad con una concepción materialista del mundo, con vastos conocimientos y posibilidades de aplicarlos en la transformación del mundo. (p.24)

Esta ley adquirió lugar en la estrategia didáctica de fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística de los estudiantes VIII Semestre del programa de licenciatura en Educación Infantil a la Universidad, porque las propuestas que se realizaron no solo estuvieron en función de la instrucción, sino que

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

potenciaron la educación como proceso que estuvo en función de la formación integral de los sujetos para la vida en sociedad. Téngase en cuenta que las rondas infantiles por su contenido y forma han tenido un impacto directo en los componentes lúdico, emocionales y axiológicos de los sujetos en formación.

La Relación estudiante-profesor, es comprendida por Recarey (2004) de la siguiente manera: si se concibe al estudiante como un sujeto activo en su propio aprendizaje, poseedor de determinados contenidos que debe redimensionar o relacionar con otros nuevos que adquiera, se estará trabajando por educar al hombre que se necesita en el mundo de hoy. Entonces, en el proceso de enseñanza-aprendizaje se pondrá de manifestó su carácter multilateral y activo, donde el maestro esencialmente enseña, pero puede aprender de sus estudiantes y el estudiante, esencialmente aprende, pero puede enseñar a su maestro, poniendo ambos lo mejor de sí y movilizandolos todos sus recursos personales. (p.138)

La relación estudiante-profesor fue de vital importancia en la estrategia didáctica que se propuso porque las actividades que se ofrecieron estuvieron dirigidas tanto a estudiantes como a profesores y de su interrelación armónica, dependió el éxito del proceso de su implementación, en que las acciones desarrolladas por los profesores complementaron las de los estudiantes y viceversa y ambas, en su conjunto, posibilitaron la obtención de resultados cuantitativos y cualitativamente superiores.

(Álvarez, C 2011) Los Procesos Conscientes, Plantea su teoría didáctica de resolución de problemas, propone leyes y categorías desde un enfoque sistémico estructural, casual dialéctico y genético. Esto obliga una práctica docente creativa que estimule al estudiante a aprender, a descubrir a sentirse realizado por el saber acumulado, a sí mismo la enseñanza a partir de la solución de problemas reconoce el papel prioritario de la enseñanza, expresados en objetivos específicos, por lo tanto el que enseña debe garantizar que a medida que el estudiante va adquiriendo el conocimiento, paralelamente se deben desarrollar un sistemas de capacidades y hábitos necesarios para la actividad intelectual. Debe contribuir a la formación

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

del pensamiento crítico y propiciar la asimilación del conocimiento a nivel creativo y que no se limite a nivel productivo.

La resolución de problemas fue muy significativa en la estrategia didáctica propuesta, las actividades didácticas que se plantearon se dirigieron a fortalecer la conducción del objeto de estudio, los docentes y estudiantes asimilaron que la educación enfrenta etapas de transformación constante y que no podemos ser resistentes a los cambios. Por lo tanto, esta estrategia enamora, convence ya que la didáctica debe fomentar la innovación para que los juegos o rondas infantiles suplan las necesidades sociales, políticas y culturales que enfrenta el educando.

(Onainor, 2019a) Actividades rectoras de la primera infancia y de la Educación Inicial. Ministerio de Educación Nacional. La atención integral en la educación inicial debe incluir cuatro actividades rectoras que posibilitan el aprendizaje en sí mismas y que son inherentes a niños de la primera infancia, estas actividades son: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Estas se usan como medio para lograr otros aprendizajes, pero en sí mismas posibilitan aprendizajes.

El Juego: es una herramienta vital en la etapa infantil, ya que esta les permite a los niños representar su cultura en la que crecen y se desenvuelven, les ayuda a construir su entorno y comprender su contexto, jugar a lo que viven y así resignificar su realidad.

El arte: las rondas infantiles posibilita constatar como la literatura, la música, la pantomima, la coreografía y el movimiento se conjugan, por lo tanto las experiencias artísticas, artes plásticas, literatura, música, artes escénicas y corporal, no pueden verse como comportamientos aislados en la primera infancia, si no como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, así mismo como lenguaje que utilizan los niños para expresarse de muchas formas, para conocer su entorno, el mundo y para descifrarse.

La literatura: la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

jugar y representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos. La riqueza oral que representan los arrullos, las rondas infantiles, los cuentos corporales, las canciones infantiles, los juegos de palabras, los relatos, los trabalenguas y las leyendas entre otros, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado en el cual los niños descubren otras formas de estructurar el lenguaje y vincularlos con su vida emocional.

La exploración del medio: los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para formarse. En el encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos cumplen un fundamental en la exploración estos sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Estas experiencias implican un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él.

Conclusiones Parciales del Segundo Capítulo

Al culminar este capítulo se pudo inferir que fue fundamental la perspectiva teórica que abrió y generó la creación de un abanico de teorías que fueron claves para abordar la estrategia didáctica desde diversos ángulos, que posibilitaron crear un campo amplio de interpretaciones frente a la operatividad de la misma.

Es así como, la estrategia didáctica no surgió de la mera inercia propia del ámbito de las clases y de la asignatura, sino que fue un proceso consciente y construido a partir de unos postulados teóricos que intentaron darle respuesta o por lo menos sustentó las acciones que se emprendieron en la asignatura y que se constituyeron en el meollo para lograr despejar el objetivo propuesto y sobre todo resolver la problemática de la investigación. Nos apoyamos de referentes teóricos de carácter psicológico, sociológico y pedagógico, Salovey y Mayer, Goleman, Bar-on, Bisquerra, Gardner, Vygotsky, Luria, Gómez y Domínguez, Parsons, Saavedra, Álvarez de Zaya, Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial, Addines, Gonzales, Recarey, Calzado.

Capítulo III

3 Estrategia didáctica, que permita el Fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó

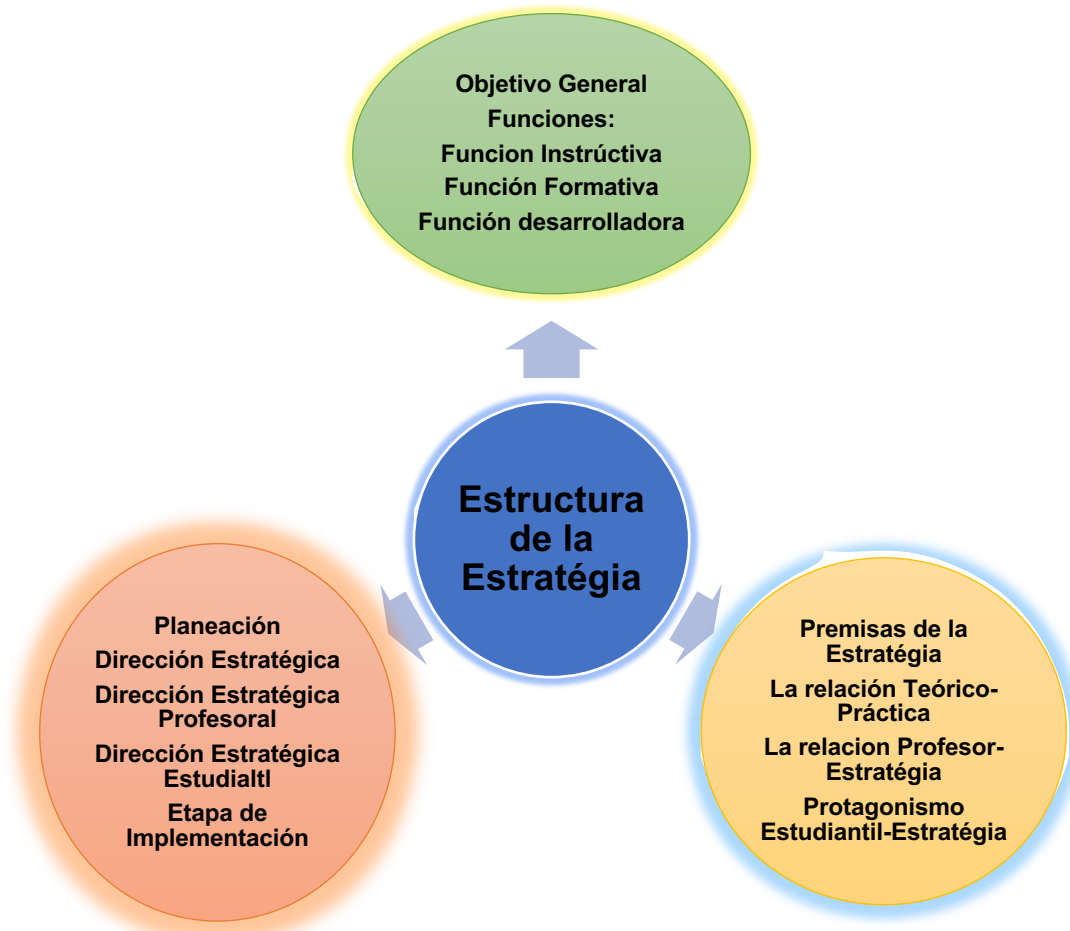
La estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la educación Artística a través de las rondas infantiles: es un sistema de actividades coherentemente planificadas y estructuradas que se utilizan para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, que mediante la utilización de las rondas infantiles, busca potencializar el desarrollo en el aprendizaje, el logro de hábitos, habilidades y competencias personales y profesionales en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

3.1 Estructura de los elementos que idealizan el proceso enseñanza-aprendizaje de la didáctica de la educación artística en el VIII semestre del programa de Licenciatura en educación infantil de la universidad tecnológica del chocó.

Partiendo del hecho de que se reconoce el carácter planificado y estructurado de la estrategia didáctica de fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, se hace necesario proceder con la presentación de su estructura.

Figura 1.

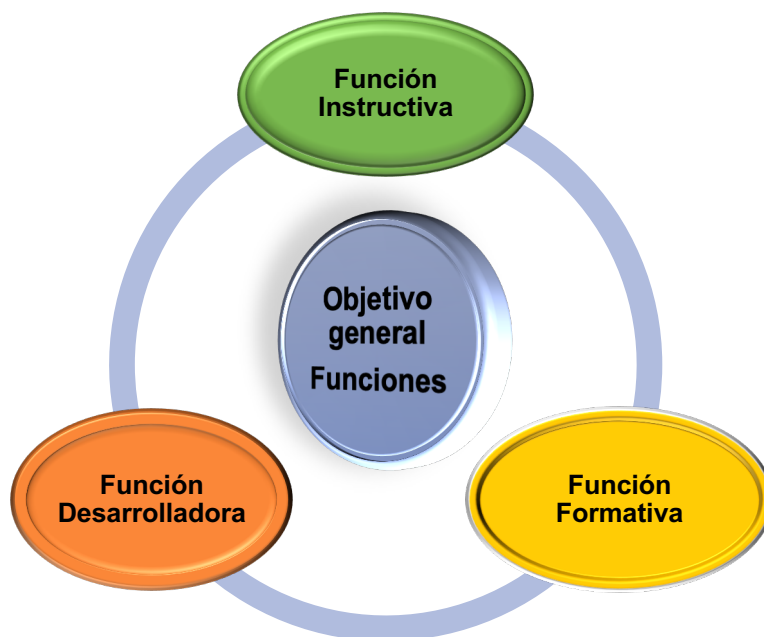
Estructura de la estrategia



Nota. Fuente: elaboración propia

Figura. 2

Funciones de la estrategia



Nota. Fuente: elaboración propia

3.1 Objetivo general

Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística a través de la utilización de las rondas infantiles, que conlleve al desarrollo en el aprendizaje, el logro de hábitos, habilidades y competencias personales y profesionales en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba.

3.2 Funciones de la estrategia

La estrategia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, en su concepción general, juega con un sistema de funciones que garantizan el

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

establecimiento de la lógica formativa general que en ella se desarrolla. Estas funciones son: instructiva, formativas y desarrolladoras.

Función instructiva

se configura en el empleo de recursos, procedimientos y técnicas en el orden didáctico, cognitivo y actitudinal que faciliten el empleo de las rondas infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística donde la clase ocupa un lugar privilegiado en el proceso de aplicación y por ello las relaciones que se establecen entre los componentes de esta: objetivo, contenido, métodos, medios, forma de organización y evaluación.

Función formativa

se expresa en que, independientemente, de que la estrategia posee un carácter didáctico y, por tanto, se centra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, en su dimensión más amplia también responde a la formación integral de los sujetos y por ende, de hábitos, habilidades, valores y modos de actuación, en el que se implican componentes de tipo estrictamente ceñidos a la asignatura y otros en el que la influencia de la familia, la comunidad y la sociedad en general, son de mucha importancia.

Función desarrolladora

Tiene lugar en las relaciones que se establecen en la estrategia se enfoca en que los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Infantil transiten cualitativa y cuantitativamente de un nivel inferior a uno superior en materia de aprendizaje y motivación por la asignatura Didáctica de la Educación Artística, y al mismo tiempo, haya una incidencia en el crecimiento personal y profesional.

Figura 3.*Premisas de la estrategia**Nota. Fuente: elaboración propia*

3.3 Premisas de la estrategia

Las premisas, en el contexto de la presente investigación, son entendidas como aquellos elementos teóricos-conceptuales que orientan metodológicamente el proceso de aplicación de la estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba a través de las rondas infantiles. Las premisas son las siguientes:

La relación teoría-práctica

en la estrategia se establece una relación intrínseca, de función metodológica, de los elementos de carácter teórico y práctico, como guía para la aplicación de las diferentes actividades y acciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, de forma tal que sea capaz de ofrecer las singularidades en el proceso de su aplicación.

La relación creatividad del profesor-estrategia

en esta premisa se declara el carácter protagónico de estudiante como uno de los sujetos más importantes de todo el proceso de implementación de la estrategia didáctica. Es por ello que los estudiantes, el grupo estudiantil y las organizaciones estudiantiles de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, constituyen elementos esenciales en este proceso; especialmente, los del VIII semestre del programa de licenciatura en Educación Infantil, donde sus opiniones y valoraciones ayudan a la entrada de información al sistema estrategia didáctica y por ende contribuye al perfeccionamiento constante en el proceso de aplicación.

La relación creatividad del profesor-estrategia

el carácter de esta premisa es teórico-metodológica, por cuanto su manifestación se declara de manera abierta y flexible y se reconoce el papel protagónico del profesor, basado en su experiencia, dominio, destrezas y habilidades docente, en el proceso de implementación de la estrategia es capaz de dirigir, guiar y orientar a los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

La relación protagonismo estudiantil-estrategia

en esta premisa se declara el carácter protagónico de estudiante como uno de los sujetos más importantes de todo el proceso de implementación de la estrategia didáctica. Es por ello que los estudiantes, el grupo estudiantil y las organizaciones estudiantiles de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, constituyen elementos esenciales en este proceso; especialmente, los del VIII semestre del programa de licenciatura en Educación Infantil, donde sus opiniones y valoraciones ayudan a la entrada de información al sistema estrategia didáctica y por ende contribuye al perfeccionamiento constante en el proceso de aplicación.

Figura 4.

Planeación de la estrategia



Nota. Fuente: elaboración propia

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3.4 Planeación

La planeación de la estrategia didáctica que se propone es de mucha importancia debido a las proyecciones, que sobre el proceso realiza, en tanto posibilita la planificación.

3.5 Direcciones estratégicas

La estrategia está compuesta por dos direcciones estratégicas didácticas de implementación. Estas direcciones constituyen el espacio metodológico en el cual se planifican, elaboran y proyectan el sistema de actividades a implementar entre estudiantes y profesores. Estas direcciones estratégicas son:

Dirección estratégica didáctica de implementación profesoral: está compuesta por profesores de la asignatura Didáctica de la educación Artística de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Dirección estratégica didáctica de implementación estudiantil: está dirigida a los estudiantes del VIII nivel de la carrera Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

La etapa de implementación se expresa mediante el desarrollo de diferentes actividades coherentemente estructuradas, que posibilitan el proceso de aplicación, en cada una de las direcciones estratégicas.

El capítulo III, constituye el escenario donde se diseñan, implementan y valoran los resultados de la aplicación parcial de la estrategia elaborado, de cada una de las direcciones estratégicas, tanto la profesoral y la estudiantil.

3.5.1 Dirección estratégica didáctica de implementación profesoral

Esta etapa es de mucha importancia por cuanto, se aborda la forma de aplicación parcial de las actividades planificadas en este estrato profesoral, de manera que posibilite fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística a través de las Rondas Infantiles en los estudiantes del VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Etapas de implementación

Objetivo específico: desarrollar acciones por parte de los profesores que les posibilite actualizar herramientas didáctico-metodológicas para la utilización de las Rondas Infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en los estudiantes de VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Teniendo en cuenta el objetivo de esta dirección estratégica, se declara principales actividades, las siguientes:

1- La capacitación teórico-metodológica de los profesores

En tal sentido, las acciones a desarrollar dentro de esta actividad son las siguientes:

Revelar las concepciones acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje como categoría de la Didáctica.

Reflexionar en torno al concepto de rondas Infantiles.

Revelar las ventajas didáctico-metodológicas que poseen las rondas infantiles.

2- La socialización de la estrategia con los profesores

De este modo, el sistema de acciones a implementar dentro de esta actividad son las siguientes:

Presentación de la estrategia entre los profesores y la explicación de sus partes.

Actividades de capacitación teórico-metodológica de los profesores

En esta etapa de la implementación de la estrategia se procede a la aplicación de un sistema de actividades, que posibilitarán la adquisición de herramientas didáctico-metodológicas por parte de los profesores para poder proceder con las rondas infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Es por ello que, en el contexto de la presente investigación se entiende como actividades de capacitación didáctico-metodológica al sistema de acciones de carácter teórico-metodológicas que actualizan y orientan a los profesores, mediante cursos cortos, talleres y diplomados, en cómo ofrecer tratamiento a las rondas infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba, donde las reflexiones, el análisis crítico y el protagonismo profesoral, marca la lógica del proceso de su desarrollo.

La principal meta de esta dirección estratégica didáctica, se proyecta la implementación del diplomado titulado “Rondas Infantiles y Didáctica de la Educación Artística” (**ver anexo 11**). El diplomado cuenta con un total de 120 horas clases y una estructura, en la cual se revelan los elementos esenciales de su composición en el orden teórico, didáctico y metodológico, que posibilita su calidad en materia didáctico-curricular. En el proceso de implementación del diplomado se tratan temas de significativa importancia tales como:

Las Rondas Infantiles. Orígenes. Definiciones, características esenciales y su estructura. Roles de los estudiantes, grupo escolar y docentes.

Métodos que posibilitan la enseñanza de las Rondas Infantiles. El método Kodály. El método Dalcroze. El método Willems. El método Suzuki. El método Aschero. El método Carl Orff.

Investigaciones a nivel internacional, nacional y local existentes en cuanto al tratamiento a las Rondas Infantiles.

Las Rondas Infantiles y su relación con las tradiciones culturales, la identidad cultural y la cultura popular del Pacífico Colombiano.

Actividades que posibiliten la implementación de las Rondas Infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Al mismo tiempo, el diplomado cuenta con objetivos generales y específicos, sistema de evaluación, consideraciones metodológicas generales y un sistema de bibliografías de autores clásicos y otros más recientes, que posibilitan la actualidad y pertinencia de éste, lo cual posibilitará revelar las concepciones acerca de la enseñanza-aprendizaje como categoría y proceso esencial de la Didáctica, reflexionar en torno al concepto de Rondas Infantiles.

Al mismo tiempo, se plantean las ventajas didáctico-metodológicas, que posee la utilización de las rondas infantiles en el proceso de proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística a través de las Rondas Infantiles en los estudiantes del VIII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

3.5.2 Dirección estratégica didáctica de implementación estudiantil

Objetivo específico: ejecutar acciones basadas en las Rondas Infantiles por parte de los estudiantes del VIII nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó, que se centren en competencias emocionales y didáctico-metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística.

Es por ello, que en esta dirección estratégica se propone la implementación de unas actividades integrales donde se fomenta el protagonismo de los estudiantes, bajo la guía de los profesores. Sistemas de actividades didácticas basadas en las Rondas infantiles Explicación de la estructura didáctica y sus objetivos con los estudiantes. Estructuración de las actividades y relación entre cada uno de los componentes de las actividades. Desarrollo de las actividades.

Sistema de actividades didácticas basadas en Rondas Infantiles

De tal manera y cumpliendo con el objetivo específico planteado se proponen un sistema de actividades que posibiliten el desarrollo didáctico-metodológico de los estudiantes, las cuales se proyectan a continuación.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE RONDAS INFANTILES

Figura 5.

Rondas Infantiles



Nota. Rondas infantiles tradicionales, reproducida de Pinterest (www.google.com.ar)

Tabla 1. Actividad 1

Nombre de la ronda: Saludo saltarín ronda infantil

Autor: Clarisol Martínez Palacios

Edad recomendada: 2 a 12 años

Objetivo: lograr estimular en los niños el saludo cantado, el reconocimiento de las partes del cuerpo, estímulo de la motricidad gruesa y fina, el disfrute del juego, la escuela y el desarrollo de buenos modales a través de las rondas infantiles.

Método: Exposición Problémica.

Se socializa con los estudiantes en formación del VIII semestre del programa de Educación infantil la importancia del saludo cantado, y dar buen uso al instrumento vocal. Posteriormente se realizan ejercicios de calentamiento corporal (estiramientos, desplazamientos en diferentes direcciones dentro del aula, siguiendo con una dinámica relacionada con las partes del cuerpo y a su vez estimular y ejercitar la motricidad fina, gruesa, luego proponemos un juego infantil corto y al final se implementa la ronda con el paso a paso.

Materiales o Medios: la voz, el cuerpo en general, un instrumento armónico, partitura, audio o video entre otros.

Descripción: el maestro invita a los niños y niñas hacer un círculo, luego explica el paso a paso que consiste en: el maestro les pregunta a los niños ¿hola cómo estás? los niños responden bien gracias a Dios, luego los niños le preguntan al maestro ¿y tú cómo estás? el maestro responde también gracias a Dios, luego todos cantan saludo a la derecha en forma de calderón sosteniendo el sonido, saludo a la izquierda, saludo al frente, saludo atrás e indicando con las manos el lugar del saludo, luego cogidos de la mano giran cantando: //todos felices venimos a estudiar, venimos a trabajar también a jugar// saltarín, saltarín mis manitos hacen así y dan dos palmas apoyados del primer y segundo tiempo del compás de 4/4, y así sucesivamente con varias partes del cuerpo y finalizando con este dedito se queda aquí en la boca en señal de silencio.

Evaluación: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. La evaluación transcurre mediante un proceso en que los estudiantes finalizando cada actividad se (autoevalúan con interrogantes tales como: que aprendí, como lo aprendí y para qué lo aprendí).

Tiempo: 20 a 30 minutos

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 6.

Rondas Infantiles

Nota. Rondas infantiles, reproducida de corporación universitaria del caribe 2015

(<http://literaturainfantilcecar2015.blogspot.com>)

Tabla 2. Actividad 2

Nombre de la ronda: La Familia de mis manos

Autor: Clarisol Martínez Palacios

Edad recomendada: 2 a 12 años

Objetivo: Objetivo: Provocar que los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Inicial estimulen, identifiquen y dibujen el contorno de los dedos de las mano de forma lúdica y creativa haciendo el uso de las rondas infantiles.

Método: Exposición Problémica

Se socializa con los estudiantes en formación del VIII semestre del programa de Educación infantil la importancia de la representación gráfica a través del juego y las rondas infantiles, luego el profesor enseña de forma recitada el texto de la canción seguido de la melodía, como preámbulo para introducir las dinámicas de la ronda.

Materiales o Medios: la voz, el cuerpo en general, un instrumento armónico, partitura, audio o video, materiales para dibujar y pintar.

Descripción: el maestro invita a los niños y niñas hacer un círculo de 5 integrantes, a cada niño se le asigna un nombre que corresponde a uno de los dedos de la mano, índice, meñique, anular, corazón y pulgar, a medida que cantan la melodía y mencionen uno de los nombres de los dedos, el niño al que le correspondió dicho nombre se agacha, y así sucesivamente, hasta que todos quedan en la misma posición, luego se levantan en el orden de la canción y continúan con la ronda. Al finalizar la ronda se invita a los niños a que dibuje el contorno de sus manos, la pinten e identifique el nombre de cada uno de los dedos.

Evaluación: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. La evaluación transcurre mediante un proceso en que los estudiantes finalizando cada actividad se (autoevalúan con interrogantes tales como: que aprendí, como lo aprendí y para qué lo aprendí).

Tiempo: 30 a 45 minutos

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 7.

Rondas Infantiles



Tabla 3. Actividad 3
Nombre de la ronda: Lateralidad
Autor: Clarisol Martínez Palacios
Edad recomendada: 2 a 12 años
Objetivo: Objetivo: Logar que los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Inicial adquieran herramientas didácticas para que reconozcan su espacialidad, a través de las rondas infantiles.
Método: Exposición Problemática Se socializa con los estudiantes en formación del VIII semestre del programa de Educación infantil la importancia de la espacialidad arriba, abajo etc. Posteriormente se realizan ejercicios de calentamiento corporal (estiramientos, desplazamientos en diferentes direcciones dentro del aula, siguiendo con una dinámica relacionada con la lateralidad y a su vez estimular y ejercitar la motricidad fina, gruesa, luego proponemos un juego infantil corto y al final se implementa la ronda con el paso a paso.
Materiales o Medios: la voz, el cuerpo en general, un instrumento armónico, partitura, audio o video.
Descripción: el maestro invita a los niños y niñas hacer un círculo, luego comienzan a hacer los movimientos que indica la canción con las manos sueltas, cuando llegan a la parte de la canción y todos felices, se cogen de las manos y continúan con la rondan siguiendo las indicaciones de la canción de forma coreográfica.
Evaluación: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. La evaluación transcurre mediante un proceso en que los estudiantes finalizando cada actividad se (autoevalúan con interrogantes tales como: que aprendí, como lo aprendí y para qué lo aprendí).
Tiempo: 15 a 20 minutos
<i>Nota. Fuente: elaboración propia</i>

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Figura 8.**Rondas infantiles**

Nota. Rondas infantiles tradicionales, reproducida de ser padres 2016.

(<https://www.serpadres.es/canciones-infantiles/cancion/el-corro-de-la-patata-141463746918>)

Tabla 4. Actividad 4
Nombre de la ronda: Bambazú
Autor: Nefalí Mosquera
Edad recomendada: 5 a 12 años
Objetivo: Objetivo: Logar que los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Inicial adquieran herramientas didácticas y se estimule e implemente la dramatización, la expresión corporal, y repertorio del contexto cultural del pacífico colombiano.
Método: Exposición Problemática Se socializa con los estudiantes en formación del VIII semestre del programa de Educación infantil la importancia de la pantomima y la expresión escénica, Posteriormente se realizan ejercicios de calentamiento corporal (estiramientos, desplazamientos en diferentes direcciones dentro del aula, siguiendo con una dinámica relacionada con la pantomima y a su vez estimular y ejercitar el drama, luego proponemos un juego infantil corto dramatizado y al final se implementa la ronda con el paso a paso.
Materiales o Medios: la voz, el cuerpo en general, un instrumento armónico, partitura, audio o video. Los Danzantes industria creativa y cultural. (2014, 4 junio). <i>DANZA virtual. "BAMBAZU" Los Niños de Colombia Bailan</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=oq67yo3OmPo
Descripción: el maestro invita a los niños y niñas hacer un círculo, les narra la historia de Emiliano y escoge los personajes: Emiliano y Majuliana, luego en el círculo los niños y niñas, a través de la música inclinan el cuerpo y balancean las manos, luego aparece Emiliano llamando la atención y con gestos de dolor o enfermedad y se ubica en el centro del círculo y le pregunta Majuliana Emiliano que tenes varias veces, luego responden cantando un Bambazú Majuliana, un Bambazú que me mata, de la fiebre que medio. Finalmente, Emiliano comienza a contagiar a los integrantes de la ronda y ellos dramatizan la enfermedad de Emiliano con movimientos de piquiña en el cuerpo, tembladera entre otros y poco a poco se van desplomando en el piso hasta que Emiliano contagia al último integrante de la ronda.
Evaluación: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. La evaluación transcurre mediante un proceso en que los estudiantes finalizando cada actividad se (autoevalúan con interrogantes tales como: que aprendí, como lo aprendí y para qué lo aprendí).
Tiempo: 15 a 20 minutos
<i>Nota. Fuente: elaboración propia</i>

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Figura 9**Rondas Infantiles**

Nota. Rondas infantiles tradicionales, reproducida de mama lisa

(<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2792>)

Tabla 5. Actividad 5
Nombre de la ronda: La Carbonerita
Autor: Ronda tradicional
Edad recomendada: 5 a 12 años
Objetivo: Objetivo: Logar que los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Inicial adquieran herramientas didácticas que fomente el trabajo en equipo, el ritmo y estímulo de la expresión corporal.
Método: Exposición Problemática Se socializa con los estudiantes en formación del VIII semestre del programa de Educación infantil la importancia de los personaje e historias que nos permiten reflexionar entorno a un suceso en particular, Posteriormente se realizan ejercicios de calentamiento corporal (estiramientos, desplazamientos en diferentes direcciones dentro del aula, siguiendo con una dinámica relacionada con la actividad lúdica propuesta y a su vez estimular y ejercitar los cambios de ritmo y la estructura del vals característico de esta canción al final se implementa la ronda con el paso a paso.
Materiales o Medios: la voz, el cuerpo en general, un instrumento armónico, partitura, audio o video. Cantijuegos Musicales. (2017, 1 diciembre). <i>LA CARBONERITA</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=EQZQKFI7x-8
Descripción: el maestro invita a niños y niñas a formar un círculo entre 8 y 10 participante, luego elige a la niña que tendrá el personaje de la Carbonerita, los niños que están en el círculo hacen giros a la derecha y quien esté en el centro gira en sentido contrario siguen cantando y saltando hasta terminar la estrofa, luego la Carbonerita elige a un participante y lo invita al centro del círculo y continúan bailando en ritmo de vals, la Carbonerita se integra al círculo y vuelve a iniciarse la ronda con una nueva Carbonerita y así sucesivamente, la idea es que todos asuman el papel protagónico de la Carbonerita.
Evaluación: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. La evaluación transcurre mediante un proceso en que los estudiantes finalizando cada actividad se (autoevalúan con interrogantes tales como: que aprendí, como lo aprendí y para qué lo aprendí).
Tiempo: 15 a 20 minutos
<i>Nota. Fuente: elaboración propia</i>

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conclusiones

En conclusión, el tercer capítulo presenta el diseño de una estrategia didáctica de rondas infantiles para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura didáctica de la educación artística en el VIII semestre del programa de educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó, coherentemente planificada y estructurada. Esta contiene objetivos, premisas, funciones, planeación, direcciones estratégicas, diplomado de rondas infantiles entre otros, estos elementos se asocian entre sí, y dan cuenta de la lógica de su implementación. Sáez F. (2012) Fue el autor de referencia para el diseño de la estructura de la estrategia didáctica de este apartado.

Lo más importante de este trabajo de investigación fue que se plantearon muchas ideas y maneras de cómo acceder al objeto de estudio, y de cómo hacerlo plausible para detectarlo en el proceso investigativo, pero sobre todo hubo una indagación preliminar de las diversas conceptualizaciones surgidas en torno al objeto mismo. Se halló una profusión de conceptos que indicaban o hacían clara referencia a lo que se puede denominar estrategia y su correlación con el problema detectado, el termino estrategia didáctica fue el más asertivo, dado el contexto del proceso investigativo. En este sentido, se puede exponer que existe una tendencia a conceptualizar la estrategia en sus diversas acepciones pero que en el contexto de la estrategia educativa había que precisarlo para darle salida al objeto de investigación.

A si mismo el estado del arte de la estrategia establece las pautas metodológicas para rodear el objeto de estudio en cuestión, delimitarlo y hallar un camino hacia resultados que transformen el estado inicial del problema. Además, se construyó la tarea de trazar una ruta desde el sistema general de la educación que es el universo que engloba toda la propuesta, para ir desglosando en subsistemas los distintos contenidos asociados e interrelacionados con el objeto de que se estudió. Se destacó el énfasis en los subsistemas propios del contexto educativo, haciendo referencia a la universidad, la asignatura, el plan de estudios, las rondas infantiles, entre otros.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Por lo tanto, lo que más nos ayudó a diseñar esta estrategia fue establecer un diseño metodológico contenido por preguntas, tareas, métodos y resultados de investigación para establecer las principales similitudes y articular la lógica del proceso de su aplicación.

3.3.6 Recomendaciones:

Trabajar en aristas que se relacionan con el objeto de estudio de la investigación, particularmente, en la relación rondas infantiles-proceso de enseñanza-aprendizaje e identidad cultural, para potenciar el aprovechamiento de todo el patrimonio artístico-cultural del contexto regional en función de la docencia de los estudiantes que estudian el programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

Continuar profundizando en la dimensión psicopedagógica de las rondas infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Referencias Bibliográfica

- Acuña Prieto, R. N. (2017). *Hacia una República Civilizada: tensiones y disputas en la educación artística en Colombia (1873-1927)*.
- Barale, C., Granata, M., & Chada, M. (2000). La enseñanza y la didáctica: aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos En Humanidades*, 1, 40–49.
- Baron, R. M. (2006). El modelo de Bar-On de Inteligencia Emocional-Social. *Psicothema*, 18(1), 13–25.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4679040&info=resumen&idioma=SPA>
- Calzado 2004. (n.d.). *LA LEY DE LA UNIDAD DE LA INSTRUCCIÓN Y LA EDUCACIÓN*.
- Camargo, M. (2013). *La intervención educativa en la educación inicial en zonas de riesgo y alto riesgo social en Bogotá, Colombia. Elaboración y aplicación del programa “pedagogía de la ternura y resiliencia para aprender jugando.”* 731.
<http://eprints.ucm.es/24032/1/T35045.pdf>
- Chivas, N. F. (2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación de profesores de nivel medio en la especialidad Agropecuaria. *EduSol*, 14(48), 1–11.
- CIENCIAS EDUCATIVAS, & Monereo (1994). (2003). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y DE ENSEÑANZA* (p. 5). <https://cpalazzo.files.wordpress.com/2011/07/estrategias.pdf>
- Cocorobé Cantos y Arrullos. (n.d.).
- Corales, P., Sinfónica, Y. O., Comunidades, L. A. S., & Del, A. (n.d.). *Diferencial En Las Pedagogías De Iniciación Musi-*. 125–141.
- De Educación, F., & Oriol De Alarcón, N. (2009). *UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID EDUCACIÓN INFANTIL DE ESPAÑA Y BULGARIA: ANÁLISIS COMPARADO ENTRE CENTROS DE BULGARIA Y CENTROS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR PRESENTADA POR Amelia Ivanova lotova Bajo la direcci*. <https://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>
- Dominguez, M., & Martínez, F. (2015). Los modelos pedagógicos de la educación de la primera

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

infancia. *Asociación Madrileña de Educadores Infantiles*, 1–41.

http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/5.htm

Emilce, N. (2010). Apromación a la Educación Artística en la escuela. *Anuario de Investigaciones*, 17, 129–134.

Esguerra, G., & Guerrero, P. (2010). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de Psicología Diversitas. *Perspectivas En Psicología*, 6(1), 97–109.

Est, I. (2017). *de fray Severino de Santa Teresa (O . C . D) 1930-1939 , juegos y alabados para velorio de angelito María José Salgado Jiménez.*

Esteban, J., Jaramillo, G., Fray, B., Calle, A., & Ofm, R. (2017). *niños de la primera infancia del centro educativo pasitos traviesos Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Física , Recreación y Deportes Asesor : Guillermo Betancur , Seleccione título académico más alto del asesor en.*

Flores Flores, J., Ávila Ávila, J., Rojas Jara, C., Sáez González, F., Acosta Trujillo, R., & Díaz Larenas, C. (2017). *Estrategias didácticas.*

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf

Gallardo-López, J. A., & Gallardo Vázquez, P. (2018). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil.* 41–51.

García Gallego, A. C., & García Quiroz, C. (2011). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”. *Universidad Tecnológica De Pereira Facultad De Educación.*

Gardner, H. (1995). LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER : Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico. *Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educacion*, 52. <https://bit.ly/2IS6EIZ>

Giacoman, H. (2005). *Aprendizaje y enseñanza.*

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Goleman 1996. Dueñas Buey, M. L. (2002). *IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: UN NUEVO RETO PARA LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA* María. 5, 70.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505%0ACómo>
- Gómez Hermoza, C. del P. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. 184.
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/Gómez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guerrero, C., & Consuegra, M. (2013). *Una mirada a la teoría de los procesos conscientes de Carlos Alvarez de Zayas* (pp. 11–12). <https://refleaccion.files.wordpress.com/2013/04/una-mirada-a-la-teor3ada-de-los-procesos-conscientes-de-carlos-c3a1lvares-de-zayas-2.pdf>
- Herrera Fuentes, J. L., & Álvarez de Zayas, C. (2013). (2011). La didáctica del proceso docente para el desarrollo de la práctica laboral en las empresas. *Actualidades Investigativas En Educación*, 4(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v4i2.9094>
- Hogge, F. L. (2015). *Facultad de Humanidades y Educación LAS RONDAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE*.
- IDEAM, DNP - Subdirección de Desarrollo Ambiental Sostenible, Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales, I. de I. M. y C. (2010). Capítulo 1. Circunstancias nacionales. *Segunda Comunicación Nacional Ante La Convención Marco De Las Naciones Unidas Sobre Cambio Climático*, 44.
- Instituto Cisarva, & Universidad del Valle. (2003). *Perfil Municipio de Quibdó*. 31, 1–10.
http://prevencionviolencia.univalle.edu.co/observatorios/choco/quibdo/archivos/perfil_quibdo.pdf
- Jennings, C. P., Aldinger, S. G., Kangu, F. N., Jennings, C. P., Purba, J. M., & Alotaibi, M. N. (2015). *RONDAS INFANTILES TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL*

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS. 3(7), 59–78.

Jiménez González, A., & Robles Zepeda, Javier FranciscoDíaz Barriga, (2010: 178). (2016).

Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje The teaching strategies and their role in the development of the teaching-learning process Autores. *Educateconciencia*, 9(10), 106–113.

León, A. (2007). Educere la revista Venezolana de Educación. *Educere*, 11(39), 595–604.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003

López Gómez, E. (2016). Didáctica general y formación del profesorado. In *Unir*.

Luria (1973), Manga, D., & Ramos, F. (2017). El legado de Luria y la neuropsicología escolar.

Psychology, Society, & Education, 3(1), 1. <https://doi.org/10.25115/psye.v3i1.443>

Maeremans, J., Verhaert, D., Pereira, B., Frambach, P., Van Mieghem, C., Barbato, E.,

Willems, E., Vrolix, M., & Dens, J. (2018). Enseñanza y Aprendizaje. In *Catheterization and Cardiovascular Interventions* (Vol. 92, Issue 3). <https://doi.org/10.1002/ccd.27390>

Mallart, J., Sepúlveda, F., Rajadell, N., & Zabalza, M. (1990). (2001). Didáctica: Concepto,

Objeto y Finalidades. *Didáctica General Para Psicopedagogos.*, May, 23–57.

Melo-Becerra, L. A., Ramos-Forero, J. E., & Hernández-Santamaría, P. O. (2017). La

educación superior en Colombia: situación actual y análisis de eficiencia. *Desarrollo y Sociedad*, 2017(78), 59–111. <https://doi.org/10.13043/DYS.78.2>

MEN. (2014). Documento n° 20. Sentido de la educación inicial. *Serie de Orientaciones*

Pedagógicas Para La Educación Inicial En El Marco de La Atención Integral, 20, 92.

<http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles->

[341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf)

Meza, A. (2013). Learning strategies. Definitions, classifications and measuring instruments.

Propósitos y Representaciones, 1(2), 193–213. <https://doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>

Montero, M. (2009). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Universitas*

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Psychologica, 8(3), 615–626.

Moreno Olivos, T. (2010). introducción a los procesos de calidad. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 14(2), 235–249.

Onainor, E. R. (2019a). *Actividades Rectoras de la Primera Infancia* (Vol. 1).

Onainor, E. R. (2019b). *Una mirada a las prácticas pedagógicas de los docentes para la atención a la diversidad desde la actividad rectora del arte para promover la lectura y escritura emergente en el grado Transición en. 1*, 105–112.

Pardo, M. (2011). *Educación artística ¿para qué? Educación artística*, 88.

Parsons (1980) Ritzer, G. (1997). Los esfuerzos integradores de Talcott Parsons. *Teoría Sociológica Clásica*, 527–556.

PER-01/PJ/2017, N. (2017a). Fortalecimiento académico como facilitador del proceso lecto-escrito en la ubm. *Occupational Medicine*, 53(4), 130.

PER-01/PJ/2017, N. (2017b). Intercambios Culturales. *Occupational Medicine*, 53(4), 130.

Pérez Hernández, A., Méndez Sánchez, C. J., Pérez Arellano, P., & García Sastré, J. A. (2016). Los programas de estudio en la educación superior: Orientaciones para su elaboración. *Perspectivas Docentes*, 62(90), 21–31.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349281>

Puente Verde, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades*.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pullupaxi, L. (2018). Desarrollo De La Lateralidad a Través De Las Rondas. *Universidad Técnica De Cotopaxi Facultad*, 1, 101.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4501/1/PI-000727.pdf>

Restrepo, M. A. (2005). La definición clásica del Arte. *Saberes. Revista de Estudios Jurídicos, Económicos y Sociales*, 3.

Reyes, M. (2019). Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá. *Trabajo de Grado Para Optar Al Título de Magister En Docencia*

Universitaria, 53(9), 1689–1699.

Rodas Espino, L. (2019). “Juegos lingüísticos y su relación en la expresión oral en I2 de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-25/Mx-U De Huayrapata, Distrito Anco, provincia La Mar, Ayacucho 2018.” *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*, 1–59.

Saavedra (2001). (n.d.). *Planificación del Desarrollo*.

Salovey y Mayer (1990) Enebral Fernández, J. (2003). la inteligencia emocional. *Dyna*, 78(2), 11–13.

Schiller, F., & Zubiria, M. (1981). *Cartas sobre la educación estética del hombre*.

http://cataleg.ub.edu/record=b1060809~S1*cat

Seijo, B., Iglesias, N., Hernández, M., & Hidalgo, C. (2010). Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus potencialidades educativas. *Humanidades Médicas*, 10(2), 1–30. <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v10n2/hmc090210.pdf>

Tapias, M. G., & Ferreiro (2006). (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y “aprender a aprender.” *Tendencias Pedagógicas*, 31(2018), 83–96. <https://doi.org/10.15366/tp2018.31.004>

Toruncha, Z., & Cruz, O. (2014). Las Estrategias De Aprendizaje Desde Una Didáctica Desarrolladora. *Atenas*, 3(27), 42–52.

Usategui Basozabal, E. (2004). Durkheim: Conflicto y Educación. In *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación* (Vol. 0, Issue 17).

Valle, U., Cuartas, V., & Valle, U. (2012). Construcción de lo femenino y lo masculino en los espacios de educación musical de Quibdó y Tadó (Chocó, Colombia). *Revista Sociedad y Economía*, 23, 167–182.

Vive Colombia. (n.d.). *Chocó Colombia Guías Turísticas*.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Vygotsky (1987) García, M. T. (2002). La concepción histórico-cultural de L. S. Vigotsky En La Educación Especial. *Revista Cubana de Psicología*, 9(2), 95–98.

Vygotsky (1987) Hernández, G. (1991). *La zona de desarrollo próximo. Comentarios en torno a su uso en los contextos escolares. Perfiles*. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13208604.pdf>

ANEXOS**Anexo 1 Coherencia Metodológica**

Tabla 6. Coherencia Metodológica

Coherencia Metodológica

PREGUNTAS CIENTIFICAS	TAREAS DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN
	Selección y revisión bibliográfica	Revisión Documental	Fuentes bibliográficas identificada y organizadas
1. ¿Cuáles son las tendencias conceptuales, históricas e investigativas del proceso enseñanza-aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística a nivel internacional, nacional, local y su estado actual en el VIII semestre del programa de Licenciatura en educación infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba?	Análisis de las categorías conceptuales, tendencias históricas e investigativas del proceso enseñanza-aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística a nivel internacional, nacional y local.	Histórico - Lógico Análisis - síntesis Inductivo-deductivo	Sistematización de las categorías conceptuales, tendencias históricas e investigativas del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística a nivel Internacional, Nacional y Local.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

	<p>Caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó</p> <p>Diego Luís Córdoba.</p>	<p>Observación</p> <p>Encueta a estudiantes y docentes</p> <p>Revisión Documental</p> <p>Estadístico</p> <p>Inductivo-deductivo</p>	<p>Diagnóstico del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística en el programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó</p>
<p>2. ¿Qué referentes teóricos deben de analizarse para sustentar una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Didáctica de la Educación Artística en el VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba?</p>	<p>Estudio de los referentes teóricos que sustentan el diseño de una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística</p>	<p>Análisis - síntesis</p> <p>Inductivo-deductivo</p> <p>Histórico</p>	<p>Sistematización de los referentes teóricos para sustentar una estrategia didáctica, que contribuya al fortalecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Didáctica de la educación Artística.</p>

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<p>3. ¿Cómo diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, a través de las rondas infantiles en el VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba?</p>	<p>Elaboración de la estrategia didáctica</p>	<p>Sistémico Estructural Modelación</p>	<p>Estrategia didáctica Diseñada</p>
--	---	---	--------------------------------------

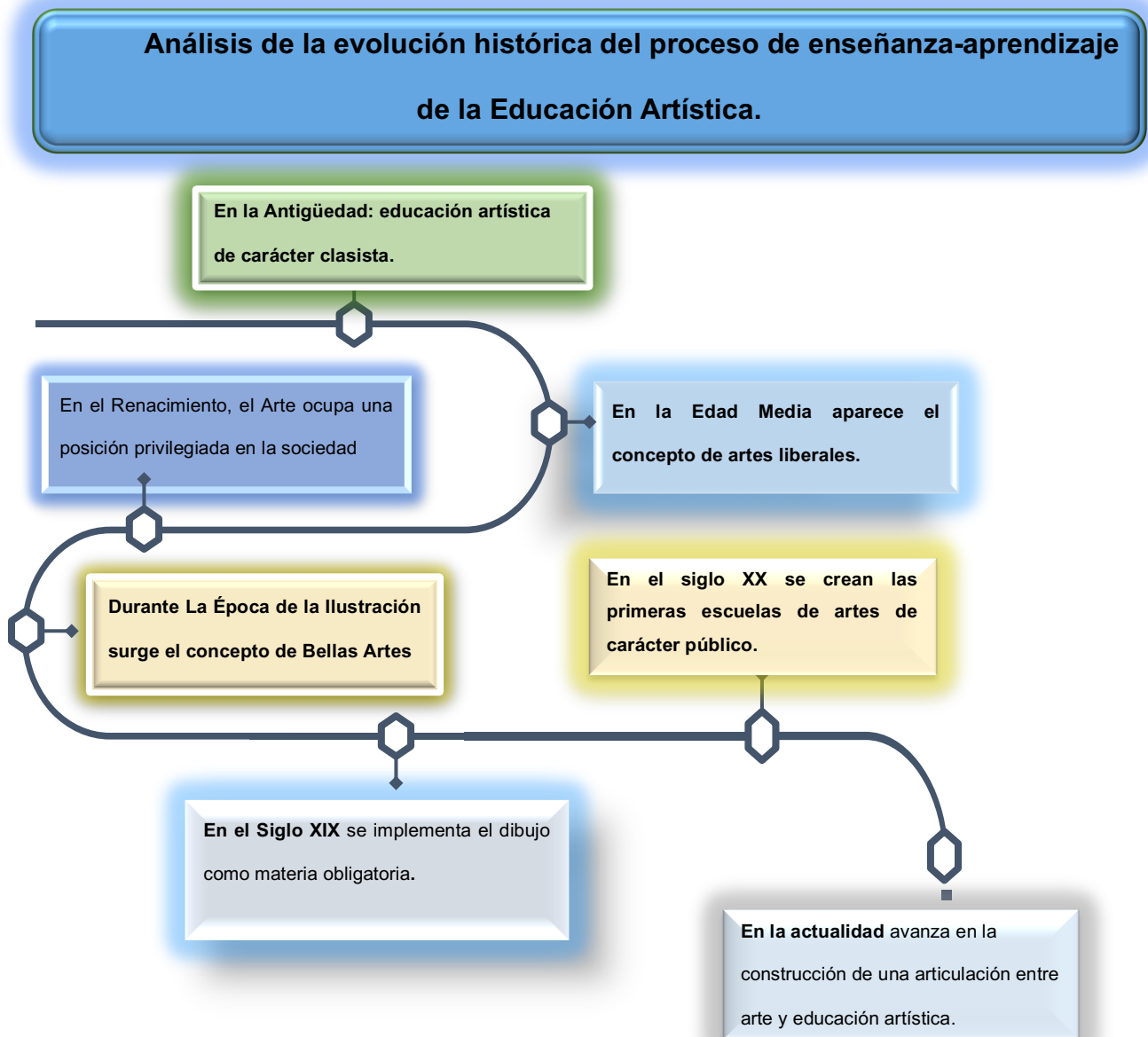
Nota. Fuente: elaboración propia

ANEXOS

Anexo 2. Evolución Histórica de la Educación Artística

Figura 10

Línea de Tiempo del proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística



Nota. Fuente: elaboración propia

ANEXOS

Anexo 3. Operacionalización de las variables

Tabla 7. Variables

<i>Operacionalización de las variables</i>				
Dimensio ne del objeto	Categorías o Variables	Indicadores a Evaluar	Ítems - Nivel de Medición	Instrumentos
	1.La organización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística.	Revisión del PEP referente Revisión de la guía	Si No	Guía de revisión del documento (Lista de chequeo)
Proceso enseñanza-aprendizaje que posibilita el fortalecimiento de la Didáctica de la Educación Artística.	2.Conducción del objeto de estudio. (clase)	Examinar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística posee potencialidades para la utilización de las canciones infantiles con el uso consciente de los gestos.	Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre. Si No Bueno Regular Insuficiente	Encuesta Estudiantes Encuesta a Docentes Guía de observación de clase
	3.La motivación y la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje.	Clima emocional Relación: Docente- Estudiante Estudiante -Estudiante.	Bueno Regular Insuficiente	Guía de observación de clase.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

4.Evaluación y control del objeto de estudio.	Evaluaciones: Autoevaluación Coevaluación, Heteroevaluación	Bueno Regular Insuficiente	Guía de observación de clase.
--	--	----------------------------------	-------------------------------------

ANEXOS

Anexo 4 Formula de Muestra

Para la determinación de la cantidad del muestreo aleatorio simple, que se propone en la presente investigación se tuvo en cuenta diferentes elementos que intervienen en este proceso, tomando como punto de partida las sugerencias que ofrecen autores tales como, Fuentelsaz (2004), Hernández (2012), Hernández, Fernández, Casas (2011), entre otros. En tal sentido, conociendo el tamaño de la población y en caso de que se tuviera que calcular el tamaño de la muestra se tiene en cuenta la siguiente fórmula:

Figura 11

Formula de Muestra

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Nota. Formula de muestra, reproducida de planificación de encuestas Unal Medellín 2019 (<https://unal-semilleror-facca.github.io/>)

Para ello, se tienen en cuenta elementos tales como N, que constituye el tamaño de la población; Z, el nivel de confianza; P, la probabilidad de éxito; Q, la probabilidad de fracaso y D, la precisión o error máximo permisible en Términos de proporción. La población que participa en la investigación es conocida y se corresponde con los 2 profesores que trabajan con la Asignatura Lúdica y Música en el IV nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil y con los 139 estudiantes de este mismo programa de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

ANEXOS

Anexo 5 relación de objetos o sujetos, población, muestra e instrumentos aplicar.

Tabla 8. Población y Muestra

<i>Población y Muestra</i>			
Sujetos	Población	Muestra	Instrumentos
Objetos			
Docentes	19	3	Revisión del PEP, revisión de la guía programática, observación de clase, encuesta
Estudiantes	1257	139	encuesta

Nota. Fuente: elaboración propia

ANEXOS

Anexo 6. Guía de revisión del PEP del programa de Educación Infantil y la Guía programática de la asignatura Didáctica de la Educación Artística.

Tabla 9. Guía de Revisión del PEP y la Guía programática

Guía de revisión del PEP programa de Educación Infantil y Programación de la asignatura Didáctica de la Educación Artística

Objetivo: La presente guía de observación está orientada a determinar la proyección que se realiza en el PEP y la Guía Programática de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII Semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba sobre la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje

Elementos para revisar:

	SI	NO
1. ¿Se visualizan en el PEP los objetivos que se proyectan sobre la asignatura Didáctica de la Educación Artística en la formación del profesional?		X
2. ¿Existe claridad en sistema de competencias proyectadas en el PEP que los estudiantes en formación deben lograr en el VIII semestre del programa?		X
3. ¿La justificación de la guía programática es acorde a los objetivos y a las competencias de la asignatura Didáctica de la Educación Artística?	X	
4. ¿El sistema de contenidos permite el alcance de las competencias de la asignatura Didáctica de la Educación Artística?		X
5. ¿La metodología utilizada permite el alcance de las competencias del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura?	X	
6. ¿Los recursos de apoyo didáctico-académico son los adecuados para el desarrollo de las competencias del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura?		X
7. ¿La evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje es adecuada para el desarrollo de la asignatura?		X
8. ¿Se articula las Rondas infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura?		X

Nota. Fuente: elaboración propia

ANEXOS
Anexo 7 Encuesta a profesores

Tabla 10. Encuesta a Profesores

Encuesta a Profesores

Objetivo: conocer acerca de la manera que se desarrollan las clases en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, y el tratamiento de las Rondas infantiles, en el VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba.

Preguntas:

No	Ítems	SI	NO
1	¿Utiliza un clima emocional favorable para iniciar las clases?	X	
2	¿Desarrollas actividades de provocación que motivan el interés de los estudiantes por la clase?	X	
3	¿Utilizas rondas infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística?		X
4	¿Planificas didácticamente el proceso de implementación de las rondas infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística?		X
5	¿Crees que las rondas infantiles poseen relación con los objetivos, contenidos, métodos, medios, forma de organización y evaluación de la clase de Didáctica de la Educación Artística?		X
6	¿Consideras que las rondas infantiles pueden convertirse en una herramienta didáctica eficaz en la enseñanza de la asignatura Didáctica de la Educación Artística?	X	
7	¿Crees que las rondas infantiles poseen potencialidades para tratar el componente identitario y patrimonial del Pacífico Colombiano en los estudiantes de VIII semestre de la carrera Licenciatura en Educación Inicial?	X	
8	¿Utilizas la evaluación sumativa para evaluar a los estudiantes del VIII semestre de la asignatura Didáctica de la Educación Artística?	X	

Nota. Fuente: elaboración propia

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A continuación, se evidencian los resultados que se obtienen después de aplicar la encuesta a los Docentes de la asignatura Didáctica de la educación Artística, instrumento por el cual nos permitirá conocer la realidad de la práctica didáctica de los profesores en el curso.

Figura 12

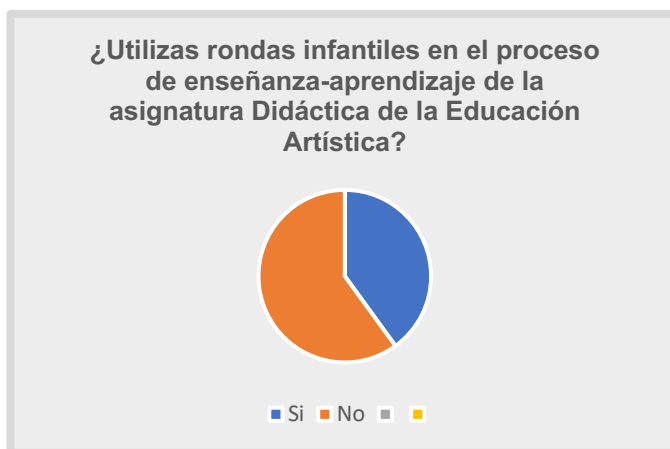
Clima emocional comienzo de clase



De los profesores encuestados el 100% afirman que dan inicio al proceso de enseñanza aprendizaje en un clima emocional favorable, este resultado es igual para las preguntas 2, 6, 7 y 8.

Figura 13

Utilización de las rondas Infantiles en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura didáctica de la educación artística.

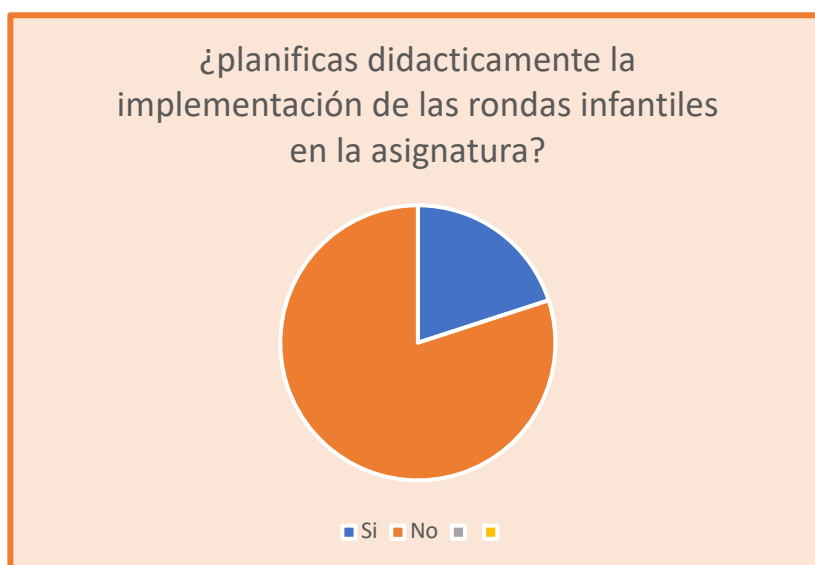


ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los resultados coinciden con la pregunta 5 ya que algunos profesores si utilizan las rondas infantiles en el curso, pero otros no. De los profesores encuestados, el 60% declara que no usan las rondas infantiles en la conducción del proceso formativo, y el 40 % la incluye en la programación del curso.

Figura 14.

Planificación didáctica de las rondas infantiles en la asignatura didáctica de la educación artística.



la mayoría de los profesores consideró que utilizan las rondas infantiles en sus clases, aunque no siempre de manera planificada y en muy pocas ocasiones, se planifican teniendo en cuenta el sistema de objetivos, contenido y el resto de los componentes didácticos de la clase, de manera, que se expresa el carácter fortuito de su implementación, de ahí que la frecuencia de su utilización tampoco registre una sistematicidad.

ANEXOS

Anexo 8 Encuesta a Estudiantes

Tabla. 11 Encuesta a Estudiantes

Encuesta a Estudiantes

Objetivo: Investigar acerca del empleo de las Rondas infantiles, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística de los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad tecnológica del chocó Diego Luís Córdoba.

Datos sociodemográficos:

Sexo: M.____ F.____

Cuestionario:

Para el diligenciamiento de este test, asigne una (X) al número con el que más se identifique, según la siguiente escala:

1: Nunca. 2: Pocas veces. 3: Con frecuencia. 4: Siempre.

No	Ítems	1	2	3	4
1	¿Te gusta la asignatura Didáctica de la Educación Artística?	X	X	X	
2	¿En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística se emplean métodos novedosos?	X	X	X	
3	¿En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística se utilizan Rondas infantiles?	X	X	X	
4	¿Crees que las rondas Infantiles poseen potencialidades para ser utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	X	X	X	
5	¿Consideras importante el empleo de las Rondas Infantiles en tu aprendizaje como estudiante del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil?	X	X	X	

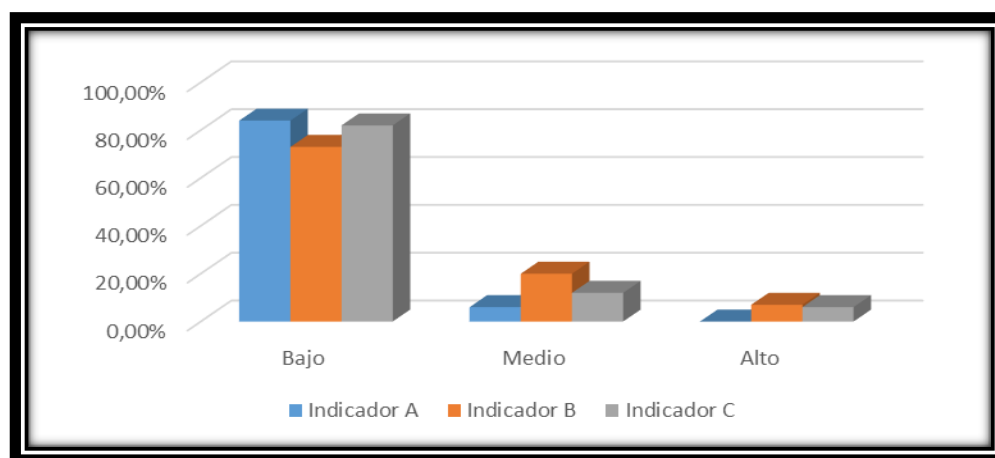
ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6	¿Con qué frecuencia se utilizan las rondas infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística?	X	X	X	X
7	¿Alguna vez has utilizado las Rondas Infantiles para enseñar a los niños?	X	X	X	X
8	¿Crees que el empleo de las rondas infantiles puede convertirse en una herramienta idónea para el trabajo en la Primera Infancia?		X	X	X
9	¿Crees que el uso de las rondas infantiles puede contribuir con el desarrollo emocional e identitario de los niños de la primera Infancia del Pacífico colombiano?			X	X

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 15.

Resultado de encuesta a estudiantes del VIII semestre de la asignatura Didáctica de la educación artística.



Las opiniones de los estudiantes en la aplicación de la encuesta, indica que el 84,0% de los estudiantes manifestaron un conocimiento bajo de la pregunta, relacionada con las potencialidades didácticas y axiológicas de las rondas infantiles para ser utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística de los estudiantes del VIII semestre del programa Licenciatura en Educación Infantil. Es decir, aun los estudiantes, en su mayoría, no valoran suficientemente la importancia de las rondas infantiles y

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

sus potencialidades didáctica. La anterior información se encuentra respaldada con los resultados de las respuestas ofrecidas por los estudiantes a las preguntas de la encuesta (ver anexo 8), particularmente a la (2,3, 4,5). La pregunta 2 está relacionada con el conocimiento de los estudiantes sobre el concepto de rondas infantiles, en la que no hubo claridad conceptual en cuanto a esta, pues solo destacaban el carácter lúdico-musical de ésta sin darse cuenta de todos el potencial axiológico y emocional que en estas poseen.

La pregunta 3 trata la utilidad de las rondas infantiles en el aprendizaje estudiantil, en la que reconocían la incidencia de éstas en el aprendizaje, sin embargo, más del 90% de los estudiantes no conocían las potencialidades de las rondas infantiles para ser utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, lo cual formaba parte del contenido de la pregunta 4. En lo relacionado con la pregunta 5, vinculada con la utilización de las rondas infantiles en las clases de Didáctica de la Educación Artística, existieron opiniones divididas, en tanto, el 79% de los estudiantes manifestó que “pocas veces” eran utilizadas y el restante 21% consideró que “con frecuencia”.

ANEXOS

Anexo 9. Guía de observador de la clase

Tabla 12. Observador de Clases

Observador de Clase				
No	Elementos a observar	Bueno	Regular	Insuficiente
Introducción de la clase				
1	Clima emocional con el que inicia la clase	X		
2	Motivación por el interés por la clase por parte de los estudiantes.		X	
3	Vínculo de contenidos ya tratadas con el nuevo contenido a tratar		X	
4	Orienta correctamente el objetivo de la clase		X	
Desarrollo de la clase				
5	El contenido se corresponde con el nivel de los estudiantes		X	
6	Vincula el uso de las Rondas Infantiles en el contenido de la clase		X	
7	La utilización de los métodos y medios se corresponden con los objetivos de la clase		X	
8	Se emplean estrategia que potencian el aprendizaje de los estudiantes.		X	
9	Se estimula el desarrollo del pensamiento crítico.	X		
10	Se desarrollan actividades de fijación de contenido de la clase.		X	
Conclusiones de la clase				
11	Se logra una adecuada síntesis conceptual	X		
12	Se realizan recomendaciones bibliográficas			X
13	Se orientan actividades independientes.		X	
14	Se utiliza la heteroevaluación			X
15	Se utiliza la coevaluación			X
16	Se utiliza la autoevaluación			X
17	Se integran las tres formas de evaluación			X

Nota. Fuente: elaboración propia

ANEXOS

Anexo 10. Estructura de la estrategia didáctica

Figura 16.

Estructura de la estrategia didáctica

Nota. Estructura de la estrategia didáctica, reproducida de estrategia didáctica relaciones interdisciplinarias en formación integral. Sáez 2012 (www.portalesmedicos.com)

ANEXOS

Anexo 11 Diplomado de rondas infantiles

Tabla 13. Diplomado de Rondas Infantiles

Estructura Metodológica Diplomado Rondas Infantiles				
Nombre del Diplomado: Rondas Infantiles y Didáctica de la Educación Artística				
Programa Académico: Licenciatura en educación infantil				
Número de Horas: 120 H				
Modalidad: Presenciales, Semipresenciales, Virtuales y Autónomas.				
Consideraciones Metodológicas Generales				
<p>El diplomado titulado: Rondas Infantiles y Didáctica de la Educación Artística es de la autoría del Lic. Heyler Sánchez Mena y la Lic. Clarisol Martínez Palacios y está compuesto por una estructura que posibilita su legalidad y lógica académico-curricular; cuenta con 120 horas clases, distribuidas entre presenciales, semipresenciales, virtuales y autónomas. El curso se desarrollará mediante actividades teórico-prácticas, principalmente, a través de la discusión colectiva, reflexiones, debates y el diálogo reflexivo de situaciones problemáticas relacionadas con los contenidos esenciales del programa. Se emplearán métodos y procedimientos que favorezcan un aprendizaje desarrollador con énfasis en: la indagación y la solución de problemas, que promuevan el autodescubrimiento, curiosidad, cooperación iniciativa y la creatividad.</p>				
Objetivos				
Objetivo General				
Explicar los modos en que se pueden emplear las Rondas Infantiles con el uso consciente de los gestos para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la educación artística de los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.				
Objetivos Específicos				
Identificar y caracterizar los principales métodos que posibilitan la enseñanza de las Rondas Infantiles en la edad infantil.				
Valorar las investigaciones existentes en cuanto al tratamiento de las Rondas Infantiles.				
Definir las Rondas Infantiles.				
Socializar actividades que posibiliten la implementación de las Rondas Infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en los estudiantes del VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil.				
Plan Temático de Estudio				
Módulos	Temas	Objetivos de Formación	H. presenciales	H. Virtuales
Módulo I	Las Rondas Infantiles. Orígenes. Definiciones, características esenciales y su estructura. Roles de los estudiantes, grupo escolar y docentes.	Definir, caracterizar las Rondas Infantiles y sus potencialidades en el desarrollo integral del infante.	8	12
Módulo II	Métodos que posibilitan la enseñanza de las Rondas Infantiles. El método Dalcroze. El método Kodály. El	Identificar y caracterizar los principales métodos que posibilitan la enseñanza de las rondas en la edad infantil.	8	12

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

	método Willems. El método Carl Orff. El método Suzuki. El método Aschero.		
Módulo III	Investigaciones a nivel internacional, nacional y local existentes en cuanto al tratamiento a las Rondas Infantiles.	Valorar las investigaciones existentes en cuanto al tratamiento de la música y las canciones infantiles.	16 24
Módulo IV	Las Rondas Infantiles y su relación con las tradiciones culturales, la identidad cultural y la cultura popular del Pacífico Colombiano. Actividades que posibiliten la implementación de las Rondas Infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística.	Socializar actividades que posibiliten la implementación de las Rondas Infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en los estudiantes del VIII nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil.	8 12
Evaluación Final			8 12
Total de Horas			120 horas

Distribución del Tiempo

La actividad independiente tiene como objetivo fundamental que los cursistas sistematicen las propuestas que se les ofrecen en la estrategia didáctica y elaboren otras nuevas que permitan utilizar las Rondas Infantiles para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística de los estudiantes del VIII nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Sistema de Evaluación

En el presente programa la evaluación es concebida de forma sistemática. Su base fundamental radicará en un conjunto de criterios evaluativos estrechamente relacionados con: la participación de los cursistas en las actividades presenciales y en el cumplimiento de las actividades independientes orientadas. La culminación del curso será evaluada con la elaboración y demostración de una actividad didáctica que posibilite el empleo de las Rondas Infantiles para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Educación Artística de los estudiantes del VIII nivel del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.

Consideraciones Metodológicas Generales

El curso se desarrollará mediante actividades teórico-prácticas, principalmente, a través de la discusión colectiva, reflexiones, debates y el diálogo reflexivo de situaciones problemáticas relacionadas con los contenidos esenciales del programa. Se emplearán métodos y procedimientos que favorezcan un aprendizaje desarrollador con énfasis en: la indagación y la solución de problemas, que promuevan el autodescubrimiento, curiosidad, cooperación iniciativa y la creatividad.

Bibliografía

Aguirre, M.E. (2009). Los senderos del arte, la formación y la educación artística. Notas para un deslinde. Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55. Disponible en: [file:///C:/Users/lenovo/Downloads/DialnetLosSenderosDelArteLaFormacionYLaEducacionArtistica-3648289%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/lenovo/Downloads/DialnetLosSenderosDelArteLaFormacionYLaEducacionArtistica-3648289%20(2).pdf)

-
- Alsina, P. (2007). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. Ediciones Graó. Barcelona.
- Arango, A.M. (2013). Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano. Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Bogotá-Colombia. ISBN: 978-958-5XXXX-X-X
- Arango, A.M. (2017). Nuevas miradas, nuevas sonadas: propuesta diferencial en las pedagogías de iniciación musical, prácticas corales y orquesta sinfónica en las comunidades afrodescendientes del chocó. Revista Encuentros. Universidad Autónoma del Caribe. DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/re.v15i3.1187>
- Arroyo, M.V. (2009). Los métodos en la educación musical. Revista Enfoques Educativos. Disponible en: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_30.pdf
- Bachmann, M.L. (1998). La rítmica de Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música Revista Pirámides. Madrid-España.
- Barcia, J.J. y Carbajal, B.T. (2015). El proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Superior. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE). ISSN: 1390-9010.
- Bazantes, R. (2000). Filosofía, Axiología y Praxis de la literatura Infantil. Primera Edición. Editorial Instituto Andino de Artes Populares. Quito, Ecuador.
- Bazantes, R. (2010). Las rondas infantiles. Colombia. Disponible en: <https://iledes.files.wordpress.com/2010/01/t10-def-ritmo2.pd>
- García, A.C., y García, C. (2011). La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”. [Tesis de Maestría]. Departamento de Educación. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216> . consultado: 9-03-2020
- Luz, S. (2009). Las rondas. Su importancia en la Educación Infantil. Editorial Sala Amarilla. Disponible en: <https://salaamarilla2009.blogspot.com/>
- Marín, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. Revista Educação, vol. 34, núm. 3, pp. 271-285 Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil. ISSN: 0101-465X. disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>
- Martínez, S. (2017). Ni arte ni educación: una experiencia en la que lo pedagógico vertebra lo artístico. Madrid: Catarata. ISBN: 978-84-9097-258-8. Disponible en: <http://www.niartenieducacion.com/project/textos/>
- Nápoles, E. (2019). La Educación en el Laberinto de la Modernidad. Editorial Libros para Pensar. Bogotá., Colombia. ISBN: 978-958-48-7709-3.

Nota. Fuente: elaboración propia



ANEXOS

Anexo 12. Estructuración de la guía programática de la asignatura Didáctica de la Educación Artística en el VIII Semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Tecnológica del Chocó.

Tabla. 14 Guía Programática de la asignatura didáctica de la Educación Artística

Estructuración de la guía programática de la asignatura Didáctica de la Educación Artística.

En el siguiente instrumento presentaremos algunos elementos importantes que inciden en el fortalecimiento de la programación y desarrollo de la asignatura Didáctica de la Educación Artística, ya que después de la revisión y análisis se evidencian algunas debilidades en su componente didáctico, metodológico, uso de Rondas infantiles, evaluativo y bibliográfico entre otros.

Facultad: Ciencias de la Educación

Profesor: Heyler Sanchez Mena Licenciado en Música

Periodo Académico: 1 2021

Programa: Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Educación Artística

Campo: Componente de la pedagogía y las ciencias de la Educación

CREDITOS: 4 HORAS: Semanales: 2

Oficina del profesor: Bloque: 4 segundo piso.

GUÍA PROGRAMÁTICA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO: El desarrollo de esta asignatura tiene como finalidad, enseñar, orientar e instruir a los estudiantes en conocimientos sobre la educación artística; de tal manera, que les permita entender los procesos, métodos y formas utilizadas para su enseñanza; y sobre todo el valor significativo que tiene el arte en sus diferentes expresiones para el desarrollo psicomotriz de niños y niñas. Se busca capacitar en forma adecuada a los estudiantes; para que adquieran, una buena preparación en la docencia y así puedan desarrollar habilidades y destrezas, como profesionales competentes en su labor de educar. Esta asignatura es importante, porque a través de ella, el docente puede desarrollar en los niños su personalidad, desde la integralidad en su relación consigo mismo y con los demás, las realizaciones de actividades artísticas; además, permiten al ser humano exteriorizar sus pensamientos, sentimientos, ideas, estimulando en él aspectos como: Lo racional. Lo imaginativo. La sensibilidad. La espiritualidad. La expresión. La creatividad. La técnica. La Producción. Todo lo anterior posibilita en cuanto a educación, formar buenas personas y les permite establecer buenas relaciones humanas estableciendo vínculos consigo mismo, con otras personas y con la naturaleza.

DESTINATARIOS: El proceso pedagógico de formación va dirigido a estudiantes del VIII semestre del programa de Educación Infantil.

OBJETIVO GENERAL

Realizar actividades académicas que, a partir de la puesta en práctica de conceptos y teorías, posibilite a las estudiantes de VIII semestre de Educación Infantil, construir aprendizajes conscientes sobre la educación artística en la infancia, su significado y funcionalidad en el desempeño docente para orientar y fortalecer el aprendizaje y formación a niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Entender con claridad sobre la didáctica para el aprendizaje de las artes.
 Identificar formas de enseñanza del arte y su aplicación en los niños
 Experimentar a través de la práctica la realización de actividades artísticas
 Explicar sobre la importancia de la educación artística en la formación integral del infante.

COMPETENCIAS

En cuanto al ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir, se fortalecerán competencias como: Tener dominio e ideas claras sobre su saber sobre la Didáctica de la educación Artística, en función a su preparación profesional orientada hacia la educación. Argumenta con facilidad la importancia Didáctica y su utilidad para la enseñanza de actividades artísticas. Participa activamente en la realización de actividades en forma colaborativa y en equipo. desarrollando habilidades como el análisis, la reflexión y el juicio crítico. Aporta ideas y acciones orientadas a Solución de problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas en la enseñanza y aprendizaje de las artes, que facilite el trabajo en equipo y colaborativo. Relaciona y asocia los nuevos conocimientos, con las propias experiencias vividas, desde lo real en su entorno. Propone ideas, que se ajusten a las temáticas, desde lo imaginativo y creativo para enriquecer el trabajo como experiencias significativas.

En términos de desarrollo conceptual.

Didáctica, conceptos, definiciones. Educación, conceptos, definiciones. El arte conceptos y definiciones Educación artística, conceptos, definiciones. Papel de la educación en el arte. La educación artística en la escuela primaria. El papel del docente en el aula. El ambiente del aula para la actividad de educación artística Clasificación en las artes: Artes plásticas, aplicadas, literatura, audiovisuales.

En lo formativo y vivencial

Estimular la disposición y actitud del estudiante para el aprendizaje sobre la didáctica en la educación artística y su significado para la vida y para la profesión. Aplicación de la teoría en la práctica con diferentes propuestas y puestas en escenas por parte de los estudiantes como experimentación y aprendizaje por ensayo y error de lo aprendido. Cada estudiante tendrá la oportunidad de experimentar, vivir a través de la práctica todos los conocimientos aprendidos, al igual de poder tener la libertad de expresar y crear con naturalidad, conciencia, responsabilidad y disciplina sus ideas y pensamientos relacionados con dichos conocimientos y en consecuencia poder evaluar y reflexionar a partir de la experiencia para fortalecer su formación docente y entender el valor del arte en desarrollo, intelectual, psicológico, emocional y físico de los niños.

En lo Teleológico – Valorativo

A través de la academia se trabaja en cada estudiante lo humano; buscando, alcanzar en ellos personas con alta calidad humana, con buena formación en valores y la apropiación y dominio de conocimientos que le permita su buen desempeño como docentes de las nuevas generaciones.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Indicadores de logros de las Unidades:

Demuestra a través de la práctica el conocimiento sobre forma de hacer trabajos artísticos.

Reconoce la importancia de la educación artística, en los procesos de aprendizajes en la infancia.

Implementa técnicas y métodos adecuados para la enseñanza de la Didáctica de la Educación Artística.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD**ACTIVIDADES EN CLASES****ACTIVIDADES INDEPENDIENTES****UNIDAD I****LAS RONDAS INFANTILES Y SU APLICACIÓN EN LA NIÑEZ.**

Criterios para analizar, adaptar y seleccionar el repertorio de rondas infantiles.

Las rondas infantiles como elemento globalizador.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las rondas infantiles.

Contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades. Trabajos individuales y grupales que faciliten el entendimiento y apropiación de conocimientos por medio del análisis de la teoría y su aplicación a través de ejercicios prácticos.

Trabajos individuales
 Lectura analítica y comprensiva.
 Consultas e investigaciones sobre la teoría relacionada con el tema objeto de estudio.
 Trabajo en equipo
 Trabajos individuales.

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<p>Las rondas infantiles y su tradición lúdica en el Pacífico Colombiano.</p>	<p>Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de procesos realizados.</p>	<p>Trabajos individuales</p>
<p>UNIDAD II RITMO Y MOVIMIENTO El sentido rítmico en el niño y en la niña. El ritmo y los movimientos corporales. Ritmo y lenguaje. La danza en la escuela. Coreografías básicas. El cuerpo como instrumento: la percusión corporal.</p>	<p>Contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades. Trabajos individuales y grupales que faciliten el entendimiento y apropiación de conocimientos por medio del análisis de la teoría y su aplicación a través de ejercicios prácticos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de procesos realizados. Estudio y análisis a partir de conversatorios sobre cada uno de los contenidos temáticos previamente consultados, investigados y leídos, correspondientes al orden secuencial presentado en cada una de las unidades. Trabajos individuales y grupales que faciliten el entendimiento y apropiación de conocimientos por medio del análisis de la teoría y su aplicación a través de ejercicios prácticos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de procesos realizados.</p>	<p>Lectura analítica y comprensiva. Consultas e investigaciones sobre la teoría relacionada con el tema objeto de estudio. Trabajo en equipo Trabajos individuales.</p>

EVALUACIÓN

Tipo de evaluación: formativa, continua y global. Para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- 1.- Asistencia a clases, seminarios, tutorías y ejercicios prácticos en público con actitud de interés y participación.
- 2.- Observación sistemática y continua de la participación del alumnado en clase.
- 3.- Examen teórico (sobre temas relacionados con la educación musical infantil y basado en el temario) y práctico (rondas; elaboración de ejercicios didácticos con rondas infantiles).
- 4.- Elaboración de trabajos individuales y grupales. Los trabajos se expondrán en clase.
- 5.- Para la calificación global de la asignatura será necesario haber superado cada uno de los apartados anteriores.

METODOLOGÍA DEL CURSO

Para el desarrollo de la asignatura Didáctica de la educación Artística, se tendrá una secuencia lógica, para abordar cada tema; de tal manera, que facilite los procesos y el entendimiento de los estudiantes. El orden se hará a través de pasos secuenciales así: Presentación y socialización de la asignatura, objetivos y contenidos a desarrollar. Abordar los temas en cada unidad partiendo de los conocimientos previos en los estudiantes (lo conocido) para llegar al nuevo conocimiento. Estimular la capacidad de investigación y de responsabilidad, en los estudiantes para la construcción de su conocimiento, aprendiendo a aprender y a ser autónomo en su proceso de aprendizaje. Generar espacios de trabajo práctico que desde lo individual estimule la realización de procesos en equipo, de forma colectiva y colaborativa.

MATERIALES DIDÁCTICOS

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Recursos y materiales didácticos.

- Instrumental Orff.
- Construcción de instrumentos y material sonoro.
- Instrumentos.
- Material audiovisual: CDS, vídeos, grabaciones, películas, etc.
- Repertorio de canciones, audiciones, danzas, cuentos musicales, juegos, debidamente secuenciado y adaptado a las propuestas metodológicas propias de la Educación Infantil
- Material reprográfico.
- Equipo reproductor.
- Referencias bibliográficas.
- Estudio y análisis de la bibliografía recomendada.
- El aula de Música

METODOLOGÍA DE ESTUDIO**CRONOGRAMA**

MES	Febrero Semanas				Marzo Semanas				Abril Semanas				Mayo Semanas				Junio Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																				
PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA: OBJETIVOS, CONTENIDOS TEMÁTICOS, MÉTODOS, FORMAS Y EVALUACIÓN		X																		
UNIDAD I LAS RONDAS INFANTILES Y SU APLICACIÓN EN LA NIÑEZ.			X	X																
UNIDAD II INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA						X	X													
UNIDAD III LOS MÉTODOS MUSICALES EN LA EDAD INFANTIL.										X	X									
UNIDAD IV ACTIVIDADES Y APLICACIÓN DIDÁCTICA DE														X	X	X	X	X	X	X

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

RONDAS Y JUEGOS INFANTILES.																			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFIA

- Agosti-Gherban, C. y Rapp-Hess, C. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy: Marfil.
- Albaugh, S. (1995). Música en la escuela y Guía del profesor. Santiago: Tórculo.
- Alsina, P. (1999). El área de educación musical. Barcelona: Graó.
- Aronoff, F.W. (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi.
- AA.VV. (1981). Educación musical en Hungría. Madrid: Real Musical.
- Bachmann, M.-L. (1998). La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.
- Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil. Málaga: Aljibe.
- Conde Caveda, J.L., Viciano Garófano, V. y Calvo Niño, M.L. (1999). Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en Educación Infantil y Primaria. Archidona: Aljibe.
- Copland, A. (1988). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cateura, M. (1983). Música en Preescolar. Barcelona: Daimón.
- Lacárcel, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor.
- Lorente, R. (1980). Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio. Madrid: Narcea.
- Maneveau, G. (1993). Música y educación. Madrid: Rialp.
- M.E.C. (1989). Diseño Curricular Base para la Educación Infantil. Madrid: Autor.
- M.E.C. (1990). Ley Orgánica General del Sistema Educativo. Madrid: Autor.
- M.E.C. (1992). Educación Infantil (Cajas Rojas). Madrid: Autor.
- M.E.C.D. (2003). Real Decreto 828/2003, de 27 de junio, por el que se establecen los aspectos educativos básicos de la Educación Preescolar (BOE 1 de julio de 2003).
- M.E.C. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Moreno, L.V. y Müller G., A. (2000). La Música en el Aula. Globalización y Programación. Sevilla: Mad.
- Müller G., A. y Moreno, L.V. (2000). La Canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la Educación Musical. Sevilla: Mad.
- Murray Schafer, R. (1984). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Murray Schafer, R. (1994). Hacia una educación sonora. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas.
- Oriol, N. y Parra, J.M. (1979). La expresión musical en la educación básica. Madrid: Alpuerto.
- San José Huguet, V. (1997). Didáctica de la educación musical para maestros. Valencia: Piles.
- Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
- Vivanco, P. (1986). Exploremos el sonido. Buenos Aires: Ricordi.
- Ward, J. (1964). Método Ward. Bélgica: Desclée.
- Willems, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1984). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.
- Wuytack, J. (1996). Audición Musical Activa. Libro del Profesor. Portugal: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical

Páginas web relacionadas con la asignatura:

Inici. (s. f.-a). XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. Recuperado 28 de marzo de 2021, de <http://xtec.gencat.cat/ca/inici>

DosLourdes. (2021, 25 julio). *Recursos educativos | Música | Lectoescritura | Juegos | Arte*. Recuperado 15 de marzo de 2021, de <https://www.doslourdes.net/>

Estímulos Centros Pedagógicos Musicales | Centros Pedagógicos Musicales. (s. f.). www.estimulos.net. Recuperado 28 de enero de 2021, de <https://estimulos.net/>

Juegos educativos para niños y para niñas. (s. f.). www.pipoclub.com. Recuperado 12 de febrero de 2021, de <http://www.pipoclub.com>

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ANEXOS

Anexo 13. Partituras de Rondas Infantiles

HOLA SALTARIN

CANCIÓN INFANTIL

CLARISOL MARTÍNEZ PALACIOS

$\text{♩} = 80$

ho la co moes tu as bien gra cias a Dios y tu co moes tu as tam
bien gra cias a Dios sa lu dou la de re cha sa lu dou la iz quier da sa
lu do ¹al fren te sa lu do ³a tras to dos fe li ces ve
ni mos aes tu di ar ve ni mos a tra ba jar tam bi en a ju
gar to dos fe li ces ve ni mos aes tu di ar ve
ni mos a tra ba jar tam bi en a ju gar *Se Repite 8 veces* sal ta rin
sal ta rin mis ma ni tos ha cen asi sal ta rin sal ta rin este de

Hola cómo estas, bien gracias a Dios
y tú cómo estas, también gracias a Dios
saludo a la derecha, saludo a la izquierda
saludo al frente, saludo atrás.
todos felices venimos a estudiar, venimos a trabajar
también a jugar, todos felices venimos a estudiar
venimos a trabajar, también a jugar.

sal tarin, sal tarin mis manitos hacen asi
sal tarin, sal tarin mis piewitos hacen asi
sal tarin, sal tarin mis ojitos hacen asi
sal tarin, sal tarin mi lenguita suena asi
sal tarin, sal tarin mi boquita hace asi
sal tarin, sal tarin mis deditos hacen asi
sal tarin, sal tarin mi colita se sienta aqui
sal tarin, sal tarin este dedito se queda aqui

©HEYLER SANCHEZ MENA

ESTRATÉGIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LA FAMILIA DE MIS MANOS

CANCION INFANTIL

CLARISOL MARTINEZ PALACIOS

♩ = 70

Voice

la fa mi lia de mis ma nos se con
 for man por cin co in te gran tes la fa mi lia de mis ma nos se con
 for man por cin co in te gran tes in di ce me ñi que a nu la ar co ra
 zón y pul ga ar

La familia de mis manos se conforman por cinco integrantes
 la familia de mis manos se conforman por cinco integrantes
 índice, meñique, anular, corazón y pulgar
 índice, meñique, anular, corazón y pulgar

© HEYLER SANCHEZ MENA

LATERALIDAD

CANCION INFANTIL

CLARISOL MARTINEZ PALACIOS

♩ = 100

Voice

Lento

A rri ba a ba jo aun la do al
 o tro da me dia vuel ta da vuel ta en te ra da un sal ti coy to o dos fe li ces
 to o dos fe li ces a rri ba a rri ba a ba jo a ba jo aun la do aun la do al
 o tro al o tro da me dia vuel ta da vuel ta en te ra da un sal ti coy
 to o dos fe li ces

Arriba, Abajo, Aun lado, Al otro
 da media vuelta, da vuelta entera
 da un saltico y toodos felices
 Arriba, Arriba,
 Abajo, Abajo
 Aun lado, Aun lado
 Al otro, Al otro
 da media vuelta, da vuelta entera
 da un saltico y toodos felices

© HEYLER SANCHEZ MENA